تعتزم المانيا الغربية التقدم بعبادرة سلام اودوبية في منطقة الشرق الاوسط تشارك فيها منظمة التحرير الفاسطينية وفقا فا ذكرته انباء العاصمة الفرنسية وقالت مجلة ، لويوان ء الاسبوعية الفرنسية الصادرة في باريس امس أن مانز ديتريش جينشر رزير غارجية لللنيا القريبية أعرب عن رغبته للالتقاء مع قادة منظمة التحرير الفلسطينية خلال زيارته القلامة

وأضافت أن جينشر سيبحث مع القادة الفلسطينيين أخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط وتصور النظمة بشأن قيام مبادرة دبلوماسية اردوبية أو النطقة ولم تشر المجلة الفرنسية إلى طبيعة هذه المادرة الاوروبية التي تتوى أن تتبناها المانيا الغربية بشأن

● العدد ٧١٢٨ ـ السنة الساسية والعشرون ـ الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ــ. ٨ مساء]· عشرون صفحة «

حبسربيدة تسيانسية بيومسية

لسعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال _الاردى ١٠٠ فلس _العراق ١٠٠ فلس _مصر ١٠٠ مليم _السودان ١٥٠ مليم _تونس ١٥٠ مليم _العرب ١ درهم الحرائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهد ٣ روبية - اليربار ٣٠ دراخمة

مسئولين سوقيت لمحاولة تنظيم جسر جوى لنقل اليهود من الاتحاد السوفيتي

مفاوضات مرية لنقل اليهود الموفيت الى امرائيل

تجرى مفارضات سرية بين الاتحاد السوفيتي وبولندا وفرنسا واسرائيل لنقل الاف من اليهود السونيت جوا الى اسرائيل .. ذكرت ذلك مجلة ، تايم ، الامريكية استنادا الى مصادر امريكية وثيقة

الصلة باللفاوضين وقالت أن أدجار برونجمان رئيس المؤتمر اليهودي العالمي أجرى محادثات سرية مع

وقالت المجلة أن الخطة المقترحة تشمل مرحلة مبدئية لنقل اليهود الى بولندا ومنها الى اسرائيل لمنعهم

واضافت أن الجسر الجوي موضع بحث بين الرئيس الفرنسي ميتران والرئيس البولندي باروزاسكي

ابا الخبـــل ..

المؤسسة العامة لجسرالملكة/البحرين

التوقيع على إتفاقتية إنش

من محاولة الهجرة الى الولايات المقصدة او بلدان غربية اخرى ورجحت الا بيدا التنفيذ حتى ما بعد

OKAZ Jeddah, Rabiul Thani 12, 1406 December 24, 1985. No. 7128 — 26 years

حلالة الملك في حديث شامل بمجلس الوزراء :

لاتهاون مع أى وافد تتنافى ممارسانه مع أخلافتنا الإسلامية سنواصل دورنا للتوفيق بين الأش

تمديد أجازة تصف العام السبوعًا والدراسة تبدأ ٨ جادى الأولى

رأس جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر ء امس ء الاثنين الحادي عشر من ربيع الثاني لعام ١٤٠٦ هـ وعقب الاجتماع ادلى معالي وزير الاعلام الاستلاعل الشاعر لمندوب وكالة الانباء السعودية

تجلسة بحديث قيم وشامل حول بعض الامور الاصالحية والتتطيعية الداخلية يخاصة بالنسبة للشثون الدينية والاعلامية والاستشارية . وقد اعتبر المحلس أن هديث بالاته هذا جاء تعبيرا صادقا عن طموحات جلائته وتطلعاته السامية العظيمة كما جاء توجيها كريما بان تواصل الملكة ادوارها وواجباتها الدينية والسياسية التي تققاسب

بها نبي الهدى صلوات الله وسلامه عليه امر يجب أن نوايه كل عنايتنا واهتمامنا من حيث

التعاون عبدالله بشارة ووزير الدولة العمانى للشئرن الخارجية يوسف العلوى لمس القضايا الخليجية والعربية والدولية الراهنة

الاعلى للقوات المطعة الى سمو الشيخ زايد رئيس الدولة لزيارة بكين .

ان احداً لا يعرف هوية الارهابي الذي بقى على قيد الحياة في حادث اختطاف الطائرة المسرية في مالطا وقال ان کل بوم تأتی مطومات جديدة عن العادث وتتكشف حقائق غائبة وعلينا الانتظار حتى تظهر

ثانيا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من مع مكانتها الروحية بوصفها تبله السلمين ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على ومحط لمالهم ومآوى افتدتهم .. وفي هذا خطاب صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بشان ايجاد نص نظامي في نظام خدمة الضباط يعالج مالية حدوث طارىء صحي للمنتدب اثناء مدة انتدابه .. وقد وافق المجلس على اضافة فقرة جديدة الى المادة « ١٠٢ » من نظام

خيمة الضياط تضمن تحقيق ذلك ثالثًا: اطلع المجلس على المعاملة الواردة من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على برقية صلحب السمو الملكي وزير الخارجية بشأن مشروع اتفاقية التعاون الثقافي بين الملكة العربية السعودية وجمهورية الصومال الديمقراطية وأصدر المجلس قرارا يقض بتويض سموه الكريم بالترقيع على هذه الاتفاقية مع رفع النسخة الاصلية الطريقة والاسلوب واختيار الدعاة الى جميع الاقطار الاسلامية مع مضاعفة الجهد الموقعة الى مجلس الوزراء لاصدار قرار الشترك من جميع الدوائر المختصة لواصلة لمياء الدور الإسلامي الذي انطلق من عدَّه الموافقة عليها وأعداد الرسوم اللكي بذلك . رابعا : بمناسبة موعد توقيع اتفاقية انشاء البقاع للقدسة منذ فجر الأسلام على طريق الهدى والرشاد انفاذا لتعاليم الكتاب المؤسسة العامة للجسر البحري السعودي والسنة ، واقتداء بمن سبقنا من السلف البحريني التي سبق للمجلس أن أصدر قرارا بتقويض معالي وزير المائية والاقتصاد واضاف جلالته يقول : يجب علينا ان تواصل حمل هذه الامانة العظيمة كدور الرطني بالتوتيع عليها فقد اطلع المجلس عل التقرير النهائي الذي اعده معالي الاس اسلبي ومرتكز علم من مرتكزات الحكم في محمد أباالخيل مشتملا على جميع الانظمة والاتفاقات بمباشرة تطبيق القوانين هذا ألبك الطيب بجائب ادوارتا العربية

السعودية في الاراشي والمياه السعودية التي تحددها الاتفاقية واصدر المجلس موافقته على ماجاء في التترير . خَامَسًا : وافق للجلس على طلب معالي وزير المعارف ورثيس المجلس الاعلى للاثار تعديد مشروع المسح والتثقيب الآثري الشامل بالملكة لدة خمس سنوات اخرى ضعن ألخطة الفمسية الرابعة ووفقا لقرارات مجلس الوزراء .

واختتم معالي وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر تصريحه بقوله : هذا كما اطلع الجلس في ختام هذه الجاسة على خطاب صلعب السمو الملكي وزير الداخلية واصدر ترارا يتشي بالموافقة على تعيين الاستاذ عبدالعزيز بن حمد بن سليمان السويلم على وتطيقة مساعد امين علم مجلس الامن الوبلني بالمرتبة الخامسة عشرة .. كما أحال المجلس بعض المعاملات للجان المختصة لاستكمال اجراءاتها وعرضها في الجلسات



سوار الذهب

تهديد بنسسف وزارة الداخليسة بالس رويتر ۽ الخرطوم ۽ :

هددت جماعة سودانية تسد جماعة و الجهاد ، بنسف مقر وزارة الداخلية السودانية مالم تتم تلبية مطالب معينة لها . ونقلت صحيفة الايام السودانية عن وزير الداخلية السوداني الفريق عباس

مدنى قوله انه تلقى تهديدا مكتوبا من الجماعة ولكته لم يقصح عن مطالبها وقد اعتقلت السلطات السودانية في ١٢ بيسميس الحالى خمسة أشخاص لتوزيعهم منشورات بأسم مايسمى ب و الجهاد و تهدد عددا من رجال السياسة ولم تشر وكالة السودان للانباء التي

أوريت هذا التقرير في حينه الى اي صلة بين الجماعة السودانية ومنظمة أخرى تجمل نفس الاسم ادعت مستوليتها عن خطف امريكيين ونسف منشأت أمريكية وقرنسية في بيروت . ونقلت صحيفة الايام عن الغريق مدنى قوله ان التحقيق مع المعتقلين الخمسة يشير الى أن الجماعة صغيرة وأن عملياتها مقصورة على العاصمة

وقال ايضا أنهم سيحاكمون ولكته لم

يحدد التهم الموجهة اليهم .

تطوير العلاقات ن طه رمضان:

لاعائق أمامتز وبدالعبراق بالأسلاصة السوفيلية ..ولكن العلاف ات ليست بمستوى الطموح

وكالات الانباء _ بغداد .. عمان : يشهد العلم القادم تعلونا اوسع واشعل بين العراق والاردن في ضوء برنامج اتفاقية التعاون الذي وقع بين البلدين في ختام اجتماعات اللجنة العراقية الإربئية المستركة صرح بذلك تأتب رئيس الوزراء العراقى السيد طه يأسين رمضان الذي عاد الى بغداد

الليلة قبل الماضية بعد تروسه الجانب العراقي في الاجتماعات حيث ارضح أن مباحثاته مع سب جي سحت بد مروب سبت من الموضوعات الهامة من بينها أخر تطورات العرب المسؤلين الاردنيين شملت العديد من الموضوعات الهامة من بينها أخر تطورات العرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية .. وفيما يتطق بقضية تزويد العراق بأسلحة سوفيتية متطورة قال السيد رمضان في حديث فشر امس في عمان انه لا يوجد اي عائق بين بالده والسوفيت لاتمام مثل هذه القضية مشيرا

الى أن زيارة الرئيس العراقي صدام هسين الأخيرة لوسكو ستزيد من فعالية التعاون الثنائي والدور السوفيتي في دعم القضايا العربية لكنه قال ان العلاقات بين البلدين ، ليست بمستوى وجدد المسئول العراقى دعم بلاده لنظمة التحرير برئاسة السيد عرفات مؤكدا أنه لا يجد

اي بديل المنظمة وإن العراق لن يشخل في الشيون الداخلية لها .. كما اكد رفض بلاده لقرار مجلس الامن الدولي ٢٤٢ مشيرا الى أن العراق لا يستهليع اقناع المنظمة بأمر لا يقبل به هو ووصف المسئول العراقي طلب الولايات المتحدة الإمريكية من بلاده تسليمها ، أبو

واكد السيد طه رمضان ان تعزيز العلاقات بين اي بلدين عربيين يتمشي مع سياسة العراق للزيدة للتضامن ألذي يخدم الامة العربية وقال فيما يتعلق بعلاقات بلاده مع ليبيا وسوريا أن هذه العلاقات ترقبط بالموقف من الحرب العراقية الإيرانية . وحول العلاقات المصرية العراقية قال المسئول العراقي انها طبيعية جدا واوضح ان مسالة عودة مصر الى الصف العربي ترثيط بقرار سياس عربى جماعي معرباً عن اعتقاده بوجوب عيم الربط بين تطوير العلاقات لتعميق القيار الوطني في مصر وعودة القاهرة الى الجامعة ...

اتنصنالات بين سنوريا

31 72

کونا ، ابوظبی ، : اكد السيد مسلاح خلف ابواياد ، عضو اللجنة المركزية لحركة فتح أن هناك اتصالات جارية حاليا بين منظمة التصرير الفلسطينية وسوريا لازالة الخلافات ف وجهات النظر حول مختلف القضايا المروحة للبحث في المنطقة

المسالحة الفلسطينية سنتم من خلال التقارب القلسطيني السوري الذى باتت مصلحة الامة العربية تدعو اليه اكثر من اي وقت مضي . وعلى منعيد اخر اشار ابواياد إلى أن منظمة التحرير أن تغير موقفها الرافض لقرار مجلس الامن الدولى رقم ٢٤٢ وليس هناك مايدعو

ودعم العلاقات .

والمنظمة لندعم العسلاقات

وقال أل تصريحات مسعفية أن

المنظمة لقبوله .

انفجار في تل ابيب

انقجرت عبوة ناسفة امس قرب مجمع

وادعى ناطق أصرائيني ان الانفجار الكبع

لم يسفر الا عن وقوع اشرار مادية ي

کیے اسرق تجاری فی مستعمرة ، بتاح

تكفاء الواقعة بالقرب من تل أبيب

وكالات الانباء .. ، عمان ، :

ومرافق الخدمات به وستتولى المؤسسة العامة فلجسر ادارة منطقة الجسر وصبيانة مرافقه وتحديد رسوم استخدامه وسيتألف مجلس ادارتها من ثمانية اعضاء أربعة من كل دولة برئاسة

۱ ف ب ـ رويتر ـ نپويورك :

مؤتمر الحزب السوفيتي او اخر فبراير .

اثناء زيارته الفاجئة لفرنساً منذ ثلاثة اسابيع .

الإعضاء البحريتين . واستخدام منطقته

ومن المقرر أن يتم بمجرد تشكيل الجهاز الادارى للمؤسسة الإشراف على المراحل النهائية للجسر تمهيدا لأفتتاحه القاهرة : احتراق طائرة

ق . ن . ا ـ ، القاهرة ، : واضح في المحرك الايسم للطائرة

البحريني السيد يوسف احمد الشيراوى على اتفاقية انشاء المؤسسة العامة للجسر البحرى السعودى البحريني وذلك تنفيذا لأتفاقية أنشاء الجسر المبرمة بين حكومتى البلدين وعلمت وكالة الانباء السعودية أن ترقيع الاتفاقية سيتم في

يتوجه معالى وزير المقية والاقتصاد الوطني الاستلا محمد ابا الخيل غدا الاربعاء الى البحرين في

زيارة يوقع خلالها مع معالى وزير التنمية والصناعة

منطقة الحدود الواقعة في منتصف الجسر ثم يقوم معالى الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالى السيد يوسف الشيراوي عقب توقيع الاتفاقية بجولة تفقدية لما تم انجازه من اجزاء الجسر شكر لجلالة الملك على مكرمة خفض استعار الكهرباء

احد الاعضاء السعوديين ونيابة احد كما يعين المجلس مديرا للمؤسسة التي ستتخذ من مدينة الدمام مقرا لها وستكرن مواردها من رسوم الرور على الجسر

السقير الامريكي بمصر

كشفت صحيفة مصرية معارضة عن ان تحقيقات سرية تجرى لعرفة اسباب احتراق طائرة السفير الامريكي بمصر في مطار القاهرة فجأة مساء يوم الاثنين الماضي . وكانت النيران قد اشتعلت بدون سبب وتَقَلَت صحيفة ، الأحرار ، المعارضة ان السفارة الامريكية رفضت تسفل مهندسي الطيران المسريين أن عمليات امسلاح الطَّائِرَةُ واستَدَعَتُ فَرِيقًا مَن مهندسي الطَّيِرانَ الامريكيينَ لاصلاح الطَّائِرَةُ .

جديد رسالة خطية من الرئيس فرانسوا ميتران تتعلق بتطوير علاقات التعاون بين البلدين وقام بتسليم الرسالة وزيرة الشئون

واس ـ ، الرياض ، :

وتخفيض نيمة الاستهلاك

ق ن ۱ ، الجزائر ، :

اعرب اهالى مدينة الحريق والقرى

التابعة لهم عن شكرهم وتقديرهم لجلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى لتفضله

بتخفيض تيمة ايصال التيار الكهربائي

جاء ذلك في برقية رفعها لجلالته امير

المريق خالد بن احمد السديري نيابة

عنهم وتمنى في برقيته أن يحفظ الله

رسالة لابن جديد من ميتران

تسلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن

الاجتماعية الفرنسية السيدة جورجينا

دوفوا لدى استقبال الرئيس الجزائري

□ أبوأباد يكشف لاول مرة:

أجريت اتصالابخاطفىأنشيل لورو لتأمين الركاب ليحت عن ابوالامل اللغزالمفود في فتضيية الباخرة

المحافظة على أرواح الرهائن وضمان سلامتهم . وكشف النقاب عن ان اجهزة الامن الفلسطينية تعرف كونا _ ايوظبى : كشف السيد صلاح خلف ، ابواياد ، عضو اللجنة المركزية فتح عن سر جديد في حادث اختطاف الباخرة هويةالمدعو ، ابو الامل ، أو ، بتروس فلوريس ، الذي يعتبر الأيطالية اشيل لورو وهو انه هو الذي اجرى اتصالا مفتاح قضية الباخرة .

لاسلكيا بالخاطفين على متن البلخرة وليس ابوالعباس هو الذى اجرى اتصالاً بهم وهم في عرض البحر قبل وقال في تصريحات لصحيفة الخليج في دولة الامارات العربية

وأشار الى أن هذا الشخص اللغز ترك القاهرة وتوجه الى قيرص وجارى البحث عنه . وقال أن ابوالعباس برىء من عملية الباخرة كما أن جبهة التحرير الفلسطينية تنقسم لعدة جبهات ولكن المؤكد أن هناك المتحدة أنه لايخشى توجيه أيطاليا الاتهام له لصلته بالعملية جهات تقف وراء العملية واقترح حضور ممثلين لمنظمة التحرير وذلك لان هدف الاتصال الذي اجراه كان التآكيد على ضرورة محاكمة خاطفي الباخرة . لدى شرائك كيسين من حفاضات

وها إحصلى عَلى عيس حَفاضات مَجّانًا... حفاصات مونى تعني الراحة الأكبارة لطفاك ليلاً ونهاراً " فهي مُنزوَّدة بطبقة من الجل ألشديدة الامتصاص أبهف له الجفاف التام وبشريطين الصقين مكن فكهما وإعادة لصقهما مرارا كمآوان حفاصات مونى مزودة بشريط مطاط ليتناسق معجسم طفلك فيمنع تسرب البكل الأطفال يفصلون حفاضات موف

الوكلاء الوجيدون: مؤسسة الساعيل هارون حطلوك

جدة ١٤٢٢عا؟ ١٤٢٨٩١٤ الربياض ١٤٠٦٠-٤ مصة ١٠٦٤عد الطائف ١٢١٤ ٢٢٢

وملابس المك والإكسسواران جدة : طويق المدينة الطالع - مكتالشهداء - تع المبنك السعودي الفريشي وخلف مياتشي . وثايا فيتخو

الاتجاء قال جلالته حفظه الله : أن تجامل احدا على حساب عقيدتنا وشريعتنا وإن نسمع لاي واقد الى هذا البلد باية معارسات تتتاق مع احكامنا الدينية أو لخلاتنا الإسلامية وعاداتنا العربية الموروثة فان كرم الضيافة الذي فطرنا عليه لايعني التهاون في واتأل معالي وزير الإعلام : كما شمل حديث جلالته شمول الدعوة الاسلامية فقال خادم المرمين الشريفين أن مهمة تصحيح مقاهيم الدعوة الاسلامية على أسسها الصحيحة كما نزل بها كتاب الله وكما حدثنا

والترفيقية والاتسانية التي نسهم بها مع

الاشقاء والتي صوف لن تتخل عنها بحول

الله واوته حتى يتحقق لهذه الامتهمالتصبو اليه من اجماع الراي على كل مايشمن لها

واضاف معالي وزير الاعلام يقول : بعد

هذا أطلع جلالة مولاي المجلس على خلاصة

المباحثات التي اجرامًا جلالته مع بعض المبعوثين من الدول العربية الشقيقة خلال

البومين الماضيين واكد جلالته على استمرار

الملكة ل مساعيها الهادفة الرنتقية الاجراء

العربية .. وقال معاليه : بحد ذلك نظر

المجلس في المعاملات المدرجة على جدول

اعمال هذه الجلسة واصدر بشائها مايل

أولا : يتوجيه من جلالة الله المفدى ورغبة

ن منم الاياء والابناء فرجسة أوسع

للاستقادة من لجازة نصف العلم وافق

للجلس على تعديد هذه الاجازة القادمة

اسبوعا اخر على أن تبدأ الدراسة صباح يوم

السبت الموافق ٨/٥/٦٠٤١ هـ .

العيش الكريم برفعة وعزة ومناعة.

• السرياط : بحث سمر الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات والرئيس معمر القذاف تطورات المتطقة وجهود لجنة اللجنة الثانية لتتقية الاجواء

في اتصال هاتفي أجراه الرئيس للبيي بسموه في الرباط الليلة قبل استعرض الرئيس العام لمجلس

 ابىوتلېيى :-تلقى ولي عهد ابوظبي ونائب افقائد بدولة خليفة من زايد دعوة رسمية موجعة

القاهـرة : اک الرئیس للمبری حستی میآرك

الحقيقة كاملة .

جلالة الملك يرأس جلسة مجلس الوزراء سوار الذهب طلب الشهادة علنا امام المحكمة

واشار في شهادته الى أن ترحيل

الفلاشا الى اوروبا كان باعتبار أنهم

لاجئون كما اوضح لهم الرئيس السابق

وقال ان الرئيس السابق نميري درج

على استفساره عن أصول الجنوب وأن

احدى استقساراته هاتفيا قام باخطار

شوار الذهب القائد العام وقتذاك بأن

هناك طائرات امريكية تحمل مواد اغاثة

ستهبط بمطار القضارف بشرق

السودان ويتولى أمرها وناس عمره

واقاد بانه لم تكن هناك اشارة الى

انها تحمل لاجئين وفي هذه الحالة غير

مسموح بهبوط طائرات عسكرية وحربية

وأفاد بان المتهم الاول محمد عمر

الطيب قد اتصل به هاتفيا ذاكرا له ..

المَصَائِب التي وقع فيها .. مشيرا الى ترحيل اللاجنين الفلاشا ..

وقال أن عمر الطيب قد استقسر وأن

واشار الى أنه عقب ذلك بغترة زمنية

قصيرة اتصل المتهم عسر الطيب مرة

اغرى به هاتفيا محاولا تأكيد انه يعلم

بنقل الفلاشا حسب علم عمر الطيب من

وكان رئيس هيئة الاتهام بالمحكمة

الاستاذ صالح الشامي قد قضي زهاء

ساعتين مع الفريق اول سوار الذهب

يوم السبت الماضى بمكتبه بالقيادة

ظروف وملابسات قضية الفلاشا غير ان

سوار الذهب طلب الادلاء بشهادته علنيا

تحسسن العسلاقسات

بين لبنان والسوفيت

بين لبنان والاتحاد السوفيتي خلال الايام

القليلة القادمة . وقالت هذه المسادر أن

الدبلوماسي اللبناني فؤاد الترك امين عأم

وزارة الخارجية اللبنانية سيترجه لوسكو في الاسبوع الاول من يناير القادم لاجراه مباحثات مع المسئولين السوفيت تستهدف

توقعت مصادر لبنائية تحسن العلاقات

حيث تمت أمس الاثنين .

كان له علم بان الطائرات الامريكية

ستحمل لاجئين فنفى ذلك ،

ما لم يكن هناك اتفاق بشأنها .

ادلى الغريق اول السيد عيد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى

الانتقال بالسودان امس الاثنين بشهادته امام محكمة امن الدولة الخاصة

الارتباح

إن الارتياح اليهودي لتاثير بيوت المُلُ الْيهودية على مراكز صائعي القرار و الـولايات المتحدة الأمريكية ،

وتعجب الكثير من المهتمين بالضية

العرب عن ذلك التحيز الأمريكي الذي

لايفرق عندما تصل الإمور الى اسرائيل

ين المسالح القومية الامريكية وبين

المبدىء التي تندى بها امريكا وبين

علاقات أمريكا سواء مع الاصدقاء أو

الحلفاء . كل هذا في كلة ودعم اسرائيل

وتابيدها في كفة اخرى . عندما يراجع

المفكر هذه التصرفات واثرها على المدى

البعيد في الاعترية الشعبية الامريكية

يجدها لن تدوم لصالح اسرائيل

وانصارها ، فلو حصل تكافؤ بين

الاعلام العربى والإعلام اليهودى . فإن

لأا قد يساعد على ايقاظ الشعب

الإمريكي من غظته ، إذ ان الشعب الامريكي الذي يجد أن أسرائيا

اصبحت عبثا عليه ، تسيء الى سمعتا

في المحافل الدولية وتعرض ابناءه

للخطر في اكثر من موقع ، وتستنزف

امكانياته المانية ، وتخرق القوانين

المرعية فيما يتعلق بسوء استخداه

اسلحته للتطورة ، وأن هذه النولة

اصبحت وكاثها مفروضة على دافع

الضرائب الامريكي ، حتى ان البعض من الامريكان يتساط للذا نهتم

باسرائيل اكثر مما نهتم بمصالحنا

القومية ؟ ولمآذا نتجاهل أصدقاعنا

وحلفاعنا في سبيل ارضاء اسرائيل ؟ كل

ذلك يدعو إلى بصيص من التفاؤل بأن

اسرائيل بما تعمله عبر تحاون اللوبي

اليهودي في امريكا وماتنشره من

ضغوط هنا وهناك لم يسلم منها حتى

الاتحاد السوفيتي يقوته وتكافئه مع

امریکا ، ففرضت علیه ان یسمح

بالهجرة اليهودية . هذه العوامل كلها

قد تجعل المُارد يِغْيِق من غَفَلتَهُ ويَضْمِقَ

نرعا باسرائيل واعوانها فتتعرض

الكارثة كما تعرضت لها في لوروبا نتيجة

للرواسب التى تراكمت بفعل الخبث

والحقد والكرآهية والعنصرية التى

يتمتع بها اليهودى دون غيره ، واو

جمع الله شتات العرب وعلوا ال

تضامنهم وصفاء نياتهم، وحسن

تعاملهم مع بعضهم بعضا ، لتغيرت الاحوال ، والله جلت قدرته القادر على

تغيير الاحوال من حال ألى حال .

ابن الصداء

٠.

The the second second will be the

موسة عكاظ للصحافة والنشر



OKAZ

Adaity newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

هاشمعددهات نانب زليد التعربير

حراحه حكرتم مساعدللديرالمام محسندالحس

مسدبيروالتحربير باعى احمد عثمان عسلىمحمدمدهستر

ايهان محمدحييب التراسلاست ٥ الرسائل الموجهة للجريزة ترسل باسم وليس التحرير

ص . ب ۹۲۱۸ جدة مالومزالبريدي ۱۱۲۲۶ الرسائل اللوجهة الإدارة المؤسسة مرسل على ص.ب٨٥١جدة.اليوالبريدة ١١١١١ ٥ الرسائل الوجهة لإدارة الوزيع ترسل الى صر.ب ۲۱- دجدة الرمزالبريدي ۱۱۲ ۲۰ ٥ برفيا ،عكاظ -جدة

والشتراني العصام 77777 مَحْرِيرِ. إدارةٍ . توزيع - اعلافات

وتلكس : عكاظ ١٢٦٠ ٠٤

VETOTTET Picks in the state of the state e Italia FATTITE - TATVILL-T -W/TTESTA *W****** و لعبر و لخات ****** HILFSTON PHILIPPY VOTTS15. ********* VITTION - 21771007

WATTO 113 WATTOIS. الكاتث الخارجية القاهــرة

- WATT1537

· LATTTTE

· MATTATET

) محرار

و بنبع

Wettifit

LTTTOTOT

ہ تـونــس ١١ بهنج بلجيسكا ـ ت ١٥٤٥١٤

ه شارع السد العالى ــ المهندسين

● بيــروت T-4417 _ T14P-7 ● صنعــاء ضارع الفصورات ٢١٣٩١٠ س. - ١١٣٥٩

● باریس 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664

● واشتطــن 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 155 9572 - 775 9573

Teles : 64744 ● لنــدن New South Wales House, 15 Adam

Strand, London WC2N 6AH 01 - K39 2651 - Leks : K950996 Rong No-G. Facsimile: 01-8391766

للإعلان والعلاف اتسامة والشوبق

الادارة العامر فرع معرة: 7515151 8180 وشسرع الرياض : ٤٦٨١ --- ٤٧٧١٠--فرع مكة المكرمسة : ١٠٧٤

010-010 نسم الدما: ٢٦٦٦ ع٢٤-١٤٨ وسسرة أجميساء DYY ***** مكتب الطائف: ١٧٤٥ V47779-مكتب حيث كل ا TEFF مكتب لغميم: 277 مكتب ينسبع. AAD

OTTTTO FTFTT ... FRF-131 مكتب لمنسعان: المكتب CALCAGA إمتياز التوزيــــ

و جميع اتحاء الملكة الديث السعوبة ليرج البنحف المرکز الرئیسی جدة ـ ت ۲۹۹۴۷۰۰ ص ب ۱۳۱۹۵ ـ الرمز البریدی ۲۱۹۹۳

تلكس ١٠٥٢٥٠ سادس جدة ـ الملكة العربية السعودية ت المروع ۱۲۰۲۰۰۲ خاتل erriess الدوادمى ٠٢٢٥٠١١ حشر الياطن١١٠١٠١ الركفي الهضوف -----.....

120,777 الصوف

ATT 0 2 14

**1-74-

الطبائف

. ۲۰۱۹۹۳۰ ستولی عضو في الهيئة الدولية للتحقق ن الانتشـــار | ABC|

وقع صلحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة شركة حائل للتنعية الزراعية امس عقودا مع بعض الشركات المتخصصة وتتضمن هذه العقود اقامة المرحلة الاولى من مشروع الاغنام بطاقة اولية قدرها سنة الاف رأس من التعاج وخلفاتها التي تقدر بعشرة الاف رأس في السنة وبمبالغ

> ويشتمل هذا المشروع على حظائر للامهات وحظائر للتسمين وحظائر للاحلال والعزل والذكور ومبان للولادة والعيدات البيطرية وقسم لجز الصوف وغيرها من متطلبات هذا المشروع . كما تتضمن هذه العقود اقامة مصنع للاعلاف غير التقليدية للاستفادة القصوى من

اجمالية تادر بخسة ملايين ريال .

اقامته ثلاثة ملايين وثلاثماثة الف ريل سعودي .

وقد صرح صلحب السمو الملكي الإمير مقرن بن عبدالعزيز عقب توقيع العقود بأن الشركة ستدخل عصرا جديدا في مجال التنويع الزراعي وهي تسعى جاهدة للمساهمة في معد احتياجات الملكة من مختلف السلع الغذائية تعشيا مع السياسة الزراعية التي رسمها جلالة

للك المقدى وسمو ولى عهدهالامين كما ذكر سموه بأن الشركة لديها مشاريع اخرى في

جميع دول المجلس دون الحلجة الى وكيلُ

بتداء من اول مارس ۱۹۸۲ وسوف

تجتمع لجنة فنية لمناقشة النظام الذى

وضعته الامائة العامة لاجراءات

التسجيل والترذيص للمحاسبين ووضع

الضوابط الغنية لمارسة لجنة الحاسبة

واضاف القويز ان الوزراء اكدوا على

اهمية تتسيق مواقف الدول الإعضاء ق

يعض السلال المعروضة على مكثب

اً القاطعة كما وافق الوزراء على قيام الاماتة بالاتصال بالنظمة الدولية للتجارة

والتعرفة للحصول على صفة مراقب في

المتظمة الدولية وسوف يعقد المعرض

القادم في ايوظيي كما ان مسئوى المعارض

بدول الجلس سوف يجتمعون قريبا

لتحديد احد المعارض الدولية لكي تشترك

فيها دول مجلس التعاون على اسلس

كما ادلى امين عام هيئة المواصفات

والمقاسس لدول مجلس التعاون ومدير

علم هيئة الواصفات والقاييس بللملكة

بتصريح اوضح فيه ان المجلس وافق على

الخطة السنوية لاعداد اغواصفات وكتلك

وافق المجلس على مواصقات عواد العزل

وتكر الدكتور الخلف انه تم اعتماد بشاريع الواصفات الخليجية والشتملة

على البرقة المزدوجة ومعالجة البيانات

ومجعوعة المحارف العربية المستعرة ذات

العناص السبعة لتبأدل المعلومات

كمواصفات خليجية ملزمة لكل دولة بعد

مضى ستة اشهر من تاريخ نشرها في

جريبتها الرسمية على ان يتم النشر خلال

واضاف انه تم التوصل الى استعرار

الهيئة الخليجيئة في اتباع نفس الإجراءات السلبقة لاعتماد شهادات

الطابقة للسيارات الستوردة بالإضافة ال

قيام الهيئة الخليجية ببيع المواصفات

السَّاسية الخليجية على أن يتم البيع في

الدول الإعضاء عن طريق اجهزة التقيس

مشيرا الى انه سيتم تزويد تلك الاجهزة

بعيد مائة نسخة من كل الواصفات

واشار البكتور الخلف الى انه تم

تعديل اسعار الواصفات بحيث يصبح الإعل لبيع الواصفة مليعادل ١٢٥

لتوزيعها مجلنا داخل الدولة.

فترة اقصاها سنة اشهر عن تاريخ

الحراري.

. statey

مخلفات القمع عن طريق رفع قيمتها الغذائية باحدث وسائل التقنية واغتائها بالإضافات الغذائية اللازمة ونلك باضافة بعض للواد بحيث يكون العلف الناتج متكاملا ومتوازنا غذائيا ويمكن أن تصل طاقة الممنع الى ١٨ طنا يوميا وهو اول مصنع من توعه في الملكة وتبلغ تكاليف

الطريق وسوف يتم الاعلان عنها وتنفيذها فور استكمار

ومن جهة لخرى يفتتح صلحب السمو اللكي الامع مقرن

بن عبدالعزير يوم السبت القادم معرض المنتجات الوطنية

الثقتي الذي تنظمه الغرقة التجارية المساعية بحائل وثلك

وذكر أمن عام الغرفة خدام صالح الفاير بانه سيشارك في

هذا المعرض والذي يستمر عشرة أيلم لاه مصنعا بالإضافة

الى منتجات وزارة الصناعة والكهرباء والغرف التجارية

الصناعية والشركة السعودية للصناعات الاستمية

وأضاف القلير باته ثم تخصيص خشية إيام من ايام

احمد الغامدي ـ ۽ الرياض ۽ :

ينظم مستشفى قوى الامن بالرياض والتابع للادارة العامة للخدمات الطبية

بورارة الداخلية بعد غد الخميس شوة

عن دور التعريض في الملكة بقاعة

المصاضرات بمعهد الإدارة العامة

ويشارك في هذه الندوة اساتذة زائرون

من منظمة الصحة العللية والولايات

المتحدة الإمريكية ، اضافة ألى المشاركين

من وزارة الصحة وجامعة الملك سعود

ومستشفى الملك خائد التخصصي للعيون

الموضوعات اهمها التعليم التمريضي

والنواحى العيادية والرعاية الصحية

الاولية وبرامج تعليم المرضات

والتعريض الركزى للعائلة ، وكذلك

تعريض الامراض المعدية بالاضافة الى

موضوعات اخرى متنوعة سيتم طرحها

على ضوء الانظمة التي تتلامم مع

نكر ذلك مدير مستشفى قوى الاعن

بالرياض الدكتور محمد حسن مفتى وقال

ان هذه النبوة تاتي ضن عدة ندوات

متطلبات الرعلية الصحية بالملكة .

وستناقش الندوة العديد من

ومستشفى توى الامن بالرياض .

تشقى القوات المسلحة بالرياض

المعرض للنساء وثلك خلال الفترة المسلحية عشيرا الي أن

البيع سيكون بأسعار مخفضة طيلة أيلم مدة العرض

بالركز الرياض بحاثل .

مجلس الديوان العام للخدمة

المدنية يبحث ترشيد عمليات

التعيين على الوظائف المستثناة

يعقد اليوم في الرياض الاجتماع الثاني

وسيتم خلال هذا الاجتماع بحث عدد مز

القضايا الوظيفية من بينها بحث يتعلق

بكيفية ترشيد عمليات التعيين على الوظائف

المستثناة وكذلك بحث يتطق بطلب اعادة

الثقار في مضمون المادة النظامية الخاصة

كما يتضمن جدول اعمال الاجتماع عددا

بمرافق المريض اذا لم يكن من المربائه

جامعة البترول تحتفل غدا

بتخريج دفعة جديدة

تحتفل جامعة البترول والمعادن

بالظهران مساء غد بتخريج دفعة جديدة

من الجامعيين وعددهم ١٧١ جامعيا

منهم ٢٥ بدرجة الملجستير وتشمل دفعة

الخريجين تخصصات الهندسة والعلوم

وسيشرف الحفل مدير الجامعة

والوكلاء وعمداء الكليات واولياء امور

نشاطات كشفية مكثفة لطلاب

المدارس خلال اجازة نصف العام

تنظم الادارة العامة للنشاط الدرسي

بوزارة المعارف خلال اجازة نصف العام

الدراسي الحالي ثلاث مناسبات كشفية في كل من الاحساء وينبع والطائف تشترك فيها

جميع المناطق التعليمية كما تشترك الملكة ن

المغيم الكشفى السنوى الاربعين بالكويت

خلال الفترة من ٢ إلى ١٤٠٧/٩٠١ هـ.

- فقر المنطقة الاحساء فقد أقيم مفيم

الصداقة التاسع لعرفاء الطلائع لدة سيعا

ايام اعتبارا من ١٤٠٦/٤/١١ هـ ويشترك

نيه ٢٣٤ كشافا يتم اختيارهم من بين عرفاء

الطلائع المتازين بواقع سداسي واحد من

وفي ينبع أقيم ايضا الخيم الكشف

لبحرى السادس لدة سبعة ايام اعتبارا من

١٤٠٦/٤/٢ هـ ويشترك قبه ١٥٦ كشافا

يتم اختيارهم من بين الكشافين المتازين

الثبن يجيدون السباحة وهواية التجديف

بواقم اثنين للسياحة وإثنين للتجديف من كل

منطقة تعليمية وفي الطائف نظمت دورة

لدراسة تمهيدى الشارة الخشبية لدة سبعة

ايام بدأت من امس بالمسكر الكشفي

كل منطقة تطيمية .

بطليعتين كشقيتين قرامهما ١٦ كشافا

الطلبة الخريجين .

والادارة الصناعية وتصاميم البيئة .

من المعاملات الفردية المتفرقة

محمد القرتي . . الدمام ، :

لجلس الديوان العام للخدمة المشية غمه

واس ـ الرياض

برنامجها لهذا العلم .

الامن بالرياض

بان الدعوة مفتوحة لجميع المرضين

والمرضات لحضور هذه الندوة ويعكنهم

الاتصال بقسم التعليم والتدريب

فسرع وزارة الاشسفال

بالشرقية يتولى الاشراف

على ١٦ مشـروعا حكوميا

يقوم فرع وزارة الاشغال العامة

والاسكان بالمنطقة الشرقية بالاشراف

على ١٦ مشروعا حكوميا بتكاليف

اجمالية ٢٧ مليون ريال وتشمل ١٢

مسجدا وسكنا للمؤتنين لادارة اوقاف

الشرقية ، وثلاث مشروعات لوزارة

الداخلية ، ومشروعا لاضافة جناح الى

وقد قام الفرع باستلام مشروعين

ومن جهة اخرى قام مختبر الفر

باجراء ٢٥٩ اختبارا على التربة

والاسمنت والضرسانة والفلزات

والكيمياء وتتعلق هذه الاختبارات

مبتى مكتب العمل الرئيسي بالدمام

بلغت تكلفتها ١٢ مليون ريال .

محمد القرنى _ ، الدمام ، :

ندوة عالمية عن دور التمريض بالملكة

اختتام اجتماعات لجنة التعاون التجاري لدول مجلس التعاون :

اختتم اصحاب المعالى وزراء التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس بمسقط اجتماعهم الخامس للجنة التعاون التجاري لدول المجلس والاجتماع الرابع لمجلس هيئة المواصفات والمقليس.

وقد تم خلال الاجتماعيين بحث عدد الدولة التي تراس انعقاد القعة لمجلس من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال الثعاون مبديا ترحيبيه بالاعضاء لحضور التي تضعنت عبدا من المواضيع حفل افتتاح المعرض والذى سيقام بدولة الاقتصادية والنجارية وسبل نعزيز الامارات العربية المتحدة. بعد ذلك القى وزير التجارة والصناعة التعاون بين دول مجلس التعاون ف ضوء الاتفاقية الاقتصادية التي تمخضت عن العماني ورئيس الجلسة الحالية كلمة قعة مسقط الخليجية. شكر فيها اصحاب المعالى وزراء التجارة وقد القى معالى وزيىر التجارة والصناعة بدول مجلس التعاون على والصناعة بدولة الامارات العربية

ماصالة الكرم العمائي.

عكاظ _ جدة :

والذى يبشر بالخير لمستقبل هذه المنطقة

وشعبها بلأن الله موضحا انه تم الاتفاق

خلال اجتماع اصحاب المعالى وزراء

الجهود التي بذلوها لانجاح اعمال هذه المتحدة بصغته رئيس اللجنة القادمة وقد صرح الامين العلم المساعد سيف الجروان كلمة في نهاية الجلسة شكر للشدون الاقتصادية بدول المجلس فيها معالى وزير التجارية والصناعة الدكتور عبدالله القويز بأن الوزراء العمانى رئيس الجلسة الحالية سالم الغزالي لما لفيه من اعضاء الوفود من ناقشوا عدة مواضيع تتعلق بنشاط لجنة حفاوة للتكريم وحسن الاستقبال مشيدا التعاون التجاري منها ايجاد الوسأثل التنفيذية لقرار المجلس الاعلى حول واشار الجروان في سياق كلمته الى برمجة العمل الاقتصادى حيث تقرر تكليف لجنة من وكلاء وزراء التجارة ق مايضمه المعرض المشترك لدول المجلس من منتجات صناعية للدول الإعضاء دفع التطور حول تنفيذ هذا القرار وسوف

نعد لهم ورقة عمل مستغيضة لكافة الدول الإعضاء قبل الإجتماع. وقال ان الوزراء وعدوا بان تتخذ الدول الاعضاء الاجراءات التنفينية

بدء ندوة القرصنة البحرية



لقطة من اجتماعات مجلس الفقه الاسلامي

واصل مبعم الغنه الاسلامي اجتماعاته (بدء مدوه الفرصنه البحريه ل الديرة الثانية والتي تعقد ل سينة جدة (وأمن الملاحة العربية لناقشة عدد من المواضيع الفقهية حيث تم واس ـ الرياض امس مناقشة اطفال الاتابيب المقدمة ا بدأت صباح امس بالركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض الشيخ عبدالله البسام والدكتور محمد عي البار والشيخ رجب التميمي كما تم مناقشة ندوة القرصنة البحرية وأمن الملاحة بنوك الحليب المقدمة من الدكتور يوسف العربية بمشاركة مسلولين بوزارة القرضاوى والدكتور محمد اليار وكذلك الداخلية في الدول العربية والجهات اجهزة الانعاش المقدمة من الشبيخ محمد المسئولة عن امن الملاحة والموانىء المختار اسلامي والدكتور محدد البار اضافة العربية وتستعر غدة ثلاثة ايلم الى بحث عدد من الاستفسارات المتعلقة وقد القي رئيس الركز العربي الدكتور بالبتك الاسلامي للتنمية وسيبحث المجمع فاروق مراد كلمة افتتح بها الندوة اكد اليوم موضوع التأمين واعادته المقدمة من فيها على أهمية الندوة وأعرب عن أمله في الدكتور وهبة الزميل والشيخ رجب التميمي والدكتور مصطفى الزرقاء كما سيتم بحث تحقيق اهداف الندوة . حكم التعامل المصرق المعاصر بالقوائد والتي

الوصول الى توصيات عملية تساهم ق وستنقش ندوة القرصنة البحرية قدمها الدكتور الصديق معمد الضرير عددا من الموضوعات منها التطبيق والدكتور على السالوس والشيخ محمد على العللى والعربى للقوانين البحرية عبدالله اضافة الى بحث موضوع احكام ومفهوم القرصنة البحرية واشكالها ف التعامل في المسارف الاسلامية والمقدمة من التاريخ والعصر الحديث بالإضافة الى الدكتور وهبة الزميل والشيخ محمد على الموقع الاستراتيجي للعالم العربي وتأثيره في الملاحة العربية والدولية . عبدالله وسيتم غدأ مناقشة توحيد بدايات الشهور العربية والاحرام للقادم للمج او كمأ سيناقش الشاركون المالحة البحرية التجارية وقوانينها والاخطار التي تتعرض لها البضائع التجارية المشحوشة بحسرا وادارة الموانيء البحرية .. كما ستلقى على هامش الندوة عد من المحاضرات منها محاضرة عن

العمرة بالطائرة أو بالباخرة. برامج لخدمة الاسر وتحسين المساكن ينفذها مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف تشاطات مؤتمر الامم المتحدة في التجارة قام مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف والتنمية في مكافحة القرصنة البحرية خلال الربع الاول من العام المائي الحالي يلقيها رئيس لجنة الشلون القانونية ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ بتنفيذ مجموعة من والتشريعية في مؤتمر الامم المتحدة البرامج الاجتماعية لخدمة ٧٨٠ طقلا في للتجارة والتنمية ، ريكاردو في جيل ، اربع من رياض الاطفل بالنطقة والتابعة ومحاضرة عن القرصنة البحرية وامن للمركز .. كما قام مؤخرا بتنفيذ برامج خدمة الاسر وبرنامج تحسين المسلكن حيث تشرف عليه لجان محلية تقدم خدماتها في عدد من قرى منطقة القطيف.

وفي مجال البحوث التي يقوم بها المركز

حاليا قام المركز باجراء براسة تتبعية

لاربع عشرة حالة سكنية وذلك لصرف

الإعانة السنوية لهذه الحالات من قبل

وزارة العمل والشنون الاجتماعية

والبقعة مائة واربعين الف ريل .. كما

قام المركز بلجراء بحث عن الاسة ق

الدوائر الحكومية في مدينة القطيف وفيما

يتعلق بالدورات فقد نظم الركز مؤخرا

عددا من الدورات النسائية في مجال

الغياطة والتفصيل والتريكو الال

والسجاد وبرنامج الاسر ألنتجة وقد

التحق في هذه الدورات خمسة وتمثنون

وكأن المركز قد نظم عندا من البرامج

النسائية المتنوعة مثل الهوايات الفتية

ومعرض الاطفال ومكتبة الاطفال كما ينظم

الركز حاليا معسكر عمل للشباب يتضمن

برامج رياضية وثقافية واجتماعية وفنية

وبرنامج للخدمة العامة وقيما بختص

بالسابقات فقد نظم المركز مؤحرا اعدادا

من السلطات في مجال البحوث الادبية

والصحبة والاجتماعية والجدير بالذكر

مأن مساهمة وزارة العمل والشنون

الاجتماعية لدعم برامج وانشطة المركز

المختلفة للعام المألى الحالي بلغت ستعانة

وتلاثة وخمسين الفا وثماثماتة وسيعة

فتاة وسيدة .

واص ، المدينة المنورة ، :

البشرية الدرية .

افتتحت جمعية الهلال الاحمر السعودى بالمديئة المنورة مؤخرا مركز اسعاف قبا/خط الهجره بعد ان تم تزويده بالمعدات والاجهزة الطبية المساندة الحديثة اضافة الى الكفاءات

ذكر ذلك مدير فرع الهلال الاحمر بالدينة المنورة الاستأذ سعد الحشاش واضاف أن افتتاح المركز يأتى ضمن اهتمامات جمعية الهلال الاحمر السعودي بافتتاح المراكز الاسعافية ن مختلف انحاء الملكة بلوغا للهدف السامى الذي توليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين لنشر الرعاية الصحية وتيسيرها لكافة المواطنين

واوضح ان الركز يقوم بتقديم الخدمات الاسعالية العاجلة ضمن نطاق يشمل الاحياء السكنية في كافة منطقة قباء وابار على الميقات والحلقة الدائرية الاولى وجزء من طريق الهجرة السريع وبهذا يصبح عدد المراكز الاسعانية

خضر حامد الهيقائي، ضيف الله

غسيف الله الازورى، حميد على

العوق ، محمد عبدالرحمن السبيعي ،

سقر عواض العصيمي ، رجاء الله

شداد النجومي، سعد حسين

العدواني ، فهد ممد الحميدي .

الحسين احمد الغامدي ، مبارك جاير

المالكي ، مصلح على جمعان الحارثي ،

سعيد حسن سعيد الغامدي ، هاشم

عواض عرض الثقفى ، حسين شليان

حمعية الهلال الاحمر تفتيتج مركز خط المصرة

اعتمد عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالطائف الدكتور

سراج محسن الغامدي اسماء الدارسين المقبولين في الفصل الثاني ١٤٠٦ هـ

بالكلية والمركز من مناطق الطائف والمخواة وعقيف

وفيما يلى بيان باسماء المقبولين

عمار عالى على الزيدائي ، احمد

مدمد حامد الغامدى ، عبدالله ابراهيم

ناصر الثمالي ، عبدالله محمد حمود

التُقفى ، عواض عوض العتبيي ، فرحة

محمد احمد الغامدي ، فهيد سعيد

الدوسري ، خلف معيض الزهراني ،

محمد جمعان عون الحمياني ، سفر

محمد ظيون ، شباب مخالف عبدالله

المالكي ، خلف ختام محمد المارثي ،

حسين محمد حسن العمرى ، ابراهيم

التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودى بالدينة المنورة اربعة مراكز هي مركز الحره الشرقية ويقدم منطقة الحرم

النبوى الشريف ووسط المدينة ومركز المطار ويخدم المطار وطريق المديئة الرياض وطريق تبوك القديم اما المركز الثالث الموجود في سلطانه فسيخدم طريق تبوك وطريق الجامعات وطريق عروة وطريق سلطانه . اما المركز الرابع الذي يقع في قبا فسيخدم طريق الهجرة بالاضافة الى

واشار الى انه بذلك يصل عند المراكز التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة المدينة المنورة تسعة عشر مركزا منتشرة في كافة مدن وقرى المنطقة والطرق السريعة بها .

وقال ان هذه المراكز تقوم بالشاركة في الدورات التدريبية الى تعقد ضمن الانشطة اللامنهجية للطلاب بالاضافة الى تدريب القطاعات الامنية والمهنية للتعريف بطرق الاسعاف الاولية واهميته للمصاب

الوقدائي ، على يحيي اليامي ، حامد

احمد على الغامدي ، احمد على عطية

سالم ، غرم الله سعيد الزهرائي ،

سعيد حسن سعيد المصرى ، على عطية

حسن القامدي ، محمد عبدالله فثرود

الزهراني ، احمد سعيد على العامدي ،

محمد قادی سعید الغامدی ، عبدالله

حمود غازی المطبری، فهد رشید

المطيرى، سليمان دياب مبارك

كمأتم اعتماد الطلاب الاحتياطيين

من حملةً الشهادة الثانوية وطالبت

الكلية منهم مراجعة قسم القبول

والتسحيل لتحديد اسماء القبولين منهم

وانق ماتحتاجه الكلية بعد معرفة عدد

المتفرجين لهذا العام -

العتبيي -

المجالات التي تخدم أهداف المركز

وقال الدكتور حسين لـ ، عكاظ ، إن

التعاون بين المركز والجامعات المصرية

بشمل تبغل الخبرات والطبوعات

والتنريب وخدمات المكتبات والمخطوطات

الى جانب استعداد المركز للمساهمة في

ترميم المخطوطات الموجودة بمكتبات

الجأمعات المصرية بغضل الامكانيات

الفنية العالية التَّى يتمتع بها المركز في

مجال ترميم المخطوطات والكتب النادرة

سينظمها للستشفى مستقبلا .. واضاف بالشروعات التي يشرف عليها الفرع . وأضاف البكتور الحسين انه على ضوء بالإضافة الى توقيع اتفاقية معثلة مع اجتماعه بالسائولين في متحف فيكتوريا بدأ مركز الملك فيصل للبحوث

المتحف البريطاني لتصنوير جميع المخطوطات التي يقتنيها المتحف وذلك

والدراسات الاسلامية بالرياض في اقامة والتقافية في كل من مصر وفرنسا وبريطانيا . فقد اجتمع مبير عام الركز الدكتور زيد عيدالمسن الحسين اثناء والكتبات والمعارض . زيارته الاخيرة لجمهورية مصر العربية برؤساء جامعات القاهرة والازهر وعين شمس والزقازيق وبحث معهم سبل التنسيق والتعاون والاتصال العلمي في

البرت بلندن فقد تم الاتفاق على ان يقوم وحسب اهمنة كل وقد جرى الإنفاق ميشا على اقامة ب مخطوطة ، وتشمل هذه الاتفاقية صيفا معرض مشترك بين المتحف والركز ق للتبغل والتنسيق في المجالات العلمية العأم أللقيل يتم تحديد موضوعه وموعده



بغضل مصيف الشعرومشبت اللود Color-Hold Condition Shampoo المتوفر وهذه الصيفة والفق بالكوالجين الستخلص مرروين طبعي يكتسب شعراع بعومة وجودة وسهوا ف التسريح سهولة الاستعمال استعمل صبغة سركايرة بطريقة الشاء حسب الارتبادات في العسبرة اللون الانسب والاطول دواما اللون 1. تساب والمواردوات سود و تشاب و المواردوات تما تاك عامل تباز باسف الاموراك الدرق البنوق الوجب برابيات مساود الوراث ماك در وليا اخت الوجاك من والساكم المساودات المالا البنائي الاراد المحارفة

465 Chestrut Brown - C50S محدة ١٥٤٦٤٥٦ الريوس ١٥٦٠١٠٥ الخدير ٨٦٤٢١٥

قدم السيد خالد عبدالله رمضان اوراق اعتماده الى الرئيس جونيوس جواردين كسفير لنظمة التحرير لدى سرى لانكا. وينهى هذا التعبين تساؤلات لدى الاوساط الدبلوماسية حول ما اذا كانت المنظمة ستعين سفيرا متفرغا في كولومبو بسبب علاقات سرى لانكا الأخيرة مع استرائيل.

استنهرار الخطط الصميوني

لتهويد الارض المحتك

المدو يصادر ٢٠٠ دونم في الضفة الفربية المتلة

الصهيونية ضد عرب الاراضى العربية المحتلة بهدف الاسراع

بتنفيذ المخطط الصهيوني الهادف لتغريغ الارض المحتلة من

وقال الراديو لن المسريين استولوا عُلَي

البندنية من سيارة احد ضباط حرس المدود الاسرائيلي بعد احراقها.

من جهة ثانية ندد الاتحاد العام للكتاب

والصحفيين القلسطينيين بجريمة اغتيال

جريدة الفجر اليومية والتي تصدر في الضفة

الاسرائيلية غربي رام الله ﴿ الضَّفَّةُ الغربيةُ

وق بيان تشرته وكالة الإتباء الفلسطينية

وقا شجب الاتحاد العام للكتاب والمبحليين

الفاسطينيين بشدة عطية الاغتيال الحقيرة

التي تضاف الى سجل ممارسات الارهابيين

الصهايئة واضاف الإتحاد العلم أن حسن

عبدالمليم ليس هو أول شهداء القلم الذين

يدافعون عن وطنتا كما انه ليس أخرهم

يد مستوطنين صهاينة قاموا بلختطافه عندما

واكد الاتماد ان عبدالحليم قد اغتيل على

بعد تبادل الاتهامات بين واشنطن وموسكو:

الصاروخ د اس اس اکس ۲۱ ه و د اس

اس اكس ٢٧ ء .. وتقول واشتطن ان هناك

توعين اخرين من الصواريخ السوفيتية

العلبرة للقارات هما و اس اس ٢٤ .

التحركة ولها رأس تووية واحدة ، والس اس

٢٥ ء ألتي تتقل بالسكاء الحبيبية ولها عشر

رؤوس نووية يجرى تطويرهما حاليا أو بلغا

ويؤكد الزيدون لاتتهاج سيا

و متشددة ، تجاه موسكو ان كل ذلك يثيت

عزم الاتحاد السوفيتي على المشي في تطوير

ترسأنته الاستراتيجية وذلك بالرغم من

المترهات الرسمية التي ترمى الى خفض

هذا النوع من الصواريخ بنسبة ٥٠ ٪

الدفاع الامريكي الرئيس ريجان تبيل لقائه

بجورياتشوف بعدم النعهد باحترام انفاقية

سوات الثانية ـ ولكن زعيم مؤلاء

« الصقور » الذين لا يكلون عن اتهام

موسكر بالخداع والتضليل يوميا هو بلا

ادش شك مساعد وزير الدفاع ريتشارد

بيرل. الذي يلقبه خصرمه ألسياسيون

، بالشيطان ، .. ذلك ان بيرل وهو من

الحزب الميمقراطي لا يكف عن المتاداة

بتواقف الولايات المتحدة عن الالتزام

وسیق ان لومی کاسیار رایتپرجر وزیر

الرحلة الاخيرة من تصنيعهما .

الغربية الذي عثر عليه مقتولا يوم الجمعة

الصحقى حسن عبدالطيم صحفى

العرب واقامة مستوطئات صهيونية فوقها.

وتستضيم سلطات الاحتلال كافة

الاساليب القمعية لتتفيذ مخطط التهويد

وتررت مطلت الاعتلال الصهيرتي مصادرة ماثتى دونم من أراض تقع على الطريق بين بلدة تل ومدينة تأبلس بالضفة

المسادرة الذى قلم بتسليمه لهم الحاكم

المسكرى الممهيوني وابرزوا له الوثائق

المحتل أن القرات الصهيونية تحاصر أجزاء

من مخيم البريج وتقوم بعداهمة البيوت وتقتيشها واعتقلت العديد من شبان المشيم

اثر القاء قنبلة حارقة على سيارة عسكرية

على الطريق العام شرقى الخيم يوم امس

على مسعيد المر كشف راديو العدو

الاسرائيلية منذ عدة أيام بأعظال ثلاثة

مسريين أل جنوب فأسطين المعتلة

ويحوزتهم بشقية رشاشة من نوع عوذى

الصهيوني النقاب عن قيام

التي تثبت ملكيتهم لتلك الاراضي. من جهة اخرى افادت انباء قطاع غزة

للاراض العربية المعتلة.

تصاعبت اعمال القمع والمارسات الاجرامية الارهابية







سيدة افريقية اصبيت في الانفجار الذي وقع في مركز امانزيموتي التجاري في دوربان بجنوب افريقيا يتم نقلها الى المستشفى . وقد أدى الانفجار الى مصرع ٧ اشخاص .

(واس أب بالهاتف لعكاظ)

تكثيف الاتصالات لانجاز الاتفاف الثلاثي:

المبذولة لتجاوز الاشكالات والعراقيل

وبدعم الاتصالات الجارية لاتقاذ

الاتفاق الثلاثي بين المليشيات

ق الوقت نفسه اعربت مصادر

لبنانية عن تفاؤل حذر بشأن احتمال

التوصل الى انجاز الاتفاق قريبا ونسب

الى مرجع سياسي كبير توقعه أن يتم

توقيع مشروع الاتفاق مع تعديلات

طفيفة عليه قبل منتصف بناير القادم ..

ان مصير الاتفاق سيتحدد خلال

الساعات القليلة القادمة وان ء نهاية

الاسبوع اغر الملة السورية

وكانت وعكاظه قد علمت من

مصادر لبنانية مطلعة ان حكومة لبنانية

الرئيسية الثلاث في لبنان .

اطلاع العرب على محادثات اليابان مع السوفيت

اطلعت اليابان السفراء العرب وممثل ومنظمة التحرير الفلسطينية ف طوكيو على المحادثات التي جرت مؤخرا بين كبار المسئولين اليابانيين والسوفيت حول قضية الشرق الاوسط والحرب العراثية الإيرائية وعلاقات موسكو وطوكيو مع دول مجلس التعاون لدول المايج العربية والموقف ف لبنان.

وقال مستول ياباني ان الوقد السوفيتي ف المحادثات التي جرت يومي الجمعة والسبت الماضيين أوضح أن السلام الشامل في الشرق الارسط أن يحقق الاستقرار في المنطقة فحسب ولكن ق العالم بأسره.



كراكسي يوجه رسالة نهابة العام

واس ا ب بالهاتف لعكاظ ،

اتهم عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصرية أسرائيل بانها مسئولة عن العقبات الكبرى ، التي تعرقل مسيرة السلام في الشرق الاوسط. غني بيان ادلى به أملم لجان الشنون الشارجية والعربية والامن في مجلس الشوري اكد عصفت د الجيد أن الفارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التمرير الفلسطينية في تونس في أول لكتوبر ، تشرين اول ، الماضي مثلت ، تحديا عنيفا للسلام . . وأضاف ورير الخارجية ، اثناء عرضه للسياسة الخارجية المصرية ، أن هذه الغارة اخبرت بغرص السلام للتي تبلورت اثر المباحثات التي أجراها الرئيس حسنى مبارك مع القادة الغربيين

في واشنطن وعواصم بعض الدول الغربية و وكان الرئيس مبارك قد زار في سيتمبر ، ايلول ، الماضي البرتقال واسبانيا والولايات المتحدة ثم فرنسا .. كما استقبل في القاهرة التر عومته من هذه الجولة السيدة ملرجريت تأتشر رئيسة وزراء

واشار عصمت عبد المجيد الى ان الاطار الدبلوماسي العلاقات المصرية الاسرائيلية لن يستكمل ه الا بعد تصوية الخلاف حول جيب طابا على خليج العقبة الذي تعتله اسرائيل وتطالم مصر بالسيانة عليه .. وعدد شوطا اخر لتطبيع: العلاقات بين البلدين وهي تعقيق: ويُؤدنه: ﴿ يُ end the idea with a second رَيِّهُ الجربية ؟. اشار الدكتور: عصبت عبد المجيد المعان وبايتطارعهم طيني ياسر عرفات عَمَر في مطلع الشهر اللشي .. واشارُ الى زيادة حجم التعاون بأمريي مع ممر في كافة المجالات اشاقة الى استعرار الاتصالات حتى على المستوى الرسفى . يحملون رسائل من رؤساء دولهم للرئيس المصرى حسني ميارك . وتحدث الوزير الممرى عن استمرار الاتصالات المسرية مع دول حركة عدم الاتحياز والدول الافريقية لتنسيق المواقف ازاء القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

يعتقد في واشنطن ان اتهام الولايات المتحدة للاتحاد السوفيتي بانتهك

الاتفاقيات ألخَّاصة بنَّزع السلاح لا تنبيء بعزم واشنطن على الالتزام بالفاقية

سولت الثانية بعد أنتهاء مدة سريانها في ٣١ من هذا الشهر كما تعزز موقف

د صقور ، وزارة الدفاع الامريكية

فقي تقرير عرضه البيت الابيض على

الكونجرس يؤكد الرئيس رونالد ريجان ان

موسكو تتعبد انتهاك هذه الإتفاقيان وعما

يلقى ظلالا قاتمة ، على امكانية التوصل الى

ويعد هذا التقرير الرئلى الثالث من

نوعه في غضون عام واحد الذي يتهم فيه

الاتماد السرفيتي بعدم الالتزام بلواعد

اللعبة في مجال نزع السلاح وهو يأتي في

الوقت المناسب ليعزز موقف المتشددين

التين يمارسون ضغوطهم وداخل

الحكومة ، لتعلن الولايات المتحدة رسميا

عدم التزامها بانفاقية سولت الثانية بعد

انتهاء مدتها نظريا في ٣١ ديسمبر ، كانون

وكانت اتفاقية سولت الثانية قد وقعت

عام ١٩٧٩ وهي تتعلق بالحد من الاسلمة

الاستراتيجية ويتظر اليها معظم الخبراء على

انها الدعامة الرئيسية في مجال نزع السلاح

النَّووي وافضل د واخر ... نتائع عهد

الانفراج الدولي .. ولم يصدق مجلس

الشيوخ الامريكي على الاتفاقية وأكن

ويتهم التقرير الرتاسي الجديد الاتحاد

السوفيتي بالاستعداد لتجربة توعين

جديدين من الصواريخ العابرة للقارات هما

الدواتين العظميين اتفقتا على احترامها

اول ۽ الحالي .

اتفاق جديد في مفارضات جنيف

عكاظ _ بيروت .. وكالات : تكثفت الإتصالات على اكثر من صعيد لانقاق الإتفاق الثلاثي لانهاء الحرب في لبنان من الانهيار .. واعرب قائد ، القوات اللبنانية ، أيل حبيقة عن أمله بأن تتوصل المباحثات الثلاثية التي تجرى في دمشق ألى حل خلال الآيام القابدة القادمة . وقد تم أمس نقل أفكار و القوات حبيقة من شأته ان يعزز الساعي

> الاسلحة داخل محكمة نانت وكالات الانباء ـ باريس رفضت السلطات الغربية استقبال المدعو عبد الكريم خالقي بعد مشاركته الاشتراكي . الجمعة الماضي في عملية احتجاز قضاة عينة المحكفة الجنائية بمدينة ثانت الفرنشنة في الم كُانِ ۗ الْعَالِقِي قد الدم عَلَي تُسريب

المغرب يرفض استقبال مهرب

وهثاك الكثير من جماعات الضغط

المافظة ومنها ومؤسسة الميراث والتي

تسير في نفس هذا الاتجاه وتسبب الكثير من

المتاعب لكل من يشتبه في تراغيه او

سذلبته ، ويعد جورج شواتز وذيـر الخارجية من اهدائها المفضلة ،

ومن جهة ثانية رفضت وكالة تاس

السوفيتية جطة واحدة الاتهامات الامريكية

الاخيرة للاتحاد السوفيتي بانتهاك معاهدات

نزع السلاح ووصفتها بانها و تزييف دعائي

وذكرت وكالة تاس ان تقرير البيت

الابيض في عدا الشان لا يتضمن جديدا وأن

هدفه الوجيد تشويه مسورة الاتحاد

السوفيتي أمام الرأي العام العالي وتبريد الإستعدادات العسكرية الواسعة النطاق في

وفندت وكالة تلس الاتهامات الامريكية

بالتقصيل وكررت الاشارة الى الرأى القائل

ان الصاروخ اس اس ٢٥ ليس الا نموذجا

مطورا لصاروخ تديم عابر للقارات وهو

المناروخ اس أمن ١٢ وذلك ما تسمح يه

معاهدة سالت ٢ اما الرادار العملاق الذي

بِتَم تركيبه في كراصنويارمك فقد ذكرت تاس

ان مهمته تتمثل في رصد الإقمار الصناعية

وليس و له اي صلة ۽ بمعاعدة ۽ اي بي

لم ، لعام ١٩٧٧ التي تقرض قيودا على النظم الدفاعية المضادة للصواريخ .

الولايات المتحدة ء .

المسسات وقنابل يدوية الى مجرمين مطلع السنة الجديدة . . فرنسيين كانا ماثلين امام المحكمة ومسرح باته قعل ذلك من باب التضامن ، مع رفيقيه في السجن ـ

بتقاهم وطنى ء ـ

في الحوار والاتصالات املا في التوصل الرحل للازمة الليثانية خلال الايلم

اللبنانيين بان القتال والحرب أن يؤديا الى اي حل لشاكلهم .. كما اقتنعت الاطراف كافة بان اي فريق لن يتمكن من قرض شروطه على الاخرين بالقوة ..

واضاف قائلا ء من هذا النطلق نستمر بالحوار ونتابع الاتصالات للوصول الى حل تهاشي لموضوع الاتفاق الثلاثي .. ومن هذا المنطلق تعتبر انه يجب الاستمرار بالاتمعالات والمشاورات بغية الوصول الى نتيجة من دون قصف متبادل عسكري او اعلامي لان لا فائدة

اللبنانية ، الاخبرة وبتعلق بحل عقدة مدة المرحلة الانتقالية والخروج من مازق التعديلات المقدمة من القوات اللبنانية الى حركة اصل والحزب واعرب حبيقة عن تأييده الاستمرار

القليلة القادمة ، يرضى اللبنانيين في

كما وان لبنان لن بيني بغالب ومغلوب بل





اثار الدمار الذي احدثه انفجار قنبلة في مكتب الحجر يشركة الخطوط الجوية الوطنية الاسبانية ببرشلونة ، ايبيريا ، امس. د واس ا ب الهاتف لعكاظه

وكالات الانباء • نيويورك ـ مانيلا

فيما تواصل كورازون جولاتها:

ستجرى في شهر فبراير القادم جولاتها وسط تصفيق وحماس من مؤيديها.

خلال الحملة الانتقابية واتهم المعارضة بانها زورت نتأئج

شن الرئيس الظبيني فردناند ماركوس هجوما عنيفا امس على المعارضة وذلك في الوقت الذي واصلت فيه كورازون اكويئو مرشحة المعارضة في انتخابات الرئاسة التي

وقال ماركوس في حديث نشر امس بشويورك أن فترة دامية من عدم الاستقرار ستبدا في حالة فوز كور أزون اكوينو التي قال انها ستقوم يعملية انتقامية واضاف انها ستودعه والقاشي السجن مشيرا الى انه يتمجل من ترشيح نقمته امام امراة.. واتهم كورازون بانها رشحت نفسها بناء على سمعة رُوجها.. وقال ماركوس انه من الاقضل ان نتحل بالحذر

الانتخابات البرلمانية التي اجريت علم ٨٤ وقال ان نشاطها سيخضع للمراقبة رنفي أن يكون عمره يهخل في الاعتبار في الماقشات التعلقة بالاشفاص الذين من المحتمل أن يحكموا بعده وقال

ماركوس أنه يعتقد أنه سيعيش للدة عشرين عاما بيد أنه يحلو له تكريس وتته لاعداد من سيتولين الحكم بعده... واشار الى أنه يعتزم بجدية وضع حد لنشاطاته في عام ١٩٩٧ في حالة اذا اعيد انتخابه مرة اخرى في فبرابر القادم شريطة الانتظلب اي ازمة وجوده في السلطة من جهة ثانيةً من جهة اخرى صفق اكثر من ٥٠ الف شخص لرشحة المعارضة في باكولود عندما وعدت بان العدالة ستأخذ مجراها أل قضية مدينة اسكالانت التي قتل فيها ٢١ متقاهرا على الاقل في سيتمير الماضي.. وقالت انشي لا اسعى للانتقام واتى اطالب فقط بالعدالة من أجل زوجي -

رئيس الوزراء الإيطالي بتينو كراكسي خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده في روما بمناسبة احتفالات نهاية العام وحضره المراسلون

والتخريبية توجه الى العمق اللبناني لتمزيق رحدة الشعب اللبناني ووضع العراقيل أمام آية محاولات للوفاق وتقويض الثقة بين مختلف الاطراف ومن ثم بقدرة لبنان على مواجهة التحديات ء ويقدرة الشرعية اللبنائية على الاضطلاع بمستولياتها حتى في قلب العاصمة بيروت ، في الوقت الذي تعفى فيه اسرائيل من التورط العسكرى المباشم

بارتريك فيلو فرانس برس ـ باریس

حصاد عام ۱۹۸۵ : عواتب وخيمة لفرنسا لتخريب « جرين بيس »

كنت محصلة عملية تخريب سفيتة دعاة السلام ، رينبو واريور ، ثقيلة فقد تم الكثف عن سبعة من العاملينُ في اجْهِرَة المُخابِرات الفُرنسية و ، عميل هام ، واودع اثنان من الضبأط الغرنسيين الصَّدِنَ في نيوزيلندا .. واضَّعَر وزير فرنسي من الاصدقاء الشخصيين للرئيس ميتران الى الاستقلة .. ونشأت ازمة غير مسبولة مع دولة صعيلة وهي شورَيلندا .. وفوق هذا وذاك اضرت أضية جرين بيس بالصورة التي ارادت فرنسا أن ترسمها لناسها في العالم وهي صورة المدافع الدائم عن حاوق الانسان . سرب بن مرسب محسب في المصم وهي صورت الدامع الماهم على حقوق الاستين . ففي الماشر من يوليو الماشي لم يكن يقطر ببال الفواسان الفرنسيان العسكريان اللذان كانا يسبحان تحت سطح البحر في ميناء اوكلاند لتثبيت لقمين في هيكل السفينة رينبر واربور انهما سيبدان العد التتازق لقنبلة اخرى خطيرة ستنفجر لتحدث دويا هائلا وهي فضيحة

وكل الامر الصادر الى اجهزة المقابرات الفرنسية الذي لم يعرف بعد من اصدره يقضى بتعطيل السفينة رينبو واريور دون ان يسفر ذلك عن وتوع ضحايا قبل أن تبدأ حملة منظمة جرين بيس ضد التجارب النووية الغرنسية في جنوب المحيط الهادي والتي كأن مقردا أن تتم ومسعوبتها الاساسية تكمن في تجنب ازهاق الارواح .

جرين بيس وعواقيها السياسية الوخيمة .. ولم يخطر بيالهما أن فرنسا سنتهم بارتكاب

ولكن لقي لجد أفراد طاقم السفينة مصرعه غرقاً عقب الانفجار رهو المصور فرنائدو بيريراً .. ثم اللي القبض على اثنين من الذين اشتركوا في العملية وهما الكابش دومينيك بريور ، ٢٦ سنة ، والقومندان الآن مافارت ، ٣٥ سنة ، بعد يومين من الانقجار .. رتبين عقب القبض طيهما مستولية فرنسا .. وازاه تداعيات الاحداث أضطر وزير الدفاع الفرنسي

وييدو أن أجهزة المقابرات الفرنسية كانت تعتقد أنه نيست هناك مسعوبات فنية كبيرة أل تتقيدُ عدّه العملية لا سيما أن نبورُيلندا دولة سلمية ذات قرة بوليس صغيرة ولم يسبق لَها أن تعرضت لاعتداءات يقنابل غير أن المسئولين الفرنسيين اخطأوا تقدير العواقب الوخيمة . -------------

بين الاطراف المتصارعة لمواجهة ، ألاهداف الصهيونية الخبيئة وتطع داير المؤامرة التي ترمي الي تقسيم لبنان وتجزئته الى كيانات مزيلة يسهل السيطرة عليها وابتلاعها ، ومن ثم تكريس الاحتلال الاسرائيلي واشباع الترسع الصهيونى برصيد جديد من الارض العربية . ويتعين في الوقت ذاته أن يكون ذلك

دليل الادائة في بيروت

الكشف عن شبكة التجسس

والتخريب الاسرائيلية في بيروت يضع

تفسيرا منطقيا لموجات التصعيد

الامنى وتواصل دورة العنف الدرامي ف لبنان ، ويقيم الدليل على ان الكيان المبهيوني يواصل عدوانه وتأمره غند سلامة لبنان وشعبه بل وضد امن المنطقة واستقرارها بشتى الطرق والوسائل المباشرة وغير المباشرة ،

وإسرائيل باعمال التجسس والمارسات التخريبية ، التي تزهق

ارواح الابرياء من ابناء الشعب

اللبتاني ، لاتعمل لمصلحة طرف على حصاب طرف لخر ، وإنما تعمل بشكل

اساسى على اثارة الفتنة ، وتغذية

وتعميق الصراع واستثارة العداء

وغرس عوامل الشك بين مختلف الاطراف التي لايعنيها من أمرها

وعمليات التفجيسرات وتلغيم

السيارات لاتستهدف طرفا بذاته وانما تستهدف الوفاق الوطئي

اللبنانى وتقويض فرص المسالحة الوطنية الشاملة في لبنان باعتبارها

القاعدة والمنطلق ليحث سبل معالجة

مختلف المشاكل وإرساء أسس صيانة

الامن والاستقرار وحشد جميع القوى

والفعاليات الوطنية لتأكيد أستقلال

لبنان وسيادته وتحرير الاجزاء المعتلة

أر الجنوب اللبناني ، وصيانة وحدة

هبذه الاعمبال والمسارسيات

الاسرائيلية تشكل حربا خفية تعد

اكثر خطرا واعمق تأثيرا من المواجهة

العسكرية المباشرة . ذلك أن هذه

الاعمال والممارسات العدوانية

والكشف عن شبكة التجسس

والتخريب الاسرائيلية في بيروت أضافة ألى الممارسات الاجرامية في

الجنوب ، ودعم قوات لحد العميلة

وتقويض دور قوات الامم المتحدة في

هذه المنطقة ، مع مايواكب ذلك من

اختلاق درائع للتحرش بسوريا ، كل

ذلك ينبغى أن يكون دافعا قويا لتوحيد

الصف اللبناني وإسقاط أي خلافات

التراب اللبناني

دافعا لمزيد من اليقظة وتوخى الحذر لاسيما في هذه الرحلة التي تتوارد فيها المؤشرات على محاولات لتقليص تواجد قوات الامم المتحدة في الجنوب ، الامر الذي يوفر قدرا اكبر أمام قوات الاحتلال الاسرائيلي للعبث بامن لبنان واستقراره وتهديد

ارائسال والاقتصاد

الدولار الكندى ٢٠٦٤ ومال

الدولار الإمريكي ٣٠, ٦٥٤٦ ريال

الجنيه الاسترليني ٢٤ . ٥ ريال

ا ۱۰۰ ماری المانی ۸۰ ، ۱۶۵ ریال

۱۰۰ فرنگ سویسری ۱۷۳,۳۳ ریال

١٠٠ فرنك فرنسي..... ٢٠٠٥ ريال

١٠٠٠ ليرة ايطالي..... ٢٠١٥ ريال

۱۰۰ درآخما پوئانی ۲٫६۵ ریال

.....٩,٧١

..... ١٩,٨٦ ريال

ىينار كويتى ١٢٠٦٠ ريال

۱۰۰ ریال آطری ۲۰۰, ۱۰۰ ریال

۱۰۰ درهم اماراتی ۹۹٫۵۳ ریال

ريال عمائي ١٠,٥٨ ريال

۱۰۰ ريال يعني ٤٠,٤٠ ريال

۱۰۰ ليرة لبناني ۲۰,۲۰ ريال

عنيه سوداني ۱۰۱۲ ريال

🕽 ۱۰۰ درهم مغربی..... ۲۷٫۵۹ ریال

و بينار تونسي ٤٠٧٨ ريال

چنیه مصری۲٫۷۲ ریال

ا ۱۰۰۰ ین پایانی ۱۸٬۰۱ ریال

ا ۱۰۰ روبیه هندی..... ۲۰,۰۰ ریال

١٠٠ روبيه باکستانی ٢٢,٩٢ ريال

دولار استرالي...... ۲٬۵۰ ريال

اسعار الذهب والقضة

ا اونمنة ذهب...... ١١٨٨, ٤٤ ريال

أهذه الاسعار قابلة للتغير حسب

انشاء غرفة عربية ايرلندية

ف أوائل العام الميلادي القادم

نكرت مصادر الغرفة التجارية العرسة

البريطانية انه من المتوقع تأسيس غرفة

إ تجارية عربية ابرلندية جديدة في ارائل

الجموعة الاقتصادية الاوروبية كما أن

المادرات الايرلندية الى الدول العربية

و تشهد زیادهٔ مضطردهٔ فی خس

المام القادم لان أيرلندا عضر هام أن

يحيى درويش _ بنبع :

السنوات الاشيرة .

الاسواق العالية

اونمية فضة ٢١, ٤٣ ريال

دينار عراقي..... ۱۱٫۸۱ ريال

ا ىيئار بحرينى .

و بينار اربني ...

شرق تصدر ٣٠٠٠ طن بوليثيلين لليابان الشهر الحالى

أسيعار المسلات ذكرت صحيفة ، يوميوري شنبون ، اليابانية في عددها الصادر امس ان شركة البنك الأهل التجارى الشرق السعودية اليابانية المنتجة للبتروكيماويات ستشحن لاول مرة ٢٠٠٠ طن من البوليثيلين لليابان خلال الشهر الجارى . - 12-7/1/11 واشارت المنجيفة الى ان البتروكيماويات السعودية تتميز بانها اقل تكلفة بنسبة

٣٠ ٪ عن مثيلاتها اليابانية وذلك لاعتماد شركة الشرق على المستقات البترولية المتوفرة محليا . وأضافت الصحيفة أن الشركة السعودية قادرة على انتاج ١٣٠ الف طن من البوليثيلين و ۲۰۰ الف ملن من الايثيلين جليكول سنويا تستورد اليابان ٦٠ / منها

اعتبارا من عام ۱۹۸۸ م و ۷۵ ٪ منها اعتبارا من عام ۱۹۸۸ م . كتابة اسم المصنع والبلد بشكل بارزعاس صناعاتنا الغليجية

يحيى درويش ـ ينبع : تلقت الغرفة التجارية الصناعية بينبع قرارات وتوصيات مديرى الجمارك بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تقتضي الزام المسانع الوطنية ضرورة كتابة أسم المصنع والبلد بشكل بأرز على البضائع المنتجة في دول الجلس والتي تتعتع بالاعفاء الجمركي

جاء ذلك في خطاب تلقته الغرفة من مجلس الغرف السعودية بناء على ماورد اليها من الادارة العامه للتجارة الخارجية بوزارة الخارجية واستنادا على خطاب معالى وزير المالية والاقتصاد الوطني والخاص بتنفيذ قرارات وتوصيات مديري الجمارك

الف طن من القمع الاسترالي واكثر ملايين دولار امريكي لليمن

تم التوقيع على اتفاقية بين اليمن التمع الاسترالي تنص الاتفاقية على تسهيلات استرالية بنوريد كميات اضافية من القمح لليمن عند الطلب بسعر البورصة الدولية للقمح لتغطية

الاتفاقيتين ستقوم امريكا بتقديم

عكاظ _ مكتب صنعاء غرف التجارة العربية تجتمع اليوم بمسقط

واستراليا تقضى باستيراد الف طن من حاجاتها الاستهلاكية المطية من هذه

ومن جهة اخرى وقعت اليمن اتفاقیتین مع امریکا فی مجال الزراعة وتدريب القرئ العاملة وبموجب ملايين و ١٦٦ الف دولار يخصص منها مبلغ مليونين و ٥٠٠ الف دولار لكلية الزراعة اليمنية .

عبدائله الحربى ــ الأميم ينعند اليرم بمسقط اجتماع الدورة الثالث والستين لجلس اتحاد غرف التجارة والزراعة للبلدان العربية ويستمر هذا الاجتماع لدة يومين. وسوف يناقش فيه جدول الإعمال ويتضمن العريد من الموضوعات وعلى راسها

قرارات المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب والاتفاقية التي أبرمت بشان التعاون بين اثجاد الغرف العربية والنظمة العربية للتنمية الصناعية ونعاليات الندوة الخامسة لمديرى الغرف العربية بالإضافة الرمناقشة لاجتماع لعدة مواضيه أخرى تتطق بالفرف العربية والاجنبية ويراس رفد مجلس الغرف السعودية لهذا الاجتماع الشيخ اسماعيل ابو دأوود ثلثب رئيس مجلس الغرف السعودية ورثيس

—: · · · — —— · ·

عدد من المواطنين العرب في بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة يستعدون لاحتفالات نهاية العلم ● التهم السيل المزارع وترك بعض المنازل .

● السيول طمرت المزارع والمنازل والمزارع تحت الارض

رة كما يتم

كما اوضح مصدر مستول بامارة متطقة

الغذائية والون الى التاطق التي يصعب

الومنول اليها يراسطة الطائرات العنوديه

عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك

يشرف على مايتم لتغيذه وقال ان الاعاشة

والمواد الصحية تصل بصغة مستمرة الى

منطقة تبوك حيث تشارك جميم الجهات ق

مساعدة المتضررين حيث قاست رزارة

الزراعة والمياء بتأمين المياه للقرى المتضررة

وذلك بعفر الابار او تأمين المياه بواسطة

الوايتات كما اقلم الجيش معسكرا لتقديم

كما أوضح مصدر مسئول في امارة منطقة

الباحة أن معالى أمح المنطقة الاستاذ

ابراهیم بن عبدالعزیز بن ابراهیم کان علی

المتضررين والوقوف على الطبيعة في منطقة

بلجرش والمفواة حيث تم ارسال الساعدات

الغورية وارسال ٧٠ خيمة الى المغواة وتأمين

جديع المتطلبات وقال المصدر انه لم تحدث

ولله الحمد اي وفيات او فقدان للأشخاص

حيث شخل الدفاع المدنى والبلديات

بانقاذهم وتصريف الباه وانما هناك اضرار

كما اشار امير منطقة رابغ محمد بن بركة

بن اسماعيل ان اللجنة الكونة من الإمارة

والدفاع المدنى والضيمان الأجتماعي تعقد

اجتماعاتها بصغة مستمرة وذلك لحصر

الاضرار التي نتجت في المنطقة حيث يجرى

الان صرف جميع احتياجات المتضررين كما

ان المساعدات لآزالت تتدفق وهي تصل الي

رأبغ بواسطة السياراة حيث يجرى العمل

خدمات ز منطقة ابوراك

مادية على المنائل فقط.

ENTERNING TO SERVE THE PROPERTY OF THE PROPERT

- الطائرات العمودية تقوم بعملية مسح شاملة بحثا عن المفقودين
- « الشيولات » تحفر الارض بحثا عن جثث المفتودين

امیر رابغ لعکاظ:

البحث عن المفقودين وتوزيع

 على صعيد اخر واصلت فرق الانقاذ في العلا عملها في البحث عن المفقودين وتوزيع

للبحث عن المُفقودين.. ووصلت كمية كبيرة

من المعدات الطبية والملابس الشتوية والخيام للإفراد العاملين فرمهام البحث

للدفاع المدنى أربع طاثرات اضافة لطاثرات

لايوجد مفقودون وذكرت مصادر خاصة لعكاظ بانه لم يتم

فوق الجسر في الوقت الذي كان السيل يمر

من اسفله بشكل طبيعي.. وفجاة ودون

سابق انذار أنهار الجسر واصيب البعض

باصأبات بسيطة والبعض الأخر كانت

أصابته بالغة ركثا نشاهد اليماء النازفة

وهى تختلط بمياء السيول ولم يكن امامنا من

عمل غير التشبث بالاغشاب حيث كانت

السباحة مستحيلة وبعد عدة ساعات جامت

الطائرات العمودية لانقاذنا وتم نقلنا

للمستشفى وكتا غير مصدقين بانتا تجوتا

من الموت ولكن كل شيء بارادة الله لقد كتبت

الذين استقروا تحت الخيام.. تحدثوا بلسان

المأساة حتى الان نحن غير مصدقين لما

حدث كنا نقوم باعداد طعامنا بعد يوم شاق

من العمل في المزرعة وفجأة سمعنا صوت

دری اشبه بصوت طائرات.. حاولنا تجاهل

الموت.. لكن الياه التي اندفعت لداخل

المنزل بكثافة جعلتنا ندرك حجم المصيبة

التي نحن مقبلون عليها. فقدنا جميعا

السيطرة على فعل اى شيء واخذتا نتخبط

وسط المياه ثم هرينا للخارج باتجاه الجبال

وبعضنا كان يجيد السباحة لكن الطوفان

كان اقوى.. حاولنا مساعدة بعضنا البعض

لكن المياء كانت تدفعنا في كل الاتجاهات..

وحتى الان هناك عدد ليس بالقليل من

رْملانْنا المزارعين في عداد المفتودين وقد

وائتاء تجولنا في وادى الفرع بالعلا هبطنا

ابلغنا السئولين باسمائهم.

بعد ذلك انتقلنا للقاء بعيد من المزارعين

لتا حياة جديدة.

● واصلت عكاظ امس جولاتها الميدانية على المناطق المتضررة بالسيول في المدينة المنورة والعلا لمتابعة احوال المواطنين والجهود المبذولة من قبل الجهات المختلفة التي تقوم بتنفيذ التوجيهات السامية لتقديم اقصى درجات الرعاية لابناء هذه المنطقة حيث تقوم لجنة مشتركة مكونة من الشرطة والدفاع المدنى وامانة المدينة المنورة بعملية مسح ميداني شامل على منطقة المدينة المنورة للوقوف على المنازل الإيلة للسقوط حيث تمم حتى الان ازالة ثمانية منازل وتقرر ازالة خمس عشر منزلا في احياء متفرقة.. كما قامت اللجنة بازالة العشش والاحواش

الواقعة في بلب العوالي امتداد شارع ابي ذر بعد ان اتضح للجنة انها تشكل خُطرا كبيرا على حياة المواطنين. وافادت اخر التقارير بمنطقة العلا الى احتمال تجدد انهيار امطار غزيرة مما سيترتب عيه قدوم السيل بنفس الكثافة مما جعل الجهات المختصة تتخذ اقصى درجات الاستعداد والتحسب لحماية ارواح المواطنين خاصة ان هناك تقارير تؤكد بان السيول الغزيرة التي شهدتها منطقة العلا كانت قادمة من مناطق بعيدة وكان السيل اشبه بمفاجاة للسكان عندما داهمهم دون سابق

عمر سفرجى

خاف الغامحي

على عبد الغتاج

بادىء الامر انه مجرد مزاح وخاصصة ان

السيل قد قدم علينا في اول العام ولكن لم

يصل الى مزارعنا فلم نبالى ولكن حينما راينا

معد ذلك قمنا بزيارة تققدية العلا العام حيث تجولنا في اقسام الستشفى

طصفة شديدة قدمت والماء اصبح تحت ارجلنا تركنا ما كان في بدنا وبداناً نجرى وصادفتنا السيارات التي سيق ان نيهتنا

باحدى الاشجار التي جرفها السيل الى ان حضرت فرق الانقاذ وتم انتشالنا ونومنا في الستشفى من اثر الاصابات الطفيفة التي

للامر ونعلن حالة الاستعداد ولكن وصلتنا اشارات من امارات المناطق المنكرية تغيد عن محاصرة السيول للقرى وعنى الغور قمنا بارسال فرق الانقاذ واستعنا بفرق اضافية

بدر الغائمي ـ رابغ

وفي أطار الجهود المتواصلة لعكاظ لمتابعة

احداث المناطق المتضررة بالسيول اولا باول

كانت لنا جولة استطلاعية على الطبيعة

لمنطقة رابغ ، وبالتحديد على منازل بعض

المتضررين في الاحياء التي اجتاحتها

السبول وشاهدنا على الطبيعة وسط اكوام

من الطين المثليد داخل المنازل بارتفاع ٢٥ ـ

٣٥ سم كمقياس وسطى ، وبرغم أنشغال

الاخرة الواطنين المتضررين من السبول

بازالة المواد الطيبية من منازلهم الا انهم

رحبوا بنا وشرحوا لنا احوالهم وكانت اولى

لقاءاتنا مع للواطن اعمد عياش عسيرى

اعول ثمانية افراد في اسرتى والمقبلة لا

تتصور ألموقف ليلة أجتياح السيل لمنازلنا

حيث استطعت أن احمل أفراد اسرتي الي

على السطح وليس علينا ما يسترنا سوى

ملابس عادية رغم شدة البرد وقد كنت ني

ثلك الفترة التى وصل فيها السيل بمقر عملي

وبلغ ارتفاع الماء بمنزلي مترا ونصف تقريبا

ولم ييق لنا سوى المنزل اما جميع مستلزمات

الحياة فقد اتلفت السيول بعضها وجرفت

فقد كل ممتلكات منزله

سقطت أحد اطرافه غير اننا لم نجد صاحب

وعرفنا من جيرانه ان اسمه عبد الله سباع

ويعول ثمانية افراد ودخلنا منزله وسط اكوام

من الطين والوحل حتى بين الشوارع

فرجدنا السيول قد جرفت كل ممتلكات المنزل

اضافة الى كمية كبيرة من المياء متواجدة

بالمنزل معا يجعله غير ممالح السكن وام

نستطع أن نقابل الرجل حيث كانت الحالة

النفسية لاهله لا تسمع بامكانية اجراء

نجوت بنفسي واولادي فقط

● لم بيق في بيتي الذي تراه سوى اطلالا

وذكرى فقد أتى السيل على كل شيء واحمد

الله أننى استطعت أن أنجو بنفسي وأولادي

حيث كان لدى خزان في الحوش وضعت عليه

سلما وجمعت اهل بيتى وعدهم سبعة

وصعدنا فوق السطوح حتى الساعة الثاثية

بعد منتصف الليل حيث استطاع بعض الاقارب ان يقطعوا السيل واتوا لاتقلاى

في منزلي طين ..

ثم استمرت جولتنا لمنزل احد المواطنين

حيث قال لنا دون أن يترك لنا غرصة سؤاله

عن اسمه عندما عرف اننا من جريدة عكاظ

• و بااخى انا اعول اثنى عشر فردا وكما

ترى فان المنزل قد ازيل كل مناعه وماتبقي

فهو غير صالح ثماما ، والجنيئة ان مستوى

الطين بعثير أرفع مستوى رأيناه ف المنازل

اذ أن كميات هائلة من الطين تفرعت على

وأولادي

دسان المرسال العوق حيث قال :

ثم عرجنا على منزل السيد ، علي بن

بعد ذلك انتقلنا لاحد النازل المنكوبة الني

حيث اتال :

البعض الأخر .







باللجوء الى الجبال قمنا من نجا والحرون تخبطوا في امواج الماء الثائر وقفنا في قمة الجبال والخوف يمتلكنا وكنا نشاهد السيول

وهي تقتلع النخل من جذورها ومكائن الري ورشاشات الزراعة ويذهب وفي اليوم الثاني حضرت الطائرات ولم نعرف للنوم طعما في ذلك اليوم وكنا مجردين من ملابسنا ومبتلين بالمياه ولكن بعد أن خف جریان الماء بعد حوالی ۱۰ ساعات بداتا تلتقط الملابس من الذي احضره معه وبدأنا في تجفيفها وارتديناها ونحن الان لا نفكر في المال الذي ذهب به السيل ولكن تحن نحمد

O وسألناهم عما اذا كانوا سبيقون في الوادى ام سيرحلون عنه ؟ ـ نحن منذ خلقنا ونحن في مذا المكان وهذه الارض والوادى وليس لنا مكان غيره ولن نتركه وسوف ثعود على اصلاح ما ذهب به السيل ونعود مرة اخرى للحياة والزراعة مع اخذ احتياط وبناء منازلنا بعيدة عن

الله سبحانه اما المال فسوف يعوضنا الله

الطلبة كانوا خارج المدرسة ؟ بعد ذلك حملت الطائرة الطبيب والمرضة ومدير الدرسة والمدرسين الذبن تحدثو الينا

في الطائرة حيث قالو د تحمد الله انذا لم نكن في بوم دراسي ولم يكن في المدرسة احد لان الوقت ليل وهاصة اننا كنا مستعدين لاختيار الطلبة ونمن فوجئنا بالسيول مثل بقية الناس الا أن قدرة

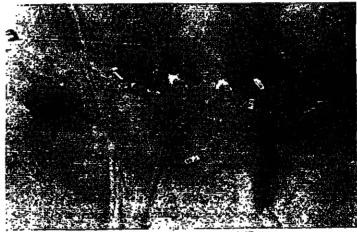
الله فوق كل شيء ، وعن مدئ تضرر الدرسة قالو؟ ـ لم يكن ولله الحد ضرر في الدرسة سوى تلف الاوراق والمستندات الخاصة بالدرسة فقط بعد ذلك ثم انزالهم في العلا .

وانتقلنا بعد ذلك الى منطقة الجديدة والتي تبعد عن العلا ١٧٠ كيلو متر ومن ضمن المناطق المتضررة بالسبول حيث كانت شاحنات المواد الغذائية والخيام والبطاطين وسيارات الهلال الاحمر وسيأرات الدقاع المدنى تقف بعيدا عن الوادى هبطت بناء الطائرة حيث تم اخراج المواد الغذائية والغريق الطبى وبدا توزيع المواد الغذائية لناجين من السيول وبدا الفريق الطبي في مياشرة عمله والكشف عل الناجين واعطاء الادوات لهم وتجولنا في المخيم والتقينا مع عدد كبير منهم حيث قالو .

تبهونا فلم تصدق!

• وقد دهمنا السيل في ظهيرة يوم الاربعاء وقد سبق ذلك ان سيارات قد قدمت علينا وبدلت تتبهنا فكنا غير مصدقين واعتقدنا







● المساعدات الطبية

هدير وتشبط المياه وكأنها حدوث طائرات وكان السيل يرتفع ولكن في بادى الامر حسبنا انه يعشى في الوادي وفي مساره ولكن فرجننا ان الماء قد بدأ يتسرب الى داخل المنازل وايضا ان السيل دهمنا فسارعنا



مصفاة بترومين ينبع

تشارني فلاسكو وفلهين الجنسية و مامك موازسفريم ٥٥٠٥٥. مصرره ما نيلا ، تبأشيرة خروج نحالحت .. فعام كل من له أى مقويه أو مطالبات عمل المذكور مرا نبعته خيلاك أسبوغ مث تداريخه ... ويو خلاوالمسؤولية جريمك النشر .

هُ خبرة لا تُعتلَى عن ٥ سنوات في نفس المجال. فمن لديه الكفاءة لشغل هذه الوظيفة عليه إرسال البيانات والشهادات إلى: ص. ب ١٣٤٢ جسدة ١١٤٣١ عنايةالبيدمديرشؤون الموظفين



والمدرسين وتم نقلهم الى العلا التقينا بعدد من الاهالي من المتضروين حيث ذكروا بانهم كانوا نيام في حوالي الساعة الثانية بعد منتصف الليل من يوم الاربعاء سمعنا صوت

بالطائرة وقامت فرق الانقاذ بآخرج الطبيب والمرضة من المستوصف ومدير الدرسة

تعلن عن إنهاء خدمات مكفوتها /

تعان المؤربين نوفلا عن وجود وظيفة شاغرة لديها في. تعقيب المعاملات لدى الحقوق المدنية والدوائر الرسمية الأخرى دشترط في المتقدم: ٥-كفالة غرم وأداء منجهة تجارية مقبولة لدى المؤسسة.

السيل الجارف غير معالم المكان .

الطائرات في كل مكان بحثا عن المفقودين

• توزيع المؤن العلجله على المواطنين

الناجون يصفون المأساة :

• منازل رابخ تمتلىء بالطين والاوحال والالم ! • اهلى رابغ : لولا عناية الله واهتمام جلالة اللك لما يتى منا احد على وجه الحياة !

كر متكامل واستعدادات كبيرة لفده

تبوك أمس اجتماعا مع معالى وزير الصحة المنطقة امس الأول .

• ايصال المواد الفذانية بالطائرات وفتح الطرق المفلقة

الاستأذ فيصل الحجيلان الذي وصل وذلك لبحث عدد من المواضيع المتطقة بالاضرار التي نجمت عن السيول ف منطقة تبوك وعقب ذلك قلم معاليه بجولة شاملة للمناطق المتضررة والاطلاع على الخدمات المسمية القدمة لهم كما زار معاليه

مستشفّى الله ف تبوك

به الشوارع والاحياء المتضررة كذلك قمنا بوضع مبيدات ومواد كيماوية ضد التعفن على الديرانات الميته لمنع تعفنها حتى يمكن أن نحصل على المعات الكافية لازالتها . ثم تحدث لنا المقدم عبدالله الرابغي وقد كان أن جولة استطلاعية لنطقة خليص وضواحيها بمساحبة الشيخ مطلق العمسيمي أمير خليص حيث قال :

● الحمداله منطقة خليص لاترجد بها حتى الان خسائر بشرية ولكن بالطبع توجد غسائر مادية وقمنا بزيارة بعض القرى ولاتوجد اليوم اية ولبيات اما يخصوص مدينة رابغ فحش الان الاحد ١٤٠٧٤٨٠ بلغ عدد الوفيات تسعة بينهم حوالي ٢ ... سعوديين والبقية غير معروفة جنسياتهم وسيتم دفنهم ان شاء الله وبخصوص الوضع العام للسيل فقد توقف تقريبا وعن اقتراحاته بخصوص الحلول التي يجب عملها لحماية الدينة من خلال جواته بالنطقة قال المقدم عبدالله : -

● الوديان التي هي مصدر السيول يمكن ان تقام بها سدود حيث ان ارتفاعها ١٠٠ _ ١٥٠ متر بدلا أن تذهب هذه المياه للبحر هدرا وهذه وجهة تظر لأأقل ولاأكثر والالمُورة المهندسون أعراف بهذا الموضوع. واستطرد قائلا :

● ان السيل كبير جدا واصبحت هناك يرك ومستتقعات بكثرة في المدينة تتقل الامراض والاوبئة وتوأد الحشرات مما يتطلب أزالتها فورا وهذا هو دور بلدية رأبغ ، وهذاك ملاحظات اخرى سأرفع عنها تقريرا شاملا للمستولين بالدولة وق ختام حديثة شكر المقدم عيدالله مسميقة عكاظ لقيامها بدور فعال في متابعة الموقف اولا بأول واشاد بتراجدها المستمر في المواقع المتضررة وزورنا ببعض الصور وللشاهد للمناطق سي. المتضررة من الجو .

وفي تبوك عقد مماحب الامج عبدالمجيد بن عبدالعزيز امج منطقة

ونسال الله أن لايمرم هذه البلاد من الخير والبر الذي تعويناه من ابناء الملك عبدالعزيز رجمه الله وق مقدمتهم جلالة اللك فهد انتقلنا الى ادارة العمليات بالدفاع المدنى وكان من ضمن الموجودين المقدم عبدالله بجود الرايقي مدير النقاع المنتى بجدة والرائد حسن شاووس ، والمقدم مصلح السهلي ، والاستاذ على الدوسرى رئيس بلنية رابغ الذي قال : لقد قمنا بردم الجغر في الشوارع التي تضررت علاوة على ازاحة الطين الذي تمتليء

> ● اجد الضحابا ودورات المياه وغرف الاستقبال واكمل حديثه بان السيارة التي يملكها قد تهشمت وجرفتها السيول بمساقة ٢٠ مترا عن النزل وعن كيفية مداهمة السيول لنزله لجاب

> ● كتا متواجدين بالمنزل على عشائنا ولم نكن نعلم بان السيل قد وصل النطقة بهذه السرعة ثم ان السيل عندما يأتى لايسبب لنا اية مشاكل فمجراه معروف وفجأة سمعثا صراحًا من الجيران فقمنا نستطلع الغير واذا بالسيل قد داهم المنطقة وحاصرها ولم يكن امامنا سوى الصعود للسطوح وتركنا جميع متاعنا لننجو بانفسنا ولم تمضى ساعة على ومدوله حتى كانت الجارة معزولة تماما عن اجزاء الدينة حيث انقطع الاتصال التليفوني وفاضت المجاري الامر الذي ادئ الى عبم تمكننا من الخروج من الحارة وكما ترى الان الرضع فقد استأجرت لاهل منزلا



عل فتح الطرق وايصالها ببعض تعانقهاكة للإعلان والعلاقات العامة عن فقدان سندات سن قم ١٩٢٠ إلى قم ١٩٢٥٠ ومنهاالسندات أرقام ١٩٢٤/ ١٩٢٤/ ١٩٢٤ ١٩٢٥٠ نم تستعمل، وتعتبر لاغية ولاقيمة لها، يرجى من يعانى الها سلمها الأى مكتب أفمكتبة لتهامة ، وللمعلومية حسى نشره.

<u>اعلایت اشہار</u> افتتاح مكتب الهندى للسفريات والساحة بعونه تعالمت يعامن على حسن هنيدى الحمرا لحس الغامري العولى الجنبية بموجب حفيظة الننوس رقم ٢٤٨٨٦ وُباريخ ٩٩/١١/١٩ سجك القنفذة عن تأسيس مكت للسفرات وليامة

بمدينة القنغذة برأس مال وقدره مليوك ربإل بعويق بالكامل وبيانها كما يلح : ١ اسم المكتب : مكتب الهنيدى للسياحة والسغر ٢ العنوالصالكامل: القنفذة - الشارع العام ٣ الغرض مِن تأسيس المكتب: تعتيم الخدمات البياجية ويسع تذاكرالسغروا لحجز .

٤ المركز الرئيسي: القنفذة م ادارة المكبّ: القنفذة وللعمق جرعت اثهاره وذثره

كوهر والدين الأسلامي ؟!

اللورد كرومر ـ ما غيره ـ ذلك الذي

ارتكب ابشع الحوادث والقتل والسحل

والارهاب، وذلك أثناء الاستعمار

البريطاني لمصر ، والذي كان اللورد كرومر

هذا اللورد السفاح أقيل من منصبه بعد

أن طفح الكيل بغضائحه وفظائعه .. فعاد

الى بلاده بعد اقالته ، ولكنه .. وهو في بلاده

_ لم ينس حقده على المصريين ، ولا على

الاسلام والمسلمين .. فقام بتأليف كتاب

حافل بالشتائم لكل ما هو اسلامي .. أو كل

فتجده يقذف باتهاماته للاسلام ثم يضفى

عليها بعض اللمسات التي تجعل من

اتهاماته حقائق فعلية استقاها شخصيا

وبصفة مباشرة اثناء اقامته المنحوسة في

وسنورد هنا فقرة واحدة فحسب مما

· أن المسلم - منذ قرون كثيرة - ما برح

ورد في كتاب بأكمله .. فذلك حيث يقول :

يؤمر بأن ينتقم لنفسه من أعدائه ، وأن

يضرب من يضربه ، عينا بعين وسنا

وعليه نجد ان الاسلام يختلف عن

النصرانية في أنه يغرس في العقول أن

الانتقام والكره يجب ان يكون اساسا

للعلاقات بين الرجل والآخر بدلا من المجة

ولست اريد ان ادفع هذه التهمة الصغيقة .. ولا اريد ان افضيم هذه المقارنة السخيفة بين الاسلام والنصرانية فأقول -

مثلا _ ان كل الفظائع التي ارتكبت في شتى أنحاء العالم ، وليس في مصر أو في فلسطين

فحسب انما ارتكبها كرومر وأمثاله ممن

لا أريد أن أقول أي شيء من هذا القبيل

فالكتاب قد صدر منذ زمن بعيد ، وقد

تصدی له بعض من تصدی ، وفنّد اکاذیبه

وانما ارید ان اقول ان ما کتبه کرومر هو

الاسلوب نفسه الذي يكتب به غيره من

الحاقدين على الاسلام والمسلمين .. وأنه

يكفى لدفع مثل هذه التهمة التي اوردها

كرومر ان نقول بأن التسامح الاسلامي

يمنع المسلم من التهجم على الاديان

الاخرى بما في ذلك .. بل في المقدمة دين

النصرانية .. وانه في الوقت الذي يبيح فيه

النصراني لنفسه حرية التهجم على

الاسلامي نجد أن المسلم برادع من دينه لا

بستطيع التهجم على النصرانية .. بل على

وهكذا لا يستطيع المسلم أن يتنازل

والاحسان الغ ء .

بدينون بالنصرانية !!

وقد أراد أن يطبع شتائمه بطابع علمي

خاصة وانه مسجل يصوت فيه كثير من الرهبة والخشوع مما يذكر الراكب بما قد يكون مطلوبا منه في مثل هذه التحركات ولقد قدر لى ان اسافر على بعض طائرات الخطوط وداخلياء فراعني أن أسمع ذلك الدعاء الجميل من غير المسجل .. واعنى يصوت المضيف الذي لايحسن القاءه الامر الذي يدفعني للمطالبة بضرورة الاعتماد على التسجيل خاصة وأن الكثير من المضيفين أن لم

كونوا جميعا من المستقدمين الذين لايحسنون

نطق العربية السليمة وان كانوا من ابناء الدول

الدعاء الذي تذبعه على الركاب عند قيام أي

رحلة من رحلاتها .. ألى الداخل أو الخارج

ترى لاذا لانعتمد على الشريط مادام مقبولا لدى الجميع ؟ والحديث عن رحلات الخطوط ومايذاع على الركاب فيها .. يذكرني بما سمعته على رحلة كنت متوجها فيها الى الرياض وعقب اعلان المضيف اقترابنا من المطار فتح صوت المتباع لبيث لنا أغنية شجية من الفولكلور الشعبي تقول كلماتها :

يامن هواه اعزه واذلني كيف السبيل الى وصالك دلني ائت الذي حلقتني وحلفت لي ان لاتخون فخنتي

أين اليمين وأين ماعاهدتني .. الخ والاغنية ولاشك جميلة رقيقة ولكن ألا يرى المستولون في الخطوط إن الافضل من هذه الاغنية في مثل هذه اللحظات التي تحاول الطائرة الهبوط فيها .. ابتهالات تحمد الله الذي سخر لنا هذا .. أو حتى اغنيات وطنية

ق ربوع المنينة مثل صبيا وردك يازارع الورد

.. وغير هذا مما لااذكره من الاغتيات التي تتحدث عن مدن بلادنا وروعتها . انها سطور دفعني اليها مايشهد به الجميع من تقبل السنولين في مؤسسة الخطوط السعودية لكل مايكتب من ملاحظات .. على أمل الاخذ بالافضل والله الموقق.



الطقة ٦

. . .

* ----

 $M_{\rm p}$

11

.0

هناك العديد من الدول تسعى جاهدة وبخطى سريعة من اجل اللحاق بركب التطور الحضارى ومسايرة عصر التكنواوجيا الحديث ولا بد لها في هذا من الاعداد الجيد والتنظيم الهادف ليس من قبل السئولين عن هذا الاعداد فحسب فهذا وحده لأيفى لتحقيق ألهدف فالطاقات البشرية في مجتمع ما وما يتمتعون به من قدرات ومعرفة هم الأذاة المقيقية لصنع هذا التطور وهذا لا يتأتى الا بالاهتمام الجدى بكافة الجوانب المتعلقة بحياة تلك الطاقات البشرية حتى يتحقق لها التكيف مع المجتمع والفهم الاكثر لمشكلاته ومن ثم السعى وراء حل تلك المشكلات التي قد تعوق حركة التنمية والانتباج وألبناء الحضاري المتطور . فالاهتمام بالنواحي التعليمية والثقافية والصحية والاجتماعية وغيرها من النواحي الاخرى والتنظيم المتكامل بينها يساعد على خلق اجيال واعية ومدركة لأهمية مرحلة التطور وكيفية التعامل مع كل ما هو جديد من تكنولوجيا الغمر الحديث .

والسؤال الذي يطرح نقسه امامنا هو كيف نعد لجبل اليوم وهم رجال سنة ٢٠٠٠ وما بعدها القدرة على التكيف مع التكنولوجيا ما بعد العصر ؟... في الوقت الذي مازالت فيه الاستراتيجية المنهجية للتعليم وكسب المهارات العلمية والقدرات المهنية تسير على نفس الاساليب والنمطية القديمة في توصيل تلك المعارف والعلوم . فالتطور المنهاجي للتعليم واستخدامه للطرق التطبيقية ذات المستوى الرفيع الى جانب النظريات الحديثة قد اصبح لازما لاحداث هذا التكيف ، فلم يعد ادخال الكمبيوبر التعليمي داخل المؤسسات التعليمية بمختلف مراحلها وتخصصاتها نوعا من الاسراف أو الترقيه بقدر ما هو أمر ضروري لاكتساب العلم والتثقيف الذهنى

فخلق اجيال جديدة ذات فكر متطور يساير عصره يملك القدرة على تحمل مسئولياته ليؤدي دوره نحو دفع عجلة التنمية وزيادة الانتاج هي أمل يسعى الكثيرون لتحقيقه ولكن ليس بالامال وحدها تتحقق الاهداف وتبنى الامم حضارتها بل يجب السعى الجاد وراء صنع القاعدة الصلبة التي تتحمل البناء وجيل اليوم هو اللبنة الحقيقية لتك القاعدة وهو البناء الشامخ للعصر المقبل وذلك اذا ما لحسن اعداده وهيئت له الظروف المناسبة للخلق

عائد إلى السقوط!

ادت معامرة غُرُو لبنان والتحقيق في مجازر صبرا وشاتيلا الى اختفاء الارهابي مناحيم بيجين من على مسرح الاحداث. ذهب ويداء مخضبتان بالدماء ، ومنذ زمن طويل ويداه مخضبتان بالدماء .. لكنه كَان في كل مرة يجفف بديه في التراب الفلسطيني مشهرا عصابته على أنه ينتزع هذا التراب

أما في لينان فقد دمره فشل المغامرة وناء بثمنها الباهظ واثقله عار صبرا وشأتيلا حتى غمر كيانه كله بالدم فلم يستطع الا ان ييتعد !

وفي خلال ثلاث سنوات سقط مناحيم بيجين تحت وطأة المعاناة النفسية ، ومن يستحق أن يعاني من عذاب الضمير

لقد قضى الأرهابي سنوات في عذاب نفسي رهيب أدى به الي العزلة والانطواء وأن لم يكف هذا ليكون كفارة عن ذنويه

وريما الم يستطع أحد أن يتصور قسوة عذاب هذا المخلوق . واي اشباح دامية كانت تطارده في وحدته المعدية فأى ذكريات معنبة كانت تطوق بفكره الأثم ! فقد تزعم منظمة أرجون الارهابية ومنذ انشائها . وارتكبت هذه المنظمة فظائع المذابع والابادة ضد المواطنين العرب.

ركان بيجين نفسه احد ابطال مذبحة دير ياسين . ثم تولى ذبح العرب منذ اعلان قرار التقسيم في عام سبع واربعين ليدفع باعداد هائلة الى النزوح وتحولت منظمته الارهابية منذ عام ثمانية واربعين

(١٩٤٨ م) الى حزب سياسي تحت اسم هيروت الموجود الان داخل كتلة الليكود بيجين هذا هو الذي قال في اكتوبر عام خمسة وخمسين (١٩٥٥ م) عن عدوان اسرائيل التوسعي

إننى من كبار انصار الحروب الوقائية ضد البلدان العربية دون أي تردد .. وبهذه الطريقة نحقق اهدافنا المتمثلة في تدمير قوة العرب وتوسيع رقعة بلادنا .

وبعدها قامت الحرب ! وفي سنة ست وخمسين (١٩٥٦ م) وعند مهاجمة سيناء جرت مذبحة كفر قاسم باشرافه ايضا ! مناحيم بيجين هو الذي اعلن وبكل وضوح: سوف تقوم اسرائيل الكبرى كاملة غير منقوصة ! وفي الثامن عشر من يوليو عام اثنتين وثمانين (١٩٨٢ م) خصص مناحيم بيجين

معظم خطابه امام الجمعية العامة للامم المتحدة لتفسي التوراة .. بينما القوات الاسرائيلية ترتكب أبشع جرائم الإبادة ضد الدنيين العزل. لقد جرى خلال الاجتياح الاسرائيلي لجنوب لبنان أن قامت

وضع علامات مميزة عليهم وهذا يوضح اتباع الصهاينة نفس الوسائل النازية التي كان بدينها العالم كله . بيجين هذا .. يقولون أنه على وشك الظهور مرة أخرى على المسرح السياسي !.. وابتدأ بالظهور بالفعل بالتلفزيون

ولذلك تكثر الاقوال بأن التناوب بين حزب العمل وحزب الليكود على رئاسة الحكومة قد لا يكون بين شيمون بيريز وشامير . إنما سيكون بين بيريز .. وبيجين !

القوات الصهيونية بقصل الفلسطينيين عن باقى السكان مع

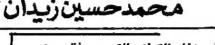
ويبدو انه تغلب على وحدته وعزلته واشباحه . ويبدو أن مازال بنفسه المريضة مزيد من شهوة الدم .. لذلك يعود وسط شوق جماهيري لوجوده الرهيب . ويقولون انه الوحيد الذي يستطيع ان يخدر الجمهور الصهيوني ولذلك يحتاجه هنا

وترحب الجماهير الاسرائيلية بالارهابي العائد وهم لا يحسبون انه ربما كان في محاولة اخيرة يائسة لاسكات ضميره .. أو أنه ربما يسقط بينهم منسحقا تحت ثقل أثامه !



مع الاجلال لحّادم الحرمين الشريفين الملك فهد واكتبه خطابا مفتوحا اتقدم به الى خلام الحرمين الشريقين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وذلك عن رجاء أشرحه بعد

والتاريخ يذكر ما أحسنتم به من خدمة صادقة عمرت الحرمين بالامن والصون والسعة كأنما الامن الذي زين الله به قيم الكيان الكبير أبيت متفضلا إلا أن تكون



المعمر والحفيظ لكل هذا الكيان الكبير، فالصون للحرمين الشريفين سجل التاريخ لك مايحمده شعبكم بل وعلى كل مسلم أن يكون حامدا لانه يحج امنا ويرى المسجد عامرا لاتفرض عليه اتاوة ولايستاجر خفيرا . أمها الملك :

بذلت كل الخير للمدينة المنورة ، ومن الخير الذي



١ ـ حين أنعم الله علينا بالغيث نزل هاطلا فسالت أودية ، فإذا بعض شعبكم ف الشمال وفي رابغ يناله بعض الضرر، ليس أكثره من تقادم الابنية ، فلعل أكثره من عدم التوقى بينون في الوديان يظنون أن انقطاع السيل سنوات ، سيستمر ولايدرون أنه سيأتي عرما بعد سنوات . ٢ ـ في عالية نجد وقع ذلك من سنوات .. وفي الجنوب كذلك ، فلو أن توعية ورقابة من المسئولين يمتنع البنيان في الاودية أو على الشرف القريب من حزومها فأرضنا ولله الخمد ، والتبعة والأضرورة. أن يملك إحد محري الوادي لإ لإن التملك يمنع أُنَّ لأَنْ الوادي مرفق بِل لنلا يكون

٢ ـ والذي جعلني أكتب هذا ما ابديت من رأى نشرته اكثر من مرة عن وادى ـ بطمان . . د راتوناه ، المعروف الان بأبي جيدة ، فهذا السيل يتحدر من جنوب الدينة للنورة يستمر انقطاعه طويلا ثم نفاجأ به عارما في اكثر من مرة ، فقد سمعنا من ابائنا أنه قد سال سنة ١٣٠٧ هـ فتخطى الحواجز وعاد الى مجراء الاول يخترق الاحوشة يغضح التجار الذين خزنوا القوت يبيعونه بثمن غال .. وطيء الاحوشة ورجع الى مجراه ينتشر ف بقيع الخيل يعنى المناخة يغمر مسجد الغمامة والمملىء وفي أواسط الخمسينات وقبلها فاض قويا منعته الحواجز أن يدخل الاحوشة ولكنه وجد المنفذ يدخل الى جنوب العنبرية من بستان الكتبية وكان هذا إبان امرة المدينة يوم كان وكيل الامارة (عبدالعزيز بن ابراهيم) رحمه الله .

٤ - قالسيل لايؤتمن ، ولكن وادى بطحان THE RESERVE TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

سألوني لم لا افعل ذلك ، او أمروني أن أفعله ، معظم هؤلاء مارس هذا

المطلب في هذه الايام بالذات وتتابع مكلف لكنني كنت اجيب بجواب مهذب ملتضب : ريما انعل ذلك بعون الله حينما اخلو الى نفسي اسال ايضا :

للذا يظن هؤلاء أن غير من يكتب عن الصديق انما هو صديقه أو حتى

قربيه ! فاذا كانوا على حق ، ماذا يعني أن يكتب المره عن صديقه في زمن

معين ؟ قلادا جاز له ان يكتب اني شاء فماذا يقول : ايتحدث عن

صداقتهما .. عن صاحبه .. صديقا أم متميزا يشيء ما ، أم انسانا يقاس

بكل القاييس الحياتية التي تتشابك مع كل اشياء محيطه واحياثه

اسئلة كثيرة تتناسل اسئلة اكثر منها لتتحول علامات استغهام تطوق كل

صغيرة ، وكبيرة من مداخلات هذه البنيا الكتب عن السنوسي - شاعرا ؟

يالكبر حجم المسئولية ؛ ليس لانها تتعلق بشاعرية السنوسي - الصديق -

بل لأن الحديث عن ابة موهبة قد اعطت او هي تعطى الان او هي ستأتى

وسيكتبون عن المواهب في الحياة عبر دفقها المستمر السيال

وستعطى غدا او بعد غد . لايبدو سهلا كما تصوره الذين كتبوا ويكتبون

يلزمني اذا حينما اكتب عن شاعرية السنوسي أن أثاكد أولا من قدرتي

على ، النَّقد ، وهذا مالا اقطع به ، ذلك لانني وألله حتى هذه اللحظة التيَّ

امصك فيها قلمي لكتابة هذه السطور لا افهم ماذا تعنى لفظة ، النقد ،

المتداولة في عدم الإيام كليرا ، رغم تراءاتي الطبية في عدا المجال بحثًا عن

الدخل الى شاعرية السنوسي من مداخل النقاد القدماء الاقاضل؟

أن ذلك يتطلب استيعابا حقيقيا لكل اسسهم النقدية ومااكثرها فليس

كافيا أنَّ أقول ، قال أبنَّ سلام ، لجمعي .. كذا ، فيما ذهب الجرجاني ألى

أن ، لكن قلانا من العصر العلائي استدرك بكذا ، وامضي حاشداً كل

الاسماء العديدة في تابوت جديد صنعته دون أن أتقن صنعة ، النجارة ،

ولربعا حشرت معهم اسماء الخزي اتث الى الدنيا ، مارست دورها ، الضافت

شيئًا مؤطرًا برمانه ومكانه وظروفه ، ثم رجعت للي عللها الارحب ، أقول

ربعا حشرت بعض الاسماء من عصور متعددة لها طعمها الخاص المتزج

مع سائر الظنون الاخرى قادًا به مذاق يكتسب نكهة تختلف من ذرق الى

نوقي ، حتى وصلت الى العقاد وطه حسين والمازني وشكري وكل اعضاء

و الديوان ، و، ابولو ، والرابطات المهجرية في ، أمريكا ، وتجديدات من

العواد وتصفيات الآب ضياء ومرصد ، الفلالي ، واطلاقات ، الاتصاري -

وانطباعات ، شعراء من عيفر ، ولجنهادات ، ابن ادريس ، وغير ذلك مما

الايدعى حصره احد بالكبر حجم المسئولية ، لازات ارددها أيها الاصدقاء

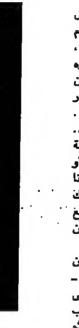
رغم كون حديثي في بدليته . الكتب عن شاعرية السنوسي او غيره بمفهوم ، النقد ، المعاصر ؟ ، هذه

فاذا كنت قد اعلنت عجزي مصدقا والله لاادعاء للتواضع معرفة

هذه اللفطة م النقد ، عند اللَّهُ ماء ، وهي اكثر براءة واوضح ملامح واقرب

يصبيغة الامر بروح الدالة والود .

بدأول مساعد ومعين



+ .40

حلالة الملك فهد بهذا السعل .

الان اقيمت فيه العمارات وضاق مجراه كأنهم قد تيقنوا أنه لن يسبيل ، فكل أهل المدينة الان يخشون المفاجأة وماأشد التدامير هين يفاجأون به وهين بنى البنك الاهلى عمارة في غدير الزعبلاوي كتبت عن الخطر في البناء وسط هذا الوادي فكثرت البيوت ، ويخشى اهل المدينة أن يفاجأوا

 إن هذا السبل كما ذكرت كان يمر في مجراه القديم بوم لم تكن أحوشة ، وعندما اتسع البناء غربا وجنوبا وشمالا نهض جيد برادة يرحمه الله وأعانه الناس فحول مجراه بين صمد العنبرية والحزم على بقيم الخيل ، وضع اكواما من الجص منعت السيول فتحول مجراه .

فالرجاء من جلالتكم أن يدرس مسيل الوادى وشعابه والمفاجأت التي حدثت حتى يمكن أن يقوم من تكلفونه بذلك بتوسعة مجراه أو تحويله بما يقرره المهندس وأهل الخبرة . إنها لفتة كريمة من جلائتكم إذا أمكن توقى المفاجأة ، ومالكثر ماأحسنتم وماأجل ماصنعتم . دو القرنين والذبيح

وتسمع في الإذاعات وتقرأ القالات .. ولاتدرى أن بعض مايكتبون فيه اجحاف بتاريخ العرب ، وفيه البعد عما جاء في

تسمع او تقرأ أن الذبيح هو الرسول النبى _ إسحق بن ابراهيم عليهما السلام ، يأخذون ذلك عن دعوى اليهود



فقصة الذبح لاسماعيل دعليه السلام ، قصة قرأنية وقصة نذر كاد يذبح ابنه عبدالله صحيحة عبدالمطلب وما أقوى المنحة في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم .. حين ينكرون على اسماعيل أنه الذبيح فإنهم بالجهل تنكروا للقرآن

أما ذو القرنين فتسمع أو تقرأ أنه لاسكندر المقدوني بينما هو المقريزي والمؤرخون العرب وسيرة العرب ق الصين (الطاشيين) يعنى الطائيين وبقية الذرية من حمير في الشمال الافريقي و البربر و في و افريقيا و اي الشمال العربي من افريقيا كلاهما يشهد بأن ذا القرنين هو المصعب بن الحارث اليمني لا الاسكندر وبرهاني على ذلك : استشهد الطفاة ، وفيه الرحمة على الارض المباركة ، إلى اخر ماهنالك . إن الذبيح -

العكس من ذلك يجد الوازع من دينه يدفعه لاحترام الدين النصراني .. بل وغيره من لبادلة كرومر وأمثآله بالشتائم للدين النصراني .. فلا حول ولا قوة الا بالله !!

بالقرآن ، فالقران في قصصه علمنا تاريخ العرب وارض العرب و إرم ذات العماد " و ثمود الذين جابوا الصخر بالواد ، ه فرعون ذي الاوتاد ، و الجنتان في سبأ ، و سبل العرم و و الملكان في بابل ، و سيناء الوادى المقدس طوى ، كل ذلك من تاريخ العرب فيه العبرة ، أهلك الله اسماعيل ـ كما هو ذو القرنين ـ المسعب ين الحارث _ ولكته تناسى التراث ولاأقول عقدة الخواجة .

احاطة جبارة وهي ليست في مقدور بشر حتى ولو كان نبيا والا فما معنى

و ليس لك من الأمر شيء ، أن من يعلن كفره بقول أو فعل شيء مختلف تماماً

عن الاستنتاجات ولر كانت مخلصة .. لكن الحداثة مع ذلك ثبقي معرا

مزروعا بما يدمى الخطوات ، انها هي الاخرى مطالبة بأن تدع الصواخ

وتكف عن البتاف لتقدم نفسها بوضوح على الاقل حبنما تتحدث عن نفسها ، ولتبقى غامضة فيما عدا ذلك ، فالغموض احل اردية الحياة

اية حداثة تريدنا أن ندخل عبرها إلى السنوسي ، حداثة ، العلى ، أم

وحداثة العمير ، ومن يقف الى جانبه كل منهما ولسوف نجد على تلك العتبة

مع اولئك جميعا العشرات بل المثات من الادباء والنقاد ومابين أولئك ، كما

تجد ملايين القراء ، الداخلين دون علم او المترددين مثلي ومثلك تحكمهم

ثقافاتهم وانواقهم ومقاهيمهم وحتى اهوائهم .. فيهم من يعكس صورة

الجيل الذي مضى ، ومن يرضح اخلاط الجيل الراهن المتشابك ، ومنهم من

تبرق عيناه بارهاصات الستقبل ، وفيهم ايضا من لايعنيه شيء من كل هذه

الإشباء انتى أنصحك باصديقي ونفسي قباك أن ندع شاعرية السنوسي لكل

اولتك وهؤلاه ولن سيأتي ، ليثرأه كل بطريقته كما يعيش الحياة بطريقته ،

كما قرى: من قبله كل الشعراء بكل المفاهيم ، يقرأه من شاه ، فنيا ، يقرأه

من شاه « موضوعا » من شاه نظما وتصغيقا ، بقراه من بتوهم الشعر حلا

لمحنة الانسان . ومن يحسب صوره للايمان او غيره ، دعهم يفعلون ذلك ،

لن يفعلوا شيئًا اكبر ، هذا اقصى ما تعنده الحياة لهم وللشاعر ، لا انت ولا

اناً ولا كل الضمائر في مقدورنا أن نفعل ذلك بطريقة أوسع ولا أكمل حتى لو

مملنا كل الاتماب ، وكل الاوسمة وكل النصوص ، حتى أو استولينا عل كل المنابر ، وعلا صوننا على كل الاصوات ، ولنا أن نقراً أنا وأنت السنوسي وغيره بطريقتنا أيضا ، بل أنا أعتز في أنني أنفهم غيما لما يقال ، وربما هذا

اما حديثي عن السنوسي صديقا . يكفي ان اقول بانه ، انسان ، على

المرء أن يتصور "، أبعاد هذه الكلمة فيل مطلوب من أحدنا أن يكون أكبر

واذا كان الوصول اليها يشبه ذلك المحال ، عرفت كم هي كبيرة ، لكن

السنوسي اليوم بعاني ذلك الضعف البشري ، المرض ، هل اتحدث عن

الصداقة لم الرض ، أم عن الدنيا ، هذا الأمتداد الذي يحاصرنا ، يبثُ

القوة ثم يسحقنا ، هذا الجسد المتعب ، سيطول الحديث ، ملايين من البشر

يعانون مثله ، يلمعون ، يملاون يركضون ، يسمقون وينسمقون ، ملايع

باسبدي بملامين الاسماء وملابين الوجوه والسمات والمعطيات هل يكفى

أن نكتب عنهم كما تطالبني أن أكتب عن السنوسي ، أندري باسيدي أنني اكتب عنه منذ خمسة عشر عاما ، لاحروفا لامدحا لاذعا ، لانفاقا ، لارغبة ،

لارهبة ، اندري ماذا اكت عنه ، اكتب علاقة انسانية من لحم ودم اكتب في

نفسه المتعدة كلُّمة مضيئة ، ارد له بعض كلماته المضيئة الاخرى ، اكتب في

عينيه صور الاصدقاء على ماكانت عليه عنده ايام - الوظيفة - اعقل له هبهم

وكلماتهم التي اتوقع أن يتولوها ، فكل الناس طيبون ، ولكنهم مشغولون ،

حَاجة من عاش لاتنقضى - هكذا الحياة ، يولد المرء وهي مشغولة وبمرض

وهي مشغولة ، أن السنوسي محط اهتمام الدولة ممثلة في الرئاسة المامة

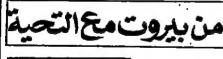
لرعاية الشباب يسالون عنه يتابعون حالته الصحية ، يصعور تحت تصرفه

كل مايلزمه من امكانيات . وحوله اولاده يعلاون حياته ، شفا الله السنوسي

الشفاء العاجل ، ووفقك لأن تزوره ، أنه في مستشفى ، عرفان ، محدة ورغم

المرض ، قان كل المرتفعات الاتلفى جبلا .

به البسب الأكبر .



فنصل فتواص

كيف نعلم اولادنا مادة الجغرافيا مادة الجغرافيا وان تكن ثانوية في المنهاج التعليمي،

الا انها مادة تدرس الى جانب المواد الاخرى . وعلم الجغرافيا يعطى الطالبخلفية ثقافية مهمة تساعده على استيعاب المواد الاخرى اذ ان مادة التاريخ ويعض المواد العلمية وعلوم الانسان بشكل عام لايمكن

استيعابها دون خلفية ف علم الجغرافيا .

واذا كان اولادنا بحاجة الى هذه المادة فانه يتوجب علينا ان ندفعهم الى دراسة الجغرافيا المتعارف عليها أن الطالب يتوجب عليه اولا أن يطلع على جغرافية بلاده. وكانت العادة تقضى بان يزور طلاب المدارس المناطق اللبنائية ليروا بام العين بعلبك والارز وحنين الباروك ونهر الكلب وتهر الليطاني وصيدا وصور وكل المعالم المهمة التى تساعدهم زيارتها على استيعاب المعطيات الجغرانية.

وطلابنا اليوم ومنذ ١٩٧٥ يجهلون تماما هذه المواقع لعدم تمكنهم من الوصول اليها.

وبتنا نكلمهم عن نهر الكلب ونهرى الاولى والليطاني كما نكلمهم عن نهر السين ونهر الدانوب والتايمز وصرنا نطمهم جغرافية المواقع الاثرية تماما كما نطمهم اخبار الاهرام. وبرج ايفل، واكروبوليس اثينا وقصر الحمراء

واذا كلمناهم عن مناطق التزلج في صنين وعيون السيمان والارز فانما نكلمهم تماما كما لوكنا نشرح لهم مرتفعات جبال الالب ومراكز التزلج القائمة عليها.

حتى طرق المواصلات البحرية والبرية والجوية بسمعون باخبارها دون ان يستطيعوا زيارتها. فعن يمكنه من اولادنا زيارة المرفأ او المطار او السير على الطريق الدولية الرئيسية التى تربط بيروت بدمشق والتي هي شريان حيوي في مجال الإتصال البري في

المهم أن أولادنا لايعرفون من بلدهم الصغير جدا والجميل جدا الا الحيز الضيق الذي يعيشون فيه ولا يعرفون من جمالات بلدهم ما امكننا ايصاله اليهم بالحكايات في العشيات .

من هنا تعرف ان الحرب التي اصابتنا في لبنان هي أغة فظيعة ستظل اثارها السبية تفعل فعلها في اجيالنا الصاعدة الى فترة طويلة. والخسارة التي منينا بها بشريا والتى اصابت انساننا في الصميم لايمكن تعويضها حتى ولو قيض لنا أن نعوض كل ماتهدم

ساكتب عن السنوسس ولكن ..! ليس الزميل عبدالواسع سعيد عبده الا وأحدا ممن سألوني بصيغة السؤال : غادًا لاتكتب عن صديقك الإدبيب الشاعر محمد بن السَّنوسي أو اكتب عن السنوسي ! عبدالواسع وقبله عشرات ، وبعده عشرات ايضا

مؤسس على المعرفة ، بعد ان اصبحت مقرونة بالمعاصرة ، فيقال ، النقد المعاصر ء أي عصر ومتى بدأ ، ومن جاه بمغاهيمه ، وما الحدود الفاصلة بينه وبين مأسبقه من العصور وعصر من ؟ عصر الإنسانية قاطبة .. عصر أمثقاً بعينها .. عصر ، عصر عربنا ضمن الاعتبارات الراهنة .. عصر من "؟

أخر ، ليصبح هذا النسيج هو ثقافة الإجيال .

كل الفرائط والتضاريس وتحت كل المناخات والاجواء . ما نحن على العثبة _ تصورا .

تشابكاتها وتتبع خيوطها و عبر السباقات واعلاة الروائد الى المجرى العام ، وبين العقبات التي تعترضها هي ذاتها ، هل اللغة ، مثلا . حقيقتها في ذاتها ، لم في تأريخها ،

السدي وربما زكريا ابراهيم وصف طريل يعتد الى سويسرا وبراغ ، نحول نظراتنا منهم ونحن نحب أن تدخل ولكن بعد أن نعرف بقية اللافتات

تعنى ، بالضباع المسطلحات ، انني شخصيا احب أن أيخل من هذا المر الجميل ، ولكن من يعرفه في . حتى اعرف كيف ادخل ، اننى لم اقراً ه أدونيس ، مثلاً بقدر كاف حتى الكين منصفاً بالارتماء في احضانه . أو الهروب منه بشكل ابدي ، ليس كافيا ان اتهمه بالكفر كما يفعل الليباري الموسوعة ، تلك أمور ضبيقة جدا جدا .. فالحكم بمثل هذه الامور بتطلب



ر ميسيع على الدخول الى .. اعمال السنوسي .. من باب العصر انن ؟ ليكن ذلك .. ولكن قف معي قليلا على عتبة منا .. • النقد المعاصر • في بلادغا فقط ، فليس في امكاننا أن نقف في لحظة واحدة على سائر أبوابه في

انظر جِيداً ، ذلك هو الدكتور ، الغذامي ، يقول ، ادخلوه من فتحة البنيوية ، فتتداعى في الماننا كل اصدائها اللسانية ومشكلاتها الإساسية بين دعواها القدرة على ان تحل محل ، الذرية ، في تحليل كل المطيات البشرية في اللغة والتاريخ والاجتماع ، بل والعلوم بالفصل بين

مذه المسألة التي اراد توضيحها الدكتور عبدالسلام المسدى في

تقول لندخل من طريق و الحداثة و باللطامة الكبرى حداثة من " وماذا

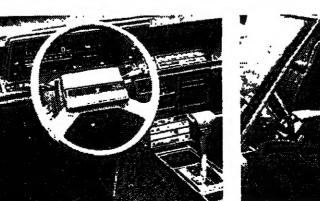
مدى واعمق تواضعا ، فكيف لي بعدئد ان ادعى لنفسى فهما ، والفهم ومادًا نعتى بالمعاصرة _ لغويا _ رمنيا _ مكانيا _ نمطية حياة الحديث لايزال يضع الاستلة ، واقسم انني لا اريد تهويل الامر هذه التشابكات هي التي تحكم كل ظواهر الانسان ومعطياته والتركيز على جانب ثم القفز على جوانب أخرى يزيد الامر تشابكا رهييا ، يفرخ لنا أراء أحادية مبتورة منقومية ظاغة أو مظلومة ، بيقى للفيار والمحاولات المراهقة فجوات الى القضايا ويختلط النحل بالذباب والقطر بالنفايات ويغزل خيط على خيط

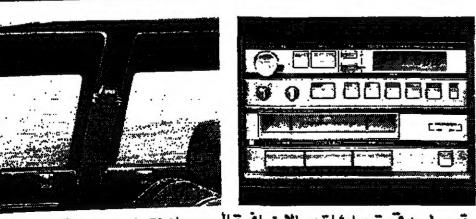
معاضرته بنادي جدة مؤخرا ، فكان وليساعده الله محتاجاً الى ، بنيوية اخرى لشرح البنيوية ، كاحتياج اينشئاين ال مضاعفة عيد فاهمي اننا نحول نظرائنا ونحن على عتبة الباب الكبير عن الغذامي ومعه



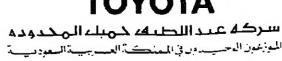








تويوساكراون مارد توب الجديدة تأتيك هذاالعام بمظهر رائع الجمال وقيوة وكامة مزدوجة يولد قوة هائلة ، بالاضافة إلى جهاز نقل حركة اوتوماتيكي خارفة تسيطرعلى الطريق انهاسيارة الفخامة التي توفرلك اداء رفيع بأربع سرعات ونظام تعليق تم ضبطه خصيصاً من أجل الراحة ، لذلك فسإن





السيتوي ومتعية في كراون ماردتوب تؤمن استجابة رائعة وقيادة سلسة . من الداخيل كراون ماردتوب القيادة لأيعال عليها. الجديدة توفر مزيجًا رائعًا من الفخامة والمساحة الرحبة المريحة. ومن ضمن تجهيزاتها محرك كبيرجديد مكيف مواء وجهازكروزكونترول وراديوكاسيت AM / FM / SW - فإذا اردت سيارة كاملة سعة ٢٠٠٠سم باسلندون الأوصاف فعليك بتويوتا كراون هاردتوب ٨٦ الجديدة .



● تحت رعاية صلحب السعو الملكي الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة افتتح المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية بصالة فندق البلاد وذلك في تمام الساعة السادسة من. مساء يوم السبت الماضي وقد شارك في هذا المعرض عدد كبير من الفنائين التشكيليين وسوف يستمر لمدة ثمانية ايام يستقبل خلالها الزائرين من الساعة التأسعة صباحا حتى الواحدة بعد الظهر ومن الخامسة عصرا حتى التاسعة مساء وقد خصص يوما الاربعاء والخميس للزائرات.

> ويقام هذا المعرض بمناسية العام الدولى للشباب.. ويأتى هذا المعرض دفعة لما تعيشه الحركة الفنية من انتقاضة ابداعية في مجال لغة الألوان. وقد كان هذا للعرض ارصة ايجابية لاشتراك عدد كبير من الغنانين التشكيليين الاكاديميين أرمن خريجي المعاهد الغنية أو من الهواة وقد تفاوتت اللوحات المعروضة من حيث الشكل والمنسون والنضج الفني وكان هذا عائدا لخلفية الفنان الشارك ووعيه وتملكه من ادواته.

كما أكد ذلك الدكتور عبدالحليم رضوى ف حديث خاص لاصداء الكلمة عن هذه الناسية حيث قال معلقا عن مذه النقطة :

و عرضت لوجات مستواها جيد اختيرت لعرضها لتأخذ النظرة الجمالية والفنية والتقافية غعالجة المواضيع المختلفة للمظاهر الفكرية التى تحيآها مملكتنا وذلك حسب تطور الفنون الجميلة ومفهومها المعاصر ألتى ثأتى كرد فعل للمظاهر الاتسانية عبر الخطف والالوأن في صورة تعبيرية وتحليلية

عالة القاهرة

عكاظ ، مكتب القاهرة ، :

حركة الطلبة

ممىر كتاب جديد صدر للدكتور اهمد

حركة الطلبة والسياسة الوطنية في

المضامين الجوهرية تتمو وتتدمج حسب استعداد الفنان ومدى تمكنه من ثقاقة عصره وتجاريه ثم استمراريته في العامل الزمنى ولهذا نجد بعد اختيار اللوحات الفنية من طرف اللجنة المختارة لهذا الغرض كانت اللومات جيدة بمدورةشاملة ومع هذا تتقسم المروضات الى ثلاث مراحل من حيث التمن الفتي هم : ١ ـ المتقصَّفون الخريجون من

لصدر شامل للمعالم الانسانية فهذه

اكاديمية الفنون الجميلة بالقاهرة الذين لهم ممارسة مستمرة تمنحهم تمييزا أب ٢ _ غريجو كلية التربية بالملكة ايضا

وهؤلاء لهم تشاط مرغوب ويصبغ على اعمالهم اللنسة الفنية للميزة ٣ _ مواهب تعرض اعمالها ولها نشاط ن الاونة الاغيرة اكسبها حق الشاركة وهؤلاء ييشرون بالخير وقبول لوحاتهم يدل على مدى تطور الفنون الجميلة من وقت لأخر في الملكة العربية السعودية ونتيجة حتمية لما تشهده مملكتنا المبيية من تهضة فكرية اتعكس عل

اعتأقها نحو الهواء الطلق.



عبدالحليم رضوى

فعندما استطرد الدكتور الرضوى

عن اهتمام الدولة قال ، ان رعاية

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن

عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة

مكتب عكاظ (صنعاء) :

ازمة القصدة

صدر عن دار الإداب - بيروت - كتاب جديد للاديب اليمنى الكبير الدكتور

بعيداً عن التعالي المغرور وعن التواضع الزائف اقول ان افكار هذا الكتاب

في فصوله الثلاثة قدُّ وضعتها لنفسي قبل انَّ اضْعها للآخرين ، وقد حاولت انْ

لِبَجِد فيها قدرا كاليا من الاقناع يمكنني من للضي في طريق كتابة القصيدة

ومعلوم ان الانسان لا يستطيع ان يبتدع شيئا ما في حضور الشك بالقيمة

أزعم وهو رُعم قد بيدو للوهلة الأولى مثيرا للاستقراب : أن الشعراء لم

يكونوا وراء التغير الشكل الذي حدده للقصيدة العربية ، وأن التغير في

الواقع هو المستول عن ابعاد هذا التغيير ، وأزعم كذلك أن المضامين ألتي

تجاوبت مع القضايا الاجتماعية والفكرية قد سبقت التغير الشكل في بعض

الاقطل العربية بتصف قرن على الاقل وأن معاوي الاستجلاب والمحلكاة التي

تصدق على بُعُمْنُ الشعراء كم تكن باليقين وراء هذه النقطة الفنية في مضمون

القصيدة العربية وشكلها.. وكان الدكتور القالح قد اشار في مقدمات الكتاب

لنه لا يوجد للابداع نظام خلاد الخصائص . ولا ريب أن النقاد التقليبين

كاثوا قد ارتكوا غنطة الحياة بالنسبة للحياة نفسها وليس للشعر وحده

عنيبا افترضوا للشعر نظلها ثغتا للبراصل والإبداع فلنظام الثابت ليس

سجن الأبداء وحدة فاقلب جامد ومكرر فحسب ولكنه سجن الحياة ذاتها

ويحول الأبداع الشعرى ال مهارة عقلية ثم لا يلبث أن يسجن المهارة العقلية

وياسدها عنيما يتحول بها الى مجموعة من الصبغات والرسوم يتنظلها

مشكلة الشاعر الحديث الاولى والاخيرة انه شاعر

تعددت قضاياه وصارت اكبر من كلمته واكبر من مدى

الدكتور عبدالعزيز المقالح

ميسران العلسوم

(نظرية دروين في

ميزان العلوم الحديثة)

کتیب جدید صدر

مؤخرا عن مطبعة النور

بتطوان _ شمال المغرب

لؤلفه الاستاذ محمد

بورباب . يكثنف المؤلف

الإبعاد الخفية لنظرية

داروین علی هسوه

مستجدات العلم

المديث أن مختلف

الوظائف

التداولية في اللغة

امسدر الساحث

اللغوي المغربي الدكتور

احمد التوكل كتاب

جديدا عن (الوظائف

التداولية في اللغة

العربية) . صدر

الكتاب ضمن منشورات

الجمعية المضربية

للتاليف والترجمة

والنشر ، ويقع في ١٩٠

صفحة من العجم

الكبير . ويعنى بدراسة

مفتلف النواحي

المتصلة بوظائف اللغة

العربية من منظور

النادي .

المجالات .

العربية

الجديثة

الشعراء عن يعضهم خلفا عن سلف مع شيء من الحدف والاضافة

اضاءة

عبدالعزيز المقلح بعنوان (ازمة القصيدة العربية مشروع تساؤل) .

يقول الدكتور المقلح عن كتابه الذي يضم ثلاثة فصول

الجديدة حرة من كل شرط الا شرط أن تكون شعرا

يكن واثقا بجنوى ما يخلق ويضيف في مقدمة كتابه

وكان لدور حكومتنا الرشيدة ن ترجيه طاقات الشباب نحو الصالح العام دور رئيمي وذلك متمثلا في الجرعات التى تمنحها لقنوات المعثية بامور الشباب مثل الاندية الادبية وجمعيات الفنون فهى تحاول ان تعد يدها للشباب وفتح افاق لهذه الزهرات في ان تعد

في هذا الكتاب ، بقيت شخصياتهم في التعامل وهي التي اقتصرت عليها في تسلسل تاريخي لانني عـرفتهـاً واستفتعت بها أر فاسيت منها ..

ولقد تعرف الكاتب على هؤلاء من خلال عمله في جريدة المسرى واخبار اليوم ودار المعارف والإهرام .. وعن سبب كتابته عن بعض الشخصيات يقول الكاتب .. كتبت عن مصطفى امن وعلى امين اللذين مبورتهما الاقلام على انهما شخصيتان متطابقتان وهما في المقيقة مختلفتان في نظرتهما الى الاشياء وفي تعاملها مع الناس .. وكتبت عن محمد حسين هيكل الذي كان تلميذا في مدرسة التجارة وزميلي في أخبار اليوم ورئيسي في دار المعارف .

الاقراد بحيث اصبحوا يرتادون الاندية والمعارض الفنية كان هناك اقبال على المعرض الجماعي للفنون التشكيلية هذآ ماحدا بالدكتور عبدالطيم رضوى ان يشير اليه بقوله: وأن تـواجد وحضور الزائرين لشاهدة هذه القنية دلالة واضحة لانتشلر الوعى الفنى لدى المجتمعات المُختلفة في الملكة العربية السعودية . .

في مقدمة الكتاب ،، اذا كنت لم اتعرض الشخصياتهم الخاصة التي لااعرفها فانني لم اتعرض كذلك لشخصياتهم مهمة السياسيين والمؤرخين فلأ مكان لها

وكتبت عن الشيخ حافظ وهية ورير السعودية في لندن لانني عملت معه سكرتيرا للمغوضية اثناء انعقاد مؤتمر فلسطين علم ١٩٢٩ وكتبت عن مصطفى النحاس وفؤاد سراج الدين فهما اول من تعاملت معهما من الزعماء متذ بدأت عملي في المصري عام ٤٢ .

الامير ماجد

A STATE OF

النفسية يين سر تعاييره وانماط اسالييه من أيجاز واطناب وتوكيد وأشارة وتكرار واطالة وتقديم وتأخير ورمز وتقصيل هذه لفتة من اللفتات إلى التفسير النفسي قد يكتشفها مترانف الامثلة ويجييها متتابع الشواهد . السيد ابوالنجا مع هؤلاء مسر عن سلسلة ، كتاب اليوم ،

بالقادرة كتاب ، السيد أبوالنجا مع هؤلاء ، بقام الاستاد السيد ابوالنجأ وهو عبارة عن ذكريات عن ١٥ شخصية سياسية ،، وصحفية ،، ويقول الكاتب

اسالة

ببخماا

التقافية

من الكتب الادبية

الجديدة التي صدرت

مؤخرا بالرباط كتاب

للاستاذ محمد خليل

بعنوان: (معمد

ألمقتأر السوسي_

دراسة في شغمسته

وشعره) . ويقع ٥٥٢

صفحة من القطع

ومعمد المختسار

ـة الاس

السـوسي مــن رواد

والتعليمية في الغرب ولد

عام ۱۹۰۰ م وتوفي علم

١٩٦٢ . وخلف ثروة

البية وتاريضة بالغة

الاهمية منها كتمايه

(العسول) ويقع ق

عشرين جزءاً ، وهو

موسوعة شاملة لتاريخ

منطقة (سيس)

بجنوب الغرب ايبيا

وتقافيا واجتماعيا

والمترجم له شاعر

قحل وكاتب مؤرخ

الكبير .

الاستلا عيدللوهاب حمودة للذي جاء قوله تحت عثوان ، القرآن والتفسير النفسي ..: أن هذا القرآن معجزة من نواح متعددة وجوانب متفرقة . من العمها الجانب النفسي فهو من حيث هو كتاب هدى وبيان لن يدار الامر فيه الا على سياسة النفوس ومخاطبة القلوب ومناجاة الروح .. فالنظر المبائب اليه والفهم المسجيح له أو يعبارة اكثر مسراحة.. تفسير لايلوم الا على ادراك مااستخدمه من ظواهر نفسية ونواميس روحية ادار عليها بياته مستدلاً وهاديا ومقنعا ومجادلا ومثيرا ومهددا . وأصبح ماييني هذا التقسير هو الحالات

عبدالله شريح جامعة كمبردج . والكتاب يناقش الفترة السياسية من السبعينات حتى الثمانيشات ودور الطلاب في الحياة السياسية في ممر والكتاب صدر في طبعة باللغة الانتظيرية البكتون احمد عبدالله حاصل عل

الثقافية

الدكتوراء من جامعة كمبردج عن حركة الطلاب السياسية في السبعينات وهو بعمل حاليا كمحال سياسي بمركز الدراسات الاستراتيجية بالأمرام .

ف لندن

الصهيونية واليهودية صدر عن سلسلة و عالم المعرقة

كتاب جديد بعنوان و الصهيونية غير اليهودية جدورها في التاريخ الغربي ه الكتاب تاليف ريجنا الشريف وهي حاصلة على العلاقات الدولية من الجامعة الأمريكية في واشتطن ولها ابحاث كثيرة في هذا المجال . الشرق الفنان

صدر عن سلسلة المكتبة الثقافية التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة كتاب الدكتور زكى نجيب محمود ، الشرق الفتان ، في طبعة جديدة وهذا الكتاب كتبه المؤلف في علم ١٩٦٠ . وعن الغكرة الرئيسية التي قام عليها الكتأب يقول الدكتور زكى نجيب محمود و لقد النَّقي الطوفان الروحي والمادي : ن الشرق الاوسط طوال عصوره التاريخية ففي حضاراته القديمة تجاور السين والعلم كما تجاور الفن والصناعة .. ثم شاء الله لمذا الشرق الاوسط أن يكون مهيطا للديانات المنزلة جميعاً ، فلم يلبث رجال الفكر فيه ان طرا عقائدهم الديثية هذه بحيث اقاموها على اسس عقلية كما هي الحال عند فلاسفة السلمين ، وهكذا جعل اهل الشرق الاوسط ينظرون الى الوجود بالنظرتين معا .. بالنظرة الروحانية _ التي هي في صميمها نظرة القنان _ التي تميز وحدها بلاد الشرق الاقمى .. وبالتظرة العقلية المنطقية _ التي تحلل وتعلل وتستدل .. وهي النظرة التي تميز وحدها بلاد الغرب .. ويقول المؤلِّف ق خاتمة كتابه _ لقد حاوات ان ابين ني هذه الرسالة أن الشرق الاقصى قد وقف ازاء الكون وتفة الفنان الذي يستند الى حدسة .. وأن القرب قد وأثف أزاءه وقفة العالم الذي يرتكن الى حسه . وعقله مروان ثقافة الشرق الاوسط تد جمعت الوثفتين جنبا الى جنب فنرى

القرآن وعلم النقس صدر عن ميئة الكتاب بالقامرة كتاب القران وعلم النفس والنف

الدين والعلم معا متجاورين . .

السوس ويعتبر الكتاب دراسة نظرية دروين في العالم) بقلم عبدالكريم

كتابان للشاعر

ا لمغر بي

عبداللطيف

كتابان جديدان

صدرا مؤخرا للشاعر

المغربي الذى يكتب

بالقرنسية عيداللطيف

اللعبي . صدر الكتابان

باللغة العربية الاول

بعثوان (الرهان

النقال: السالة

الثقافية _ الكتابة ،

فلسطين ، مقابلات)

والشانس بعنبوان

اللعبي

سبق له ان تقلد ان بدأية استقلال المغرب منصب وزير الاوقاف والشئون الاسلامية . والمؤلف استاذ بكلية والسطسوم الأداب الانسانية بجامعة الحسن الثانى بالدار عكاظ _مكتب الرياط

الناقوري .

برشيد (بنية التجاور الحكاثي في دبدر زمانه ، لمبارك ربيع) بقلم سعيد يقطين ، (بين النص والقراءة) ترجعة د . حسن المنيعي عن جوزيف بيا ويتضمن هذا العدد تمسرهسا مسرحية جديدة ، بالإضافة ال قصائد حديثة .

(افاق) توالي

الصدور منذ سنبة

١٩٦٢ بمبورة متقطعة

الموجودية

وواجهاتم

مَعن (السلسلة

البيضاء) التي

تصدرها مكتبة اسامة

ين زيد بالرياط للدكتور

محسن عبىدالحمييد

مندر كتاب جنيد يحمل

ويشكل دوري

الصهيونية

The Control of the Co

كتسك

من دراسات هذا عبدالرحمن بن زيدان

العدد (حول الكتابة السرحية) بقلم محمد مسكين . (حول كتابة التكريس في المسرح المفريس) بقلم (ابن السرومي بين تقجير الذات وتقجير

(أفاق) مجلة أتحلد المغرب في عددها الجديد

صدر العدد الجديد (٥ توقعير ١٨٥) من مجلة (أفاق) التي يصدرها اتحاد كتاب المغرب ، يدير الجلة الاستاذ احمد اليابوري رئيس الاتحاد ويتولى سكرتارية التحرير الاستاذان ادريس الملياني وادريس

عنوان (الوجودية وواجهات الصبهيونية } في هذا العدد • اما ان يكون الاعلام ثقافيا او لايكون

(پسومیسات المنفى) .

مقابلة مع وربر الثقافة المفرجي محمد بن عيسي البوم السادس لاندریه شدید عرض وترجعة محمد جمال المسافة شعر على بافقيه

جديدة للوجودية وصلتها الوثيقة بالصهيونية واليهودية العالمية . وهو اضافة قيمة الى المكتبة العربية من حيث انه يكشف بالوثائق المططات . (11A-الصهيرنية في مجال الادب والثقافة والفكر

كتاب (الرهان الثقاق) محث عن الانب المغربي الكترب باللغة الفرنسية ويتضمن دفاعا حارا ودُانيا عن هذا الأدب. التاريخ الحديث

المغرب نظم مئذ سنوات لقاء الفرنسية تحت شعار والمعاصر ليهود المغرب ء وند قامت دار الستوكي للنشر بالرباط بترجعة القيت في هذا اللقاء الى

ثقاق تاريخي بالعاصمة (مواية وموار) ٠ خصص لدراسة التاريخ المديث العروض والابحاث التي

ن كتاب يعمل عنوان يقع الكتاب ق ٢٤٥

الكتاب الاول يضم موضوعات نشرها اللعبى باللغة الفرنسية ن فترات متباعدة . بينما يتضمن الكتاب الثاني رسائل الى زوجته من السجن (۱۹۷۲ ـ من اهم موضوعات

تعطى صورة صادقة لمدى اهتمام

المسئولين في الدولة بالعناية اي حركة

ادبية او فنية فتشجعها وتدعمها بكل

الوسائل المكنة المادية والمعنوية كما ان

الجمعية العربية للثقافة والفنون تعمل

جاهدة مع التعاون مع كوادرها في توجيه

الحركة ألتشكيلية أن الاتجاه السليم

حسب توجيهات صاحب السمو الملكي

الامير فيصل بن فهد الرئيس العام

لرعاية الشباب ثم بدعم وتشجيع

الاستاذ محمد الشدى رئيس الادارة

وكل مااتمناه ان نوفق ف خدمة هذا

وفي سؤال لاصداء الكلمة عن مدى

التقارب بين الحركة الادبية الشابة والحركة الفنية التشكيلية.

جاء جواب الدكتور الرضوى

• من هذا السؤال ناخذ ان الثقافة

عيد العزيز المقالح

الوطن وخدمة الموهوبين.

والفنون والاداب وكل ما يتعلق بفكر

الانسان ووجدانه يتطور حسب تطور

الظاهرة الحضارية للانسان سواء

كان النطور الإلى او الاجتماعي او

العلمي فكل هذه المظاهر لها رد فعل

لدى الذين يتفاعلون معها واكد بأن

المفكرين والفنائين هم مرأة لكل

حضارة وهم مرأة الأمة ومن هذا

المنطلق تأتي جميع الاعمال الغنية

والثقافية جاءت كرد فعل للمظاهر

ايضا وجودها على مسرح الحياة

له مردود فعلى للاشياء ويأتى هذا

حسب تواجد الاشياء الموجودة في

ذلك العصر فاذا تغيرت المظاهر

ودواقع هذه المظاهر فشيء طبيعي ان

يكون هناك رد فعل هذه الظواهر

التي تأتي متغيرة من وقت الأخر

حسب الظروف والمسات

هذا والجدير بالذكر ان مدينة

جدة قد شهدت في الفترة من ٧ _

١٠ من هذا الشهر معرضا اخر للفن

التشكيلي أقامته جماعة اصدقاء

الغن التشكيلي بصالة الرئاسة

د التفاصيل حلق العدد ،

تسادى ابها الأدبسي

هل نصنع جيلا يقرأ ؟!

المتلقى المشكلة !

يؤرق اركان الفنون .. وللبحث

عن هذا المتلقى يستعد نادي ابها

الأدبى لاقامة ندوة بعنوان

، كيفُ نصنع جيلا بقرا؟ ،

وتاتى هذه الخطوة مشاركة من

يظل المتلقى هو الهلجس الذي

العامة لرعاية الشياب.

الانسانية المتواجدة في العصر.

الانسانية.

والمعاصى ليهود

اللغة العربية واصدرتها

منفصة من الحجم

محمد الشقحاء

لطائف الإدبى!

صالح مطر الغامدي (الطائف) ضمن النشاطات التي اعتمدها نادي

الطائف الادبي حوار نقدي كل خمسة عشر يوما يتم فيه استعراض بعض الاعمال الابداعية لاعضاء النادي او من يشارك في هذه الحوارات من خلال أعداد مسبق، وقد تم عبر هذه الحوارات مناقشة محموعة والزهور الصغراء ، للاستاذ محمد المصور الشقماء و ، تذكرة عبور ، للإستاذ عبدالله سعيد جمعان وديوان د ق زورق الأمال والدوامات ۽ للشاعر على صالح الغامدى ومجموعة قصص لم تجمع للاستاذ عبدالعزيز صالح الصقعبي ، هذا وقد استقطبت هذه الحوارات النقدية كلا من الدكتور ممعد شهادة عليان والدكتور معمد سيد الديب والاستاذ حسين ياغي والاستلذ عقيلي الغامدي ومن مجلس الإدارة الإستاذ على خضران القرني والاستاذ عبدالله سعيد جمعان والاستاذ محمد منصور الشقصاء والأستاذ عالي القرشي والاستاذ عثمان المسيني وهده الحوارات يعد لها رؤساء اللجان في

النادي في القاء الإضواء على طَائِفة اخرى من الادباء غرقوا في المقاعد الوثيرة وبهرجة المكاتب بعض القضايا الفكرية الهامة واستهلكتهم مسئوليات المناهب وسكنتهم فلسفات المؤسسات المفتلفة ورغبة في اصدار ملف ثقاق حتى الغت فيهم روح البدع ، ابداعی تسچیل . ثالثا: الحالة الزواجية وقد تم ارسال دعوات مشاركة الزواج وجه أخر من وجوه الصمت ، عندما يكون الاختيار خاطئا للاساتذة الاكليميين والإدباء وعندما تكتسح الظروف الاجتماعية والاعراف ارادة الانسان فبيتل والمفكرين في مناقشة افضل المبدع ـ رجلاً أو أمراة ـ بشريك حياة لم يسكنه وجع الحرف أر مشوه الإساليب التى تقوم بدور الجسر الفهم فيفرق صاحبه في العطر والصراخ حتى تناى عنه مدن الكتابة بين الفنون والتلقى وهذه تعتبر الابداعية ويسقط في الظلام . محاولة لوق لمعرفة الغواصل رابع: الحالة النفسية والصواجز التي تعيق ذلك إِنْ عَافِيةِ النفس دافع للعطاء . هل ظاهرة الغياب هذه اشارة الى ان التواصل الجميل ويقيم النادي هذه الاصوات اكتسمها اليأس ومرارة الغربة وايقنت بعدم جدوى هذا النشاط في اطار احتفاله الكتابة فصمتت . بمرور ست سنوآت على تأسيسه . خامسا : وجوه اخرى . وجوه كثيرة غير تلك اسكتت اصواتا في اوج تألقها الكتابي أيها

وجوه أخرى

ثانيا : المنصب

وجوء اخرى .. الصمت

* اسماء كثيرة اضاءت في سماء الادب المحلي ، انطقت الحرف بلغة فنية جيدة ، حركت الكلمة نحو العمق ، غمست اصابعها في الهم ، كتبت .. كثبت .. كثبت ثم مضت للصمت بهدوه مريب . ف القصة : غاب من الرواد ، ابراهيم النّاصي ، عبد الرحمن الشاعر ، محمود

عيسى المشهدي ، هند باغفار ، فاطمة حناوي ... الخ غابوا بعد أن اسسوا لفن التصة في بلادنا مرتكزات اولية من خلال اعمالهم

* خليل الفزيع : اكتفى بسوق الخميس والساعة والنخلة إن لم تخنى

* فهد الخليوى : الصوت القصصي الشاب الذي كتب بلغة متميزة نابضة بحس ابداعي واع وتوجه شمولي والذي كأن نقلة فنية جديدة وجيدة لهذا الشكل ألادبي الوليد في ادبنا المغمور بالشعر ، وساهم في الارتفاع بمستوى الحركة الادبية في الملكة من خلال اشرافه على صفحات الثقافة في مجلة ، إقرأ ، قبل خمس سنوات أو تزيد ، ذهب

مثل بقية الاسماء المبدعة من جيل فهد ومن نفس تياره الادبي . سليمان سندي ، جبير المليحان ، صبر الحايلي ، قماشة

السيف .. التح دهبوا مخلفين لنا حصار الاستلة (كيف ؟ ولماذا "

• لكن المشكلة ليست مشكلة القصة فقط فهذا الغياب لا يقتصر على لون

أدبي معين اذ تمتد هذه الظاهرة لتشمل بقية الالوان الأدبية ويالذات

في الشيعر : ظهرت اسماء شابة بلغة شعرية عصامية بعيدة عن

المباشرة والسطحية والاجترار الشكل لنماذج شعرية عمالقة من تراثنا

الخصب ، واثبتوا تميز الشعر السعودي _ رغم مواكبته لختلف

التيارات الجديدة واستيعابها _ واحتقاظه بشخصيته النابضة

باخلاقيات واصالة هذه الارض ، انزوت تلك الاسماء في دنيا مجهولة

ولاسباب مجهولة لدينا على الاقل ، انطفاء غريب لأسماء مثل سليمان

الزهيري الغامدي _ عبد الله بن صد _ غيداء المنفى (التي ربما

غيرت أسمها المستعار أو أصبحت تكتب باسم صريح) .. الخ أذ لم نر

لبعضهم خلال السنة الماضية سوى عمل أو عملين ويعضهم نعود للوراء ثلاث سنوات أو أكثر ونتصفح ما نشروا في الملاحق الادبية لنجد نقش

* في مجال النقد

ومبادرات ادبية ملموسة اثرت الساعة الادبية أمثال: د. احمد

الضبيب ـ د. عزت خطاب ـ د. منصور الحازمي ـ الاستلا علوى طه

الصاق _ الاستال عبد الله الملجد لكن هذه الاقلام النقدية القادرة على

الفعل قليلة التواصل والنزول الى ساحة العطاء والساهمة مع زملاتهم

الذين اعطوا للنقد الادبي في المملكة مكانته واستطاعوا ان يجعلوا حركة

النقد مواكبة للحركة الابداعية في الشعر والقصة وأن يرتفعوا بمستوى

النقد الادبي وينقلوه من مرحلة المراهقة الفكرية الى النضج والتحليل

الغياب ـ يدعونا الى البحث عن الاسباب ويضعنا امام علامات استفهام

والاسباب العامة لهذا الغياب بشكل عام متعددة منها :

أولا : النَّصُوبِ الإبداعي كثير من الادباء تستطهم في الصحت

والاستمرار في العطاء الادبي مع المحافظة على مستوى ابداعي متجدد مرحلة لا يستطيع الامساك بها والسيطرة عليها الا من وطن

نفسه على القراءة المتجددة الإطلاع الواعي على الكتابات الجادة والفكر

الانساني اما الذين يقرأون بمقررات مناهج المدارس الثانوية ويناقشون

بقراءات تلك المرحلة ويصدرون الاحكام من خلال هذا النظور .. فان

كتاباتهم تأتى اجترارا لمفردات لاكتها الالسن والاقلام فيفقدون القدرة

على المواكبة والاتيان بالجديد ليطلهم الجفاف أو تحرقهم الثرثرة .

يتهم واحساسهم بالتفرق والقناعات الخاطئة ،

هل عمر الاديب لدينا قصير الى هذا الحد ؟

١ _ النضوب الابداعي .

٤ _ الحالة النفسية ،

٥ ـ وجوه اخرى .

٢ _ الزواج

هل العطاء الفكري محدود بفترة زمنية معينة ؟

تزخر ساحتنا الثقانية باسماء نقدية ذات قدرة اكاديمية عالية

اسمائهم في ذاكرتنا

دليل الباحث فى العلوم السلوكية

الغائبون الحاضرون الصامتون الناطقون . اخشى ان يكون للصعت

محمد الدحيم ـ الرياض : مندر للنكتور صالح حمد العساف الاستاذ المساعد بتسم التربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كتاب جديد بعثوان (دليل الباحث في العلوم وذلك من خلال: السلوكية) وهو الكتاب الثاني في سلسلة البحث في العلوم السلوكية التي

يقوم المؤلف بأعدادها . والكتاب يقع أن ٢١٥ مسقحة من القطع المتوسط وخرج بطباعة جيدة واخراج انيق ، قسم المؤلف الكتاب الى ثلاثة اقسام مسبوقة بمقدمة وشرح لدواعي كتابة

هذا الدليل تحت عنوان (لماذًا هذا الدليل) . فالقسم الاول: شرح مفصل يتناول متن البحث ومكوناته الاساسية

والثانوية . اما القسم الثاني: فهمو خاص بالصفحات التكميلية من مراجع وملاحق، والصفحات الاولية منّ صفحات موجز ، وصفحة عنوان .. الخ اما القسم الثالث : فهو توضيح وشرح لجوانب ذات صلة بالكتابة العلمية وذلك مثل ضوابط الكتابة ، الاقتباس وكيفيته وشروطه ، والحواشي وما يتصل بها من توضيح لكيفية كتابتها

ومكانها .. الخ . وقد زوده المثلف برسم تخطيطم منتابع لخطوات اعداد البحث ، كما زوده بقائمة كبيرة من المراجع العربية والاتجليزية .

وذكر المؤلف في مقدمة الدليل عددا من الدوافع التي دفعته لتأليفه ومنها • استشعار المؤلف للمامة الماسة لدليل يعين الطالب الجامعي على ترسم معالم الطريق الصحيح للكتأبة العلمية . ١ ـ تدريسه لمقرر مناهج البحث ق الدراسات العليا ۲ ـ ضعف مستوى بعض مخططات ويحوث الطلاب ٣ - مشاركته في مناقشة بعض الرسائل

• تلهف الماهد والحامعات إلى المحث عن انجع السبل لتنمية مهارة البحث العلمي لدى طلاب اليوم وعماد نهضة كما حاول المؤلف أن يكون مؤلفه من

النوع الذي لا يعل خاصة وانه سيكون مصاحبا للباحث في رحلته البحثية كلها، وقد توخى ف اخراجه. • السهولة والوضوح ان یکون اجرائیا بسیل تطبیقه . اجتناب الاكتفاء بالعرض النظرى ، فقد اشتمل على عرض بياني متدرج .

• الاختصار قابلیة التطبیق مع ای من مناهج البعث المختلفة ● الالتزام بمتطلبات الاتحادات العليبة المتغصمة في الكتابة العلمية .

● شموليته لما يحتاج اليه الباحث ● تزويده بامثلة واشكال عندما تكون _ التقينا قبل ان نلتقى ، اذكر ذلك _ تحتل مسلحة الحام داخا

ـ تسكَّن بيني وبين صحراء المنفى ـ اعتدت ان تفتح في ستلأ

عمري كتبته بُلقائي معك . اعترضت ُقلت في ·

. عمر لا يوهد تقبين وهلجسين ليس عمرا

ان نلتقي وان نبتعد _ هذا قدرنا . حزّيتة انا !

اعتياد الإنسان ، على تذكر الفرح الاول ـ النظرة الاولى

الوجع الاول الالم -جرح الكرامة - الارتحال - السكون في زمن

مزهر _ في مواسم دفء الانسانية _ ارتحالي الى عللك ـ كلُّ تلك

سهامك بدات تتوالى في وجه الليل الطويل ، تنغرس في لحم

مدينتنا ، لتذكرها بالقادم الجديد .. بعض الحضور يغادرون

المكان ـ الاكف تنزف ـ الوجدان مشروخ ـ القلب موجع ـ لن

اسالهم ، ربما یکملون نفی انفسهم الی اللازمن ، وربما عائدون

صوتك مُخضِّيا . كاطلالة صبح . عاد لتوه مغتسلا من بقيا

ليلة ضائعة _ يتدفق امامي ، شلال من النور . امتلك المسمَّت والجنوب _ يشتعل الليل الهادىء :

- رائع جدا ، أن تحتاج معا الى الشرود ، كلما التقينا . الى

الانيس الى الالم ، ألى الرَّمن المر واستطَّعامه ، إلى الكابة ، إلى

الضوضاء . يستيقظ الحلم ، في داخل ، اعجز ان اسكنه مرة

ولحظة طعم الجفاف ، والوحشة ، وقسوة اللحظة سياط

وحدة المدينة تلهيني _ اقف على ضفاف العدم _ العداب ممي

- هَا انَا انْفِي نَفْسَى ، مَنْ عَالَكُ ، دون علمك - واقيم بيني

صطني نفي نفس ، أشعر به لا يتجاوزني ، اعرف جيدا منطقة سكتي – اللحقلة امامي – تتسع وتوغل في العتمة ،

- حقيقة هي لحظة الياس ، والبؤس ، مريرة ، ها انا امنح يَثِيُّ

لحظة الغراق تاشيرة اجتياج تواطىء ما بينّنا ، بننزل قواريها أَنْهُمُ عليها وجيوشها ، والها ، وحزنها ووجعها ، وكفها ، يُكْمُ

المدينة تكك تخلو ، الكل غادر ، والكل يفادر . افتش جواز

1

سقري . انتهت التأشيرات . والمدة القانونية للجواز _ افتح إ

- كتب على ان أسافر معك ، واليك ، ومن اجلك ، ان ابدا بك

- عذرت الزمن لانه يمضي ، ويمضي به معى . كرهته لانه يمض

يك معي وفضلت أن أبقى في دائرة تفسي، الملم اشتات

يظهر امامي جواد الفجر ــيمد صهوته امامي ، اقترب منه ــ امزق جوارتي المتكاثرة _ اتوقف عند لحظة الحلم الأتي

والياس الماضي سكنت . لاتكل استكنت للوجع ، قانت لا أ

ترال . تطل من شرفة ذاتي نتتكيء على مقاعد صدقي وانسانيتي . وانا لم اعتد ، أن انفي صدقي لحقة ، ولا أن

ٱلْخَلِّي عَنْ ٱنسانيتي لُحقة _ اعلَّم جيدًا انني ساستخرج جوازُ ﴿

سفر آخر . لأنزدع في ادارته مرة آخرى ، الى مدن التجريد القلامة الى مدن . تستلك من داخلي .

جواد القبر يعف امتطبه ، انرك ورقة ذكرى في مدينة

ــ (في ليلة يطول ليلها ، ويمتد انينها ــ سكنت هاهنا ــ مع سيد أ حاضر غلاب ــ هربت منه فسكنني في خارج المكان ، والزمان ــ

أَحْتُوانَى فِي الوقت الضائع - بالله أَلْمَتُورَ - بصوَّته الشَّلال -

بِصْفَافَ عَمْرِه ـ بعينيه المسكونة بالتوقد ـ بعد انّ تسلق القمر

وانتشر الصباح بعودته . وطان كالحمام يبدد السلام هنا

اجنك تتكوم كاغصان مخضرة حاضرة - حاضرة _ انطلق اليك

الضائع - وأناً لا أمثك الا الشرود ، ومسلحات هائلة من

الوحدة والقياب ، ولحظة طعم الْجِفَاف ، والوحشة والسوة

- أنت يا سيدي - يا سيد القلام والحاضر - القاد ق الوقت تُنَّا

امتطي صهوة الفجر ، اغلار المكان ـ افتش عنك في نفسي ـ يُجَا

وتتملكني مسلحات هائلة من الوحدة ، والغياب

استكين في مكاني ـ انتزع ورقة من ورق ذكرياتك ـ يصلني

الخوف ، وآلامان

قلت ئي:

الحزن لا يقال

الستُّ جُرحك _ فانا الجراح .

الاشباء تبدو الان اكثر وضوحا

والوحدة ، أثى ، والحُوف جرحي ،

وبينك جسراً من ألهروب .

- المحطة الاخيرة: وجهك .

أمزق الجواز _ واطرد السفر .

ـ القلامة · وجهك .

ـ ما بعد القلامة :

والظلام:

ويعادى عثك

وائتهی بك .

وجهك

احتضنتني :

على صهوة الشوق :

الإعلم

مجروحة اتا

. هذه معايلة صعبة

بعد ذهاب الدولة السعودية الثانية ، عادت نجد الى حياة الفوضى والاضطراب ، حيث استقل كل امير بمدينته وعطلت احكام الشريعة الاسلامية ، واضطرب الامن ، واصبح الناس غير أمنين على اموالهم وانفسهم واعراضهم ، واصبحت الطرق غير أمنة وانتشر الفقر والمجاعة ، وعم القلق ، واضطربت العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لعدم وجود قيادة واعية ، وباختصار لقد اصبحت الجزيرة اجزاء متغرقة لا واصل بينها وبين بعضها الا مظاهر البؤس المخيم على الجميع واستمرت احوال الجزيرة فترة من الزمن تعيش حياة الفوضي حتى هيأ الله لها ابنا من ابنائها هو جلالة المُغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن أل سعود فانتشلها من حياة الفوضي والقلق والاضطراب الى حياة الامن والاستقرار بعد

والملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراه _ من العبقريات التي لا تنفرج عنها الارحام الاقليلا ، لقد ملا اسمه دنيا العروبة والاسلام طوال نصف قرن من الزمن ، عبقرى تصاغرت امام اعماله العظيمة العبقريات والعظماء في العصر الحديث . وهو اول عظيم في العصر الحديث . صعد سلم المجد ، دون أن ينكفيء أو تزل قدمه ومنتهى العبقريات أن تشب مع المرء وتشيب معه ، وأرفع دروة للأمجاد ثلك التي بناها الملك عبدالعزيز بعد أن اشادها بيده لبنة فوق لبنة شد بعضها الى يعض ، امن ومساوأة وعدل وحكمه

الملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراه _ رجل مؤمن غيور على شرع الله نصر الله فنصره وجعل كلمة الله هي العليا ، فلم بيخل الله عليه ورعى ملكه ووهبه خير ما يهب المؤمنين من عباده ، شاد ملكا من العدم ، وجمع شمل امة كانت قبله مضطربة جائعة خائفة ياكل غويها ضعيفها ، ووضع حدا للفساد وابدل خوف الامة امنا وفقرها غنى وقلقها ارتياحا ويزداد اعجابنا بعبقرية الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه -

عندما نستعرض منهجه في تتظيم العلاقات بين المواطنين ، ومن خلال هذا المنهج بمكن بلورة ملامح العلاقات بين المواطنين التي رسم معللها الملك عبدالعزيز - رحمه الله - وسعار على نهجه ابناؤه من بعده فیما یلی :

> ـ احترام النظام والتزام الجماعة ٢ ـ اشاعة المحبة والتعاطف بين النفس

٣ ـ المحافظة على القيم الإسلامية الصحيحة في سلوك الإفراد في حياتهم الخاصة والعامة . وفيما يلي تتكلم بايجاز عن هذه الاتجاهات الكبرى في العلاقات الاجتماعية بين المواطنين التي رسمها وارسى قواعدها رحمه الله .

١ - سيادة النظام والتزام الجماعة

كان مجتمع الجزيرة قبل ان يتم توحيده وجمع شمله على يد جلالة الملك عبد العزيز - طبب الله ثراه - يقوم على اساس الفردية الشديدة ، حيث لم يألف عرب الجزيرة منذ وقت طويل نظام الحكومات المركزية ، التي تفرض ولاحماً بالقوة على جميع رعاياها ، وكان الولاء الوحيد الذي يعترف به ابن الجزيرة العربية ، هو ولاؤه لقبيلته فحسب ، بل وكثير ما كان الغرد يتمرد على قبيلته ، ويعيش حرا طليقا في صحرًاء الجزيرة المترامية الاطراف يعتمد في الحصول على كسب قرته على قوته وشجاعته ومغامرته .

وعندما قام الملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراه _ بحركته الاجتماعية المباركة لتوحيد الملكة ولم شمل اهلها وتأمين الاستقرار لها ، كان النظام والتزام الطاعة عنده مسالة حياة او موت بالنسبة المجتمع الملكة العربية السعودية .

ومن هنا كان عليه ان يعلم الناس النظام ، وان يأخذهم بالطاعة ويربيهم على التزام الجماعة في حياتهم العامة والخاصة . ولقد فرض الملك عبدالعزين - رحمه الله - على نفسه هذا



سليمان بن عبدالرحمن الحقيل،

الالتزام قبل أن يأخذ الناس به ، وهذا الالتزام هو الذي يفسر موقف الملك عبدالعزيز الحازم من مشكلة الاخوان ، والمحافظة على روح الجماعة ووحدثها هي التي حدث به أن يعجل بالقضاء على مشاكل التمرد ، لقد كان الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ورجاله يحرصون على نتبع اخبار الحروب والمنازعات التي تحدث بين القبائل والعشائر ، وقد تحدث لاسباب واهية ، واذا لم يقض عليها في مهدها سرعان ما يتطاير شررها لتصبح فتنة هوجاء وكم من الفتن التي قامت استطاع الملك عبدالعزيز ـ رحمه الله ـ ان يدرأ

لقد استطاع الملك عبدالعزيز ـ طيب الله ثراه ـ ان يتصدى للمواقف المحرجة وانتصر فيها سواء بالمناظرة العقلية ام الجدل الدينى مستعينا براى العلماء وحججهم او بمحاربة العصاة والقضاء على رؤوس الفتنة يقول رحمه الله في هذا الخصوص ، أن البلاد لا يصلحها غير الامن والسكون لذا اطلب من الجميع ان يخُلدوا للراحة والطمانينة ، واننى احذر الجميع من نزعات الشيطان والاسترسال وراء الاهواء التي ينتج عنها فساد للامن في هذه الديار فانني لا أراعي في هذا ألباب صغيرا ولا كبيرا وليحذر كل انسان أن تكون العبرة فيه لغيره .

وللمحافظة على روح الجماعة واحترام النظام كان عبدالعزيز _ رحمه الله _ يحرص اشد الحرص على معرفة الجرائم التى تقع وكانت النشرات اليومية عبر اجهزة الامن تعرض على جلالته في الوقوعات اليومية فكان بتابع مسار التحقيق في الجرائم الهامة ويرسل الرجال الثقاة لتتبع الجريمة والمجرمين ينول سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ، في عهده لم تكن هناك

جريمة غامضة فالمجرم يرى ان ليس في مقدوره اخفاء جريمته فلاًا هرب يقيض عليه حتماً • . وسياسة الملك عبدالعزيز ف حفظ النظام ووحدة الامة هي التي املت عليه الا يختار للامارة الا من كان اهلا لها ومن توافرت فيه

صفة القوة في الحق. ان احترام النظام والتزام الجماعة الذى رسمه الملك عبدالعزيز _ طيب الله تراه _ وسار عليه ابتاؤه من بعده هو الذي يسر للقيادة السعودية تحقيق عدالة لم يسمع التاريخ عنها منذ عهد الخلفاء الراشدين وعهد عمر بن عبدالعزيز ، لأن النظام هو اساس توفير العدالة ولا عدالة اذا سادت الغوضي وتحكمت الاهواء ، لان العدالة تفترض قيام قواعد عامة واضحة معروفة بين افراد المجتمع

٢ _ اشاعة ألمحية والتعاطف والتعاون بين المواطنين

ونافذة على الجميع ايا كانت مكانتهم .

بقدر ما حرص الملك عبدالعزيز ومن بعدد ابناؤه على سيادة النظام والتزام الجماعة ، فانهم عملوا في الوقت ذاته ومازالوا يعملون على تقوية روابط المحبة والالغة والتعاون بين المواطنين ، لان لنظام بلا محبة كالجسد بلا روح ، يجعل الحياة نوعا من العبودية ومن ثم فقد كان ابغض شيء الى نفس الملك عبدالعزيز ان تبقى بعض رواسب الماضي بين رؤساء القبائل خاصة تلك القبائل التي كان العداء بينها مستحكما قبل العهد السعودي ويروي كثير ممن اتيحت لهم فرصة حضور مجالس الملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراد _ انه كان يركز دائما في اجتماعاته مع مشائخ القبائل على الدعوة الى نسيان الاحداث المؤسفة التي جرت ف الماضي بين بعض القبائل ، وكان يحث على تعاطف المواطنين وتعاونهم ويذكرهم بقول الله تبارك وتعالى ، محمد رسول الله ، والذين معه اشداء على الكفار رحماء بينهم ، تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا ، كما كان رحمه الله يردد دائما في مجالسه على سبيل

الترعية قول الرسول صلى الله عليه وسلم : • المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا ، . وقول الرسول صلى الله عليه وسلم ، مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم بحمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر

ومن هنا امتاز اسلوب القيادة السعودية بالعدل بين المواطنين فهو لا يؤمن بالحقد ولا بتغليب فئة من المواطنين على فئة الحرى ، بل يحل محل ذلك السلام الاجتماعي والمحبة تلك المحبة القائمة على العدل وعلى اساس وصول الحق الى صاحبه والضرب على ايدى الظالم فرداً كان أو جماعة حتى يصل الى الحق ، فإذا عاد المخطى، ألى صف الجماعة واقلع عن خطئه ، نال نصيبه من الاجترام

وكان الملك عبدالعزيز _ رحمه الله _ رمز القيادة السعودية يحرص بان يكون موظفوه نموذجا حيا للتآلف والمحبة والتعاطف وان يكونوا اهلا لمحبة المواطنين

يقول رحمه الله في هذا الصدد : ، اننى اعتبر كبيركم بمنزله الوالد واوسطكم اخا وصغيركم ابنا فكونوا يدا واحدة والغوا بين قلوبكم لتساعدوني على القيام باللهمة الملقاة على علاقذا ، ٣ ـ المحافظة على الاسلوب الاسلامي في الحياة

التزمت القيادة السعودية جانب الاعتدال في كل شان من شئون حياتها تمشيا مع الاسلام ، الذي جاء بمذهب وسط في كل شيء حيث لم يأمر المسلمين بالانقطاع عن الدنيا كلية ولم يغرغهم لعبادة الله سبحانه وتعالى كلية ، وجعل المسالح العامة متدمة على المسالح الخاصة عند التعارض ، ولكن لم يضح بالفرد ، ولم يهدد مصالحة الانسانية ، بل اوجد موازنة معقولة بين حاجات الفرد الاساسيا التي تحقق حريته وانسانيته وبين منطلبات المجتمع ومصالحه القائمة على سيادة النظام والنزام الجماعة

ولقد اخذ الملك عبدالعزيز _ طيب الله ثراه _ كما اخذ ابناؤه من بعده عهدا على انفسهم ان يحملوا المواطنين على الاسلوب الاسلامي ف الحياة عن طريق القدوة الصالحة ، لقد جعلت القيادة السعودية من نفسها ومن أل بيتها ومن موظيفها قدوة للمواطنين ف هذا الخصوص وقدمت للمواطنين نموذجا حيا للمثل الاعني لاسلوب الاسلام في الحياة ." قدمت هذه القدوة في ماكلها ومليسها وفي تعاملها مع مواطنيها بقطع النظر عن علمهم او جهلهم او فقرهم أو

والقيادة السعودية تعلم ان كل حلكم معرض للخطأ ، لذا جعلت الشورى احد اسس نظام الحكم فيها تمسكا بالاسلوب الاسلامي في الحكم ، لان مشاورة المواطنين هي خير عاصم من الزَّلُ في مجلل الحكم ، ومن اجل هذا عملت القيادة السعودية ومازالت تعمل على تشجيع المواطنين في سلار ارجاء الملكة على ابداء الرأى بكل حرية في جميع الشئون العامة وعلى كافة المستويات شريطة ان تكون هذه الأراء مخلصة وشريفة ساعية الى البناء بعيدة عن اثارة الفتن والاضطرابات لانها تدرك أن حرية الراى في ضوء تعليم الاسلام من أنجع الطرق لتدارك الإخطاء قبل وقوعها .

والواقع يشهد كما يشهد التاريخ ان القيادة السعودية لم تهمل شکوی اواطن تقدم بها ضد ای مستول سهما کان مرکزه الوظیفی او

الإجتماعي وقد ادركت القيادة السعودية من عهد مؤسسها ان أفة الشعوب تكمن في النفاق ، لهذا كان الملك عبدالعزيز وابناؤه يحذرون المواطنين من هذه الآفة في مجالسهم العامة والخاصة . هذه كلمة موجزة عن منهج الملك عبدالعزيز ف تنظيم العلاقات بين المواطنين احببت المشاركة بها بمناسبة المؤتمر العالى عن الملك عبدالعزين والله من وراء القصد .

في موسم الاشواك المثمرة ، غادرت زماني ومكاني ، يعد ان تركتُ لهُما بطاقة أعتذار ، للبحث عن زمن آخر ، عبرت ضفاف العدم ، لأمنح الوجود .. ايقفات الحلم في داخل .. ملكت جماح ثورتي ، بدات رحلتي في احضان الزمن المتعب _ ركضت نحو كل شيء ولا شيء ، اتسعت مسلحة الفرح أمامي ، بتحقيق معابشة الدفء تحت بوابة الشمس _ وفي اعملق قصائد الاحزان . الاتكاء على ذاكرة جديدة ، لا تنوء بمرارة الانتظار ، ولا تتعب من حمل احلام وأمال ذائبة ، بأن هاجسي

استلتني اللحظة المغادرة ، إلى الزمن الأخر ، من نه لتعلنني بلحظة الإنطلاق . الزمن المهجور ، الايام المنكسرة الحظات الاستكانة الى الصمت الانتعاش الفارع .. الحياة على ضفاف الربح . تبدو في اسباب غير مقنعة للاستمرار . احبيت السفر ، ونُسْيِتك _ عَثْرت الزَّمن . ولم اعذرك لانني سامضي منه ، وقد لا امضي منك _ لكنني سائترع نفسك من نفسي وساهدي من بركاتك . في داخل ـ لا بد أنَّ تغيب ـ لا بد أنَّ

إِنَّةً ﴾ • هَا أَنَا امتلك جواز سفري الذي لا يحمل اي تأشيرة واحدة . ماضية . جوارَي مهيا ، أن يَحْرِجني من دائرة نفسي ، ان ينطلق بي بعيدا ، عنك ، وعن ذاتك ، ان يباعد بيني ، وبينك ، وبين جدار الخوف ـ هل اشعر انني وصلت الى مرحلة الانهاك والوعود من كل

هل تكسر الجلم في داخل واستكان اشلاء معزقة ا

انهار من الغشل ، تتدفق ، وبراكين من الهزيمة تقذف حممها في داخلي ــ لعبة السكن في احداقك ، وخلف اهدابك ، تبدو مضحكة بعد ان حصلت على الجواز ـ عندما كنت طفلة علمونى . أن المجهول مخيف ، وأن الانطلاق الى المكان ، دون مخططأت ، أمر لا يحقق الأمان . وأن البحث عن أرض جديدة دون وعي خطأ قاتل ـ شيء مكسور في اعماقي . يريد أن يدافع عن نفسه ان بلمام اشلاءه . ان يحزم حقائبه ، ان يسافر . الى مكان ، لا مكان له ، وزمان ، لا زمان له ـ لحظة المفادرة ، تكتنفني _ تتلبسني _ تترج ساعة الانطلاق، لتحصد احاسيسي . الماضية _ تطول امامي . ليالي السهد الموجعة ، لتسكنُ تُكنات الآلام ، وتتعايش مع ارهاصات المشاعر الصدقة . عاصرت الحزن من كل جانب ، تركته يستلب ارادتي . قذفت به بعيدا ، نعث في عيون الليل المُحَيف تَجَاوِزْت دوامة نَفْسِ مَع احزاني ، هُربِتُ مَن ذَانَي ، امسك بجواز سفري ، اتخلص من رحلة الوجع . افتح صفحة الجواز الاولى لأمنح الناشيرة . رحلتي ، اً اشرعة الربح ، تسافر بي في بردها وخريفها . أ ـ ها انا ارحل الى زمن لم تتليد سماؤه بالغيوم ، ولا تأرض على مواطنيه أن يحتسوا الفرح من اكوابك ، ولا أن يقفوا على يُّ إِرْمُوشِكَ طَائِعِينَ مَهْلَئِنْ لَكَ .

> ومن أجلك اقلب في صفحات الجوائز الاسم • انت . المحطلة القادمة انت محطة الوقوف : انت .

رحلتي توشك مع الريح ان تئتهي . تغيء علامحك قسوة مامي ، تعلمني بانتصارك . اتجاهلها ـ تورق احزانك في داخلي اشجانك _ تسري الأمي في عروق الليل الليل بمثد كامتداد عمر اخضر - الكون في احضان الحلم بات هاجسَى ــ يدق الياس البارد ، أبوابي ، ونوافذي ــ يخيء

الربح تقصف بي ، وسطري يمتد نحوك ، ومعك ، واليك

شعوسي المعتمة .. ينطلق سهم في قلب الليل ليوقظني من تَفْكَيْرِيَّ ، وكلامي مع نَفْسَ ، وهُمْيَّ وصَمْتَي الْمُعَلَدُ - يَشَرَّجِنَيّ مَن رَمْنِي المُوجِع ، مَن حَرْنِي المُرْمَنِ – ليسافر بِي بعيدا الى مَدَن الدهشة والمفاجاة . افتح جُواز السفر ترهقني وسيلة الوصول الى الزمن الاخر ــ

ريسيطر على قرصة المسافر ، اسلم الجواز الى السراب ، لائة الف مرة _ وتجرحين الف مرة _ وتهزمين الف مرة _ امامك اختياران كلاهما عسير _ طويلة مزيفة ، ام لحظة او وقفة ، مريرة . تطول ، تدوم . ينزف الالم .. اختار قلبي النازف ، وحرني توامان لوجودي _ أختار حربتي ويمائي الساخنة _ تَأْسُورَةُ السَّفَرِ مَعَى - مَأْرَالَ هِمِ الطَّلُوعِ مِنْ الرَّمِنْ ، والاشياء المرابع المن على اعتداد الزمن ـ اشرب كاسا من ماء الحياة : المرابع المن على اعتداد الزمن ـ اشرب كاسا من ماء الحياة : - غريبة لا لَذَة فيها رغم صفائها .

اتمتم بيني وبين نفسي _ الاشياء من حولي ، لا تتوقف عن مواصلة رحلة الالم مع نفسها . ومن حولها _ تلاحقني استلتها المدبية _ تطرح نفسها ، وتركض على شواطىء العتلب ، والعُدَّابِ _ النَّجُومِ تَحْتَلُ كُلُّ مَكَانَ _ انْجُولُ تَحْتَ سَقَفَهَا . أغتسل من ضوئها ـ اتعب من الترحال ـ اسكن مخيمات الاسى . ادق على ابواب جواز سفري : ب این وصلت ؟

> ۔ کم عمري ؟ بعمر لقائك بي ، خسبة اعوام . . كم الساعة الأن ا الخامسة حين رايتك اخر مرة ، ماتت عقاربها . - أين تسكن في هذه اللحظة ؟

في داخل نفسي ، ادور حولك ، الطلوع من زَّمتك الوَّجِع هلچسي ! امرق ورقة الجواز ، افكر في مواجهة الوحدة ، وحيدة . دون ريح تحملني ، ودون سرآب يهديني ـ انتظر على قارعة اللامكان _ احزائي تتدفق كالشلال : _ لم الله . ولن ابتعد عنك _ هذا فيرتا

ظت لك ذات مرة _ ارتسم البرود في عينيك _ ورميتني لحظتها في احضان المجهول المخيف ، الخوف والانتظار يعنُحانَ الَّحياة ، هكذا أشعر ، لحقلة القراق باردة ، تكلُّح جسدي ، حواجز كثيرة بيننا وبين الصفاء ـ الذكريات تحفر صدري - شوارع الامكان - واللازمان - تبدو ممثلثة في هذه البقعة المجهولة ، التي وصلت اليها - اسال من حولي . ۔ این نحن "

تغمرني البهجة ـ وصلت الى عالى الرحب الفسيح ــ الكل متعربي البهجة - وحصد بن صبي الربي المركض في العيون - الركض في المركض في المركض في العيون - الركض في المركض في المرك الرجود ، صلر هم كل واحد ، من سكان هذه المدينة - الكل حاضر وغلاب - نائم وقائم - الليل يمند طويلا طويلا يمنع مَاضَرَ وغائب من المنام وقائم من الليل يمند طويلا طويلا يمنع المنام المنام من الظهور من الضواء الالم بأن مشكلة كل فرد من

السكان

新教教

الحياة لا تسير ، مذبوحة من الوريد ، الى الوريد . اللافئة على باب الدينة ، لحنها المناء تجوال ، مدينة النسيان ، (اصدقاء الهزيمة في المنفى ، هذا المرء ميت على قيد أَرِّهُمْ الحياة ينبحه الالم س الرَّهُمُّ الوان من الاوجاع ، والهموم) الرَّهُمُّ الوان من الاوجاع ، مرشد المدينة . الحياة ينبحه الإلم من الخاصرة ألى الخاصرة ، وتعتطيه المراد الدينة المراد المدينة

مرابع مازال الليل بعد اشرعة الامس - يعاودني الحدين لنضي - افتح أربي الدفاتر - اقلب الاوراق :

مطها وامام تحابل الاستعمار للقضاء على اللغة العربية ومحاولته مسخ حرارتها وطمس مسلتها باحساس الناس وقف الشاعر عبد الله محمد عمر عنها محتقيا بعلمائها ساخطا على المجتمع الذي لا يجل لفته باكيا طبها يقول اللغنت عويلي فيك متصل

و المعالم و المعالم ا انعلك فبل عكاظ حين ارجىآلها انعلك للبصرة العصماء حين بها

وهو يشكر لمصر والشام صنيعيهما لعنايتهما ورعليتهما لها اللىفيات رعباك اللبه يسائعية

ومن بالشام نظر بالسقيا محياك وكان للشاعر عبد الله محمد عمر البنا دور واضح في الثوجيه والارشاد واسداء النصح سواء اكان في الامور السياسية او الاجتماعية وقد اصطنع

لذلك اسلوبا تقريريا مباشرا ، فهو يدعو مواطنيه للاخذ بأسباب الحياة أمبواطنس وثلك دعوة عبؤلم

ان الحياة لها وسائل جمة انتم بكل وسيلية بالعلم والعصل الصحيح وبالنهي تىرقىي البلاد وتعدرك العلياء

وقد طرق البنا عدة مواضيع اصلاحية مما جعل له دورا بارزا في الحركة الارشادية التي تبناها شمراء ذلك الزمان ، فهو تد كشف عن كثير من أوباء المجتمع ووصف لها الدواه .. وهكذا تعهد الشاعر البنا مجتمعه بالتوجيه والارشاد ليخلق منه جيلا

صالحا واعيا قويا لجابهة الاستعمار وطرده تحقيقا للذات السودانية واد



جريت في سنن العلياء مجراك

وكم بنى لك كوفي منارا على او شاد فوق شريف القصد مبناك

في مصر دائبة بالعلم سقياك قبس البازجي وبلكس المؤن

الارزاء ذهبت بطيب سروره

تجاوب المواطنون في ذلك الزمان مع هذا الشعر أيما تجاوب وأدمى اكفهم بالتصفيق عند انشاده في نادي الخريجين وهيا كليرا من المتعة وملا فراغ المتطعين الذين خلت حياتهم حينذاك من متع الحياة الاخرى التي تجلبها المضارة . واستطاع هذا الشعر ان يواكب زمانه ويؤثر في حياة سامية . بيد أننا وأن لاحظنا الإن أن هذه الحكم البديهية والنصائح التعليمية لبست من سمات الشعر الجيد المؤثر ، لكننا مع ذلك نرى أنه لا بد أن يكون الحكم على هذا الشعر في نطلق الزمان والمجتمع الذي قبل فيه. وأن تبرز الجانب الآبجابي الذي أسهم في النهضة الادبية والثقافية في



الشعراء والشباب والشيوخ ففاز البنا بالجائزة الاولى . ولماً قامت الدعوة الى صفحات جريدة الحضارة لاول حفل تابين على سفحاتها كان لفقد استاذين جليلين وعالمين من اعلام الادب والثقافة

احدهما سوداني والاخر مصري وهما الشيخ محمد عمر البنا مغتى المماكم الشرعية ووالد الشاعر والثاني عبد المجيد بك أحد اجلاء الاساتذة المصربين الذبن كان لهم الفضل في تثقيف الجيل الاول من الخريجين ، وكان عند وفات ناظراً لكلية القضاء الشرعي والعلمين وقد أحتشد تلاميذهما وعارفوا فظلهما وادبهما في مد مدرسة الخرطوم الابتدائية ونادي الخريجيين كلمات وقصائد تعدد مناقب الفقيدين ومن ذلك قصيدة الشاعر عيد الله محمد عمر البنا ، يقول ﴿ بعض ابياتها

عين الكسال لهول بومك تنزف والمجد يرعد والشريعة ترجف وهم النزمان فقاته المجد التليد (م) وفساته

الستظـــرف رضاع الويسة المصلاء

مهجبورة طرقائها تتلهف وقد تجاوب الشاعر مع قضايا الوطن العربي عندما احتل الفرنسيون سوريا بعد اجلاء فيصل وجيوشه عنها استجآبة لقصيدة الشاعر فؤاك الخطيب الذي كان مدرسا في كلية غودون وهو سوري النشأة والمواد وقد نظم قصيدته عندما احتل الفرنسيون وطنه سوريا بقول في مطلعها ننح المدام ودعنى أيها الساقي

هيهات تبرد من وجدي واشواقي تابى اللواجع الأ ان تُحملني ما كأن من عنت منها وارهاق

فأنبرى الشاعر عبد الله محمد عمر البنا يرد على فؤاد بقصيدة نمثل فيها وفاء التلميذ لاستاذه وتجاوب العربي مع العربي مطلعها شقیت یا ربع ان خانت بد الدّیم

بأدمع الصب مصروجا بفيض الدم وهو ما فتأ يردد ذكرى حضارة العرب وسعة سلطانهم ذاكرا ما كانت عليه مدنهم العامرة فيحن الى دمنيق ويغداد ومدن الانداس وغيرها استنهاضا للهمم ودعوة الى يعض الاصالة العربية وهو بناجي الهلال في رحلة خبالية عبر التاريخ لانه قديم شهد القرين وقادر على الحديث عن الماضي ليخبره عن ماضي العرب وحضارتهم وسعة سلطانهم يقول

يا ذا الهلال عن الدنيا او الدين حدث فان حديثا منك بشفين ولما كانت اللغة العربية هي وسيلته للبحث عن ذاته كان لا بد من العثاية والاحترام بنسط من المناسبة عن ذاته كان لا بد من العثاية بها والاهتمام بأمرها وقد أدرك الاستعمار هذه المهمة ومن تم عمد ألى



الأثنين ١٠ ذو الحجة ١٠٠٠ هـ الموافق ٢٦ اغسطس ١٩٨٥ م بعد حياة مافلة بالعطاء الذي لم ينقطع متى اللحظات الاخيرة من حياته . ولد النماعر بارض البطانة في بيت شعر وعلم وفن يوم الخميس ٢٤ شوال ١٣٠٨ هـ ، تعلم القرآن الكريم ومبادىء اللغة الفرنسية ، ثم النحق بمدرسة رفاعة الاولية - التحق بكلية غربون قسم المطمين وتخرج فيها رعمل بها عام ١٩١٢ م . ثم انقطع عن التدريس فترة طويلة وعاد اليه عام ١٩٥٦ م حيث عمل بمدارس الاحقاد بالعدرمان ، وقد صدر له العديد من الاعمال الادبية التفافية منها ديوانه الشعري ، ديوان البنا ، الجزء الاول الد ي حققه البروفيسور على المك ثم الجزء الثاني الذي تحت الطبع . هذا بالنساغة الى "حكايات الشعرية واناشيد الاطفال ويعد الشاء عمو البنا من رواد الشعر العربي المعاصر الذين قامت على

ويساميان منافسلا الامبية والمتقافية في السودان . فعاش منافسلا يحارب الاستعمار بسلاح الكلمة ومعلما بحارب الجهل ، وتخرجت على يدبه اجبال لعبت دورا كبيرا في بناء السودان والقيام بأعباء النهضة الثقافية

كان الشاعر عبد الله محمد عمر البنا صدركا لاهمية العلم ومقدرة المتعلمين على تحريك حياة مجتمعهم الرآكدة المشخلفة وأيقاظ الشعور الوطني فيها . ومقدرة المتعلمين على فهم ما يجري في حياتهم وما يجري في العالم من حركات تحريرية من فيد الاستعمار ، فرفع راية الدعوة الى التعليم لما رأى المستعمر يحاول النضاء على منابع الثقافة العربية الاسلامية ، وقد شملت دعوة البنا الى التعليم نواحي شتى .

لنا بالطب جهل اي جهل وان

الجهل في شعب شبساب القطر في لهف وشبوق اق سبب تنزول ب

ويقول من قصيدة اخبري . ثم اشتروا من شريف العلم انفعــه فاتما هو معنى كل تصبين ولما خلق تعليم البنات معركة عنيفة ببن مؤيدبن ومعارضين كان للشاعر البنا

دوره المؤثر في تعضيد الدعوة إلى تعليم الفتاة . يقول من قصيدة يشجع فيها

تعليم الفتاة فانما ترجى ملائكة البسال وتخطب السائحيات المعسابيدات كمسالسهسن المستفر

العفاق تكملا لحسرون فالريب ببعد والفضيلة تقرب وقد كان البيا مساقا الى المجالات الاجتماعية ليسهم فيها بشعره فاشترك



من مؤلفات الكاتبة

في الرواية:

_ ورأء الوجوه

_ القلب المعلق

الزواج الغريب

الاغر

۔ نفرتیا

ـ المنينة الخد ـ اليوم السادس

جوناثان

اخناتون

في الشعر:

الكهف والش

البرهان الحى

القلب والزمان

الاعياد والإفراح

غلاف الكتاب

خلود القول

مالاينشد

وجه برىء

او مناك أي المنازل .. وهامو

.. وقد انتابته حالة غضول لهذا الوجه

الجديد الذي ظهر في سماء الحي الشعبي لاول

● نحن الأرب .. عبدالواحد افتـدى ــ

● يعثها على أن تتبعه وتعمل معه مرشدة عن

حالات الكوليرا .. بحكم عملها كفسالة تغثى

الكنيسة المجاورة للحي لاحد الإثرياء الاقباط :

ـ تَنْهِرِهِ المرأة .. وتُصيح .. لن اتسول ..

تعتزم المراة .. وقد اشتدت الحالة

التي تبحر من روض الفرج ..

.. وتتدير المراتان امره

الملاحة .. ولكن يظهر فجاة القرداني

هاهو معين في وسط

بالصغير ان تعود به الى القرية .. ولكن

القرداتي .. الذي يقرضها قليلا من المال تعده

ابونواس .. ريس لحد للراكب التي تسافر الي

بمياط والاسكندرية في النيل وتمر يقرى

ابوتواس ان يعود به الى شلطىء روض

لحرية المطلقة .. واحترف التس

سيد .. وعلى قريتها براواة .

مانحة .

مريضا بالكوليرا اا

يصرخ اوكازيون:

بالقائه في عرض النيل ..

تفكر في المجهول .. وفي الماضي ..

اياه بقال .. لهذا الامر الذي رأه خسرياً ضروب الفياء الانسائي وسوه الحظ! تسج المركب .. وقد أخذت الشمس .. وسكنت الاشياء جميعها الا

تفكر في الراحة بعد هذه الايام المضنية ..

تدور اثناء ذلك الموارات الجانبية ذات

الطابع الفلسفي .. فأكارُ يونَ يتُحدث مع بسوقي النوبي لللاح النوبي .. عن عمله

كعرشد باعتزاز .. ويسوقي يجيب بان امر البر

لايهمه فحياته .. منعاء .. وماء .. فقط ..

ويشق السكون فجأة .. صراخ القرد _

وهو مسراح يقهم منه اوكازيون أنها رأت

يتجه اليها .. ليفلجيء بأم حسأن تضرب

كُوليراً .. كُوليراً .. الموت معنا .. المجرمة

لكن المرأة تهدده وقد تحولت الى وحش كاسر

اما ابونواس فقد كان ينشد على الناى في

القرد وتبعده عن الصغير المريض ..

ضحكت علينا جميعا .. عودوا فورا ..

مرة .. وقد كان القرداش المرب

الازهري .. جنتا للسل ..

كثيرا من البيوت .

هذه المهة التجس

اليوم السادس

المترجم



** تتأرجح ضغيرتا فاطمة .. تحجل قاذفة حجرا صغيرا أمام قدمها اليمني .. تمر على الخبار والعجلاتي وعم احمد امام السجد تتثر صباحا منيراً على الجميع .. سمراء معجوبة بدمها وقمها واسع ، عيناها تمطران ذكاء قريدا .. انظف بنت في القرية هي .. عادة للبنت الوحيدة امتيازات كثيرة .. لكن اهم امتيازات فاطمة ان الكل يحبها الكل يغفر لها هفوات طفولتها بما في ذلك خصامها مع صغارهم .. تدليل أخر لها يدعونها ، فاتى ، ،

دخلت فاطمة كلتها^(١) رقدت وعيناها ترقب السماء .. لانجوم ... الغيوم تغطى كل شيء ... سألت امها : هل ستمطر السماء ؟! أجابتها الام : لا ياه فاتي ء السماء لاتمطر الا نادرا في موسم

الصيف .. هذه الغيوم ندعوها ، طباح التمر ، .. « طباخ التمر » كلمة تتردد في رأسها الصغير .. الرطب .. هذا الأصغر الجميل جاء موسمه .. لاتأبه بالحر والرطوية .. قال والدها ذات يوم : السعمران لاينفع كبس قد ينفع دبس .. الخضرواي والحلاوى احسن شيء لكي يكبسا تمرأ .. اما البرمي فهو أجود الاتواع .. الصقيحة الواحدة بعشرين ديناراً .. د عشرون ديناراً » .. مبلغ هاتل كم يساوى من عشرات الفلوس .. يعطيها والدها كل يوم عشرين فلسا .. كم يوما ترى تكفيها العشرون دينارا .. ؟ تزاحمت الاعداد في رأسها الصغير وتداخلت فنامت .. ** موسم الرطب .. جنى الرطب .. الاستعداد للتمور احاديث قريتها التي يتعانق النهران بها ..

** ضربات على البأب تزعج منامها .. يحملها الاب وتركض الام .. كل اهل القرية يركضون .. تحملهم الحافلة الكبيرة لنطقة اخرى بعيدة .. الاحاديث ثملا السماء .. الحرب .. القتابل .. يردد الشيوخ كلاما كثيرا عن الحروب .. المكان جديد عليها .: والزمان ضاعت ملامحه .. النهار لاحركة .. الليل تنيره شهب تمالا السماء .. لاتجد ء فاتي ، سريرها ولاكلتها .. ولامدرستها

 لابد أن نعود .. قالها ألاب رقص قلب و فاتي و أكلامه .. قال النخل محمل وإن يترك هو نفلة .. حملهم رغم كل الاعتراضات و لاشيء يعادل بيت الانسان .. قالها لهم .. تحلم ، فأتي ء طول الطريق ،، يصلون ،، لابيت لاتخل ... النخل جنائزٌ لم تدفق .. ضاع الرطب .. وضاع موسمه .. تشهق قاطمة وتنضم جنازة هي الاخرى . • يقال أن سرب يعام مر أنذاك وأنه أصبح يردد منذ تلك

اللحظة .. ، يافاتي ، .. يااختي .. طاح الرطب .. ماذقتي . (١)هي الناموسية وتوضع فوق السريد لصد إلناموس للقصة قراءة نقدية ص ١١

ألى والدني اليس جوديل .. هذه السيدة الريفية التي جاعت من صميم الارض المصرية .. انا .. أندريه شديد .. ولدت بالقاهرة الا انني اخترت العيش والحياة في باريس .. تلك المدينة المبهرة التي عشقتها منذ أن تُعتدت عيناي على اللغة الفرنسية

.. لدى اثنين من الابناء واربعة اطفال احفاد ..

ANDREE CHEDID

هذه اللغة التي مارست بها الكتابة في مجالات الروابة والمسرحية والشعر ..

الموضوعات التي تدور عنها كتاباتي تتسم بالماساة والفواجع التي يمنى بها الانسان وهو يواجه معركته مع الحياة منذ الميلاد وحتى الممات .. بحيث يكون الصراع هنا بين الحياة وبين الموت .. بين السعادة وبين الالم ..

الصغير .. حسان .. الذي ماتت أمه ثم لمق احداث الرواية تدور في اربستيات هذا القرن .. حيث فتك وياء الكوليرا بالمثات ل احداث الرواية ـ احداها .. حيث يصاب

الذين كانوا يجمعون المرضى ويلقون بهم في ان حسان هنا يعثل الانسان بكل ضعفه ازاء قوة القدر ،، وقوة السلطة ،، وهو يحاول ل ياس تارة وامل تارة الفرى أن ينتصر على فهي تجسيد للحب الجارف نحو منغيرها الذى _ في الجزء الاول من الرواية .. تتسلل _ ام هسان ـ بعد أن اعتثرت لصغيرها اشطرارها للرحيل لمدة يوم واعد فقط .. تذهب لزيارة اقارب لها في المدينة .. حيث كان من المفروض أن تفعل ذلك منذ رَمن ولكن الشرطة كانت معاصرة القرية على اثر انتشار

. تستقل في ربطتها .. سيارة نقل من تلك القرى الواقعة بين العلصمتين

وتنزل أي أحدى القرى المجاورة اولا لترى قارب لها .. ولكنها لم تجد سوى الفيوم الغليظة القاتمة المعلقة فوق القرية التي الغربان قوق أجرائها المظلمة .. أنها الكوليرا يظهر لها من بين الغيرم .. وجه اصقر غائر العينين هدته البلهارسيا .. وقد عَطت الاوحال اليتا ؟

للكاتبة

يُعكي لها في فرّع عن هول مارأه من المرضينُ الذين يرسلهم و مستشفى البندر و لحرق المنازل واحد المرضى عنوة .. وطرد الاهالي

.. هناك منازل كثيرة تحوات الى قبور وماعية بالوتى الذين أصابهم الداء ولم تسعفهم الحكومة .

عنه في رعاية الاستاذ سالم شيخ الكتاب وان خاله وسيد و الصياغ الذي فقد بصر عم صالح .. جاءت هي واخوانها الأعور وعدر وراشد ليغبروا مدالع بان تصارع الوت أيضا ..

سامعم جميعا وجود أم حصان .. رغم القرابة .. فلقد كانت بعيدة عنهم دائما .. تصور الكاتبة هنا بظم بارع التصوير مشاعر النفس الانسائية .. وهم يحاولون خلع .. اساور السيدة الميتة .. بصعوبة .. حتى ان احدهم يقترح نشر يدها ١١ ولكن الابن عمالح والخالة العجور ام حسان تمتع ثلك الى ان يتديروا في المُفاء أمر دفتها في الليل .. فلقد كانت الجثد تحرق .

وتعود بصالح ألى حيث قريتها .. وهي أن طريق العودة تلتقى بنماذج بشرية لكل منها دور على مسرح الحياة .. رغم خمالته .. فهذه ام حليمة الدلالة .. وهذه اميثة بائعة الطماطم وهذا حلاق القرية .. وهذا على البدوي ــراعى الغنم الذي ينطق الحكمة وهذا الاستأذ سليم .. معلم القرية الرسيد .. وهو شاب وحيد .. دائم الثورة والقلق . تذهب ام حسان الى و الكُتاب و مدرسة

سغيرة لتحفيظ القرآن وتطيم الحساب لتأخذ حسان وتلتقى بقربيتها الشأبة العانس .. صييقة .. فتثخذها معها لأن ذلك يسر له الصغير فهي توات مع جدته امر تربيته وكانت تعتبره ابنا لها رغم انها لم تكن متزوجة ..

الا أن المفلجاة الجمت المرأتين وهما تريان الاستاذ سليم فاقد التوازن يكاد يسقط ثم يشرع في التقير ويستنجد بحسان ان يحضر الاسعاف .. تعاول ام حسان ان تثنيه عن ذلك لاتهم سيرمونه أي المنحراء للعوت .. لكنه يصر على انه رجل متعلم شجاع لابد ان يواجه الواتع الفاسد جتى ولو مات ! تمور الكاتبة الاستأذ سليم على أنه أربيب

الذي استطاع ان يفقا عينه ويعترف بانه هو السئول عن طاعون طبية . كذلك كان سليم مسئولا عن نساد واقعا الذي لم يهرب منه بل ولجهه ، وهذه الواقعة لها دلالات رمزية وايحانية عند الكاتبة وهي تصور الصراع بين المهاة وبين للوت بين

الانسان والقدر ا

ينداح .. ينثل من خدها



في جوفه بشكل مهين للادمية الاستاذ ييعدونها بقسوة ..

بقوة الحياة .. فتخبىء الصغير عن الاعين وتقرر السفر به الى القاهرة حيث الرض هناك

عن اي مصاب ..

.. فَالْدْيَاعِ وَالْمُنْحَفِ .. وَالْلُمْنَاتُ عَلَى الكائمة هيي البداية • هي الان - تعمل هذا الداد المدجج بالمسحو لِ وديد الحروف .. يمب • نهزي اليك .. ورشي .. علينا بياض الكلام .. العما بالعشق والبيبة المنتقاة ، وسحر العبارة • هو العرف .. أن دغدغت الغزالة

ترجمة وعرض : مدمد جمال ـ القاعرة



الحائط والاهالي والمغيرين ورجال

الجميع بأشرصاد لاي مم

الكوليرا .. صراع بالغ السخرية بين من يمثل

منتهى الضعف ويين من يمثل منتهى القوة .

خبأت المراتان الصفع المتدثر باغطية كثيرة

ـ سأموت ياجدتي مثل الاستاذ سليم ؟

- وواحدة للشفاء وواحدة لكل مولود

_ وواحدة للزواج .. وواحدة للرحلة ..

ولكن الطفل لاينطق .. فقد تدل لسان

ستعود مع الشمس لان الظل والليل هما

القتاع الذي يحجب الشمس .. الشمس هي الحياة .. غدا سنذهب معا الى البحر .. الى

الحياة .. سنمطاد .. ونصطاد .. وتكير ..

اليحر هنا .. هو الحياة والموت معا .. وقد

اكدت الكاتبة على رمزيته كثيرا .. لاتفف ..

ان نرحل .. ان نتركك تذهب المستشفى ـ

ا _ والشمس تكسب باشا 1. L'OMBRE, C'EST LA

2. TOI, TU ES MON SOLEIL.

. في الصياح تطريهم صاحبة الغرفة بعد أن

تشككت في صديقة .. تذهب الجدة متضرعة الى مدام نايلا

الخياطة بلحثة عن عمل لتفور بالفرفة .. لكن

ماذا نقط ياربي .. من يسمعني هنا

فتلخذ لم حسان والصغع المختبىء في

سلة يين كرمة الاغطية ، حتى لايراء احد ..

حتى أن جدته كانت تكتم نفسه أحيانا حتى

لايمندر عنه صوت يقصح عن وجوده ، رحلة

المرى شاقة في شوارع وازقة الحي القاهري

ولَغْيِرا يجدون الطالب الذي يوافق على معارنتهم فقط في شغل الغرفة لانه يستذكر عند

زميل دروس امتمان نهاية العام درن أن يدري

وتخبره صديقة بان صاحبة المنزل ان تعرف

تتطور الإحداث في رحلة المورج من

القرية .. حتى اختيائهم بهذه الغرفة القذرة

الا ان يظهر ، اوكارين ، الغردائي : LE MONTPEURE DU SINGE

وهما يطوفان ﴿ الحي .. فهذا يطبل على

دف .. وتلك ترقص وتثع أعجاب التأس

السانجين الذين يلقون بعليم أو بقطعة طعام

على القردائي .. الغريب الذي كانوا ينادونه

.. اركازيون .. تعاون مع الشرطة ورجأل

الاسماف و المسمة ، ليعمل كمرشد عن

الحالات المشتبه فيها والتي تكون مختبئة هنأ

على سطح احدى العمارات التهالك ،

ومعه قريته ۽ ماڻجو ۽ ..

بابن السياة

من أمر البلقل الريض شيئاً ..

سواك .. ان يموت مىغيري .. تتذكر مىديقة

الاولى توسد باب الامل في وجهها .

ان لها قريبا طالب في الأزهر ..

3. LA VIE NE PEUT PAS

4. ET LE SOLEIL GAGNE :

MALADIE DU SOLIEL.

MOURIR.

TOUJOURS.

وتشقق .. طالبا الماء .. الماء .. تهمس اليه

_ لاتقل ذلك فانت عياتي ..

_ كم عصفور في السماء ؟

- كم شجرة على الإرض؟

- واحدة للواد العاقل ..

جدته بهذا الحوار :

وتكتب عن كل ذلك بقرة .

ليلقوا بك في المحراء

۲ _ واتت شمس

١ _ الظل مرش الشمس ،،

٣ ـ والحياة لايمكن أن تموت

وفي غرفة الغسيل على سطح هذه العمارة ..

تقنى له اغتية لها طايع سريالي لايخاو من

العامة وشيوخ الحارات .

وهو پرتعش ..

وتصور الكاتبة بشكل مؤثر .. بحث حسان الصفيرعن الاسعاف لاستاده وكان الاسعاف قد امتتع مئذ فترة على الحضور لهذه القرية المربومة ثم يحضر الاسعاف في النهاية .. ليلقى - تصرح فيهم أم حسان - أنه قريبي ..

- يصيح فيها سليم بكل قرة الرجاه في الامل .. لاتخال بلغالة سأعود بعد سنة ايام . وبعد عذاب مضن طوال ست ليال : ينعى الناعي : مات الاستاذ !

تتوالى الايام .. مكشرة متجهمة .. كلاوت الذي يحصد في أهل القرية .. وتعاود سيارة الاسعاف الرهيية عوى بالصراخ .. فيرتفع عريلها مع عويل التكالى في سيمفونية بالغة لقتلمة وسط غيوم القرية التي شبهتها الكاتبة بانها اسبحت مثل المحارة المتحجرة . la xoguitte jassile

كالعدم .. - ينزل رجال الاسعاف المكمون .. يفتشون عن المالات المشتبهة فيها .. في المنازل وهم في غشامتهم يدمرون كل شيء في طريقهم . هاهم يعيثون في بيت ام حسان وقد اشتيهوا يُ امر قريبها ء سيد ء الا انهم ينصرفون بعد أن اذاقوا القعيد كل الهوان ثم ينتقلون الى متزل القهوجي فلايجدون احدا الا ابنته و قدرية ، التي يحاول ان براودها احدهم

- لايتبت عليها أون اخضر - لانها اسبحت

فتتهره . .. دراما تصرخ بعدة متناقضات بالغة المثف الا اتها لاتعكس واقعا مبالغا فيه او متشهلا .. بل الواقع بكل وطأته المادية والتفسية ..

وتمر الايام ببطه رهيب كالدهر ،. الى ان يقع الرحيد العزيز حسان فريسة فداء فتواجه المراة المرقف يشجاعة للستعسك

محدود وفرص النجاة اكثر .. ولكن كيف السبيل ؟ هذا هو السؤال .. مديقة .. كانت تعبل في احدى العمارات كفايمة عند لحدى الخياطات .. تفكر في الذهاب اليها مع ام حسان والصغير الريض .. ويالفعل نتم الرطة .. عير دروب طويلة من الالم والاختفاء عن العيون الباحثة

> عند الضعى . اجدته فأن راودته .. تمغفر غبوء سُنَابِلُ عَمْنَ .. ومد الغضراره

يحتوى على الواقع وهو مثقل بالاحلام والأوهام بل والاكاذيب ايضا فالحياة كما تؤكد الكاتبة حلم La Vie est un Songe والانسان فيها ضعيف بحيث وقد سخرت الكاتبة كل امكاناتها الادبية لتصور لنا في النهاية لوحة برامية صارحة الالوان .. لعناصر بشرية تهتف من تلقاء نفسها بلا افتعال LE JUNEST VAYAGE المحلة المشنومة _ في الرعب الدائم الذي عاشته ام حسان في جو المطاردة وهي ملاحقة من قوى كثيرة .. وحيدة تأمل في النجاة لحفيدها الصغير المساب بالكوليرا .. وفي خلال سنة ايام وست أيال .. وعبر محاولات عديدة لعلاجه بالأمل في المياة .. استطاعت أن تعيد الحياة ثانية ألى قلب المريض الصغير كان ذلك في قلب مصر .. حيث ظهر وباء الكوليرا .. وخلال رحلة طويلة في النبل عائدة من المدينة الى قريتها .. ترنو أم حس الى الافق البعيد عن النيل .. حيث البحر .. رمز الخلاص والحياة .. اما اليوم السادس .. فهو التاريخ المسيري الحاسم الذي سيتقرر فيه .. موت الطفل المريض او بعثه حيا .. انها رحلة الصراع بين الامل وبين اليأس بين الحياة وبين الموت ..

un prologue

فالكاتبة تعالج تطورا نفسيا اكثر مما تعالج احداثا ..

رواية تتجاوز المغهوم التقليدي للرواية من تركيب وحبكة وعقدة ..

ولذلك يظهر بوضوح هنا العنصر النفسي lelement psycholgique الذي

ـ اغنيتي مسافرة لليل ـ القبر يسمعني والطير يسمع القمر ـ واتا اسمع صوتي . أنه اليوم الإخير في رحلة الهروب _اليوم الساس .. الجميع استسلم للواقع .. والركب ماضية في ملاحتها والطفل جبيته يتفصد عرقا .. ويتقيا

مصدرا للعوت ايضا . صغيرها تنشد له شعرا : ـ هاهي الشمس مشرقة ستراها غدا

_ هاهي الارض اكثر اخضرارا _ هاهو الطريق_ هاهي قافلة الجمال عددهم خمسة _ واصغرهم لك .. سنذهب لترافق ظلك ..

عشر سٽوات . وتشید منازل متیتة _ کما ترید _ مثل منازل المدينة بيضاء .. لاتعرف الجوع ..

الطَّارْجِ هَكَدًا تَعَلَّمُ مِنَ البِحر

و، صنيلة - تبكى .. والجسد يتثالل .. اوكاريون .. يتمتم هاهو النهر اصبح ويلعن أم حسان .. التي وقفت على

به لرؤية الإهرامات وانتُ معسك بمظلةً ــ لو معى برهم واحد ... لالقيت به على هذه الارض الخضراء الخصبة _ لکی نحصدہ کٹڑا حین تعود سویا بعد

الدسوقى يُعتقد ان الطفل سيموت .. فهو يعرف السمك الفاسد من السمك ـ يغريه اوكاريون بتحويل دفة المركب الى مصر مرة ثانية .. ويفريه بايجاد عمل له

يستسلم من جبيد ، ويرق قلبه الى المراتين .. الراة تأنس له .. وهي تشعر انها على وشك فجر جديد يحمل نها شفاء الصغير .. فتسود الطمانينة قلبها .. رغم سوء حالة

ينظر أليها الجميع ذاهلين تُصرحُ فيهم .. ميعيش حسان .. نك وعنته بالذهاب الى البحر .. سيرى البحر .. انْفَيُوا جَمَيْعًا .. الى حسان واخبروني يقل الرجال حوله ومعهم صديقه طوال ويخرج اوكاريون مع فجر اليوم النالي الطفل حي .. لم يعت

تبكى المرأة العجور .. لقد شغى اذا .

مَدِّمَةُ الْرَكْبِ : - اغْنَى لَلْقُمر والقَمر يَعْنَى لَلْطَيرِ - اغْنَى لَلْقُمر والقَمر يَعْنَى لَلْطَيرِ سنذهب أنا وحسان للبحر كما وعدته . ILEST VESUSCITE - والطبر يغني للسماء والسماء تغنى لقد عادت اليه الحياة . عصرخ اوكازيون .. انا جائع .. فيتأوله

لات ضمتي لها وانقرضت سوى لهفتى وشجاي

> احفظ صوانتي بين ضلعي وضلعي واوقد ليلا قرأي طت مستی لها والمدينة تطفىء اضواءها والشوارع تغفل اسماءها والبزاري الفساح طويت

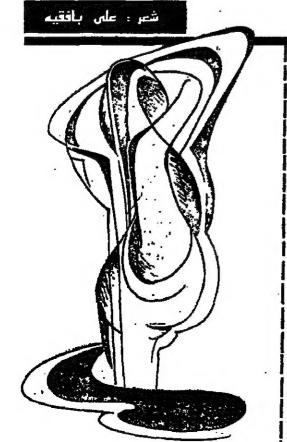
وانا سارق الناز

ايها المنتحون نواحى سلمى حداؤكم اليوم يحرث روحي

عرش القرح المراقي وشئرف لاعج عشقى مشارفكم حط طع على الكلب حطت نداة وهطت حصاة . ودى لهفتى اتخذت قنظ هذا

الهجير الشاكس وسط الهزيع هااتا الان اشعل نارى الصغيرة رزقاء رزقاء

تبغى انا تبغكم والمسافة اقرب من مدة في الضلوع 4 14A1 .



الخمسيات في انتقل الى منزيد ويزيم ومنها الى بيويورك فجنيف وهو ينقن خمس دقك اتقات كفالا ويرسد ويكب

القصنة والقال ، والتغليق الميطني وهو كلة في التركة والتشاط

سعت ، عكاظ ، الله الإستاد محمد عن عصي ف مكتب وزارته

الايام بالذات بصدد التحضير برنامج

الجامعة لل الصيف القادم ان شاء الله

وبالناسبة وعبر جريدة ، عكاظ ، ادعو

اخواننا الاساتذة والمفكرين والبدعين العرب في المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربى الاخسرى ومختلف

الاقطار العربية لشاركتنا برامجنا

ماهى اوچه التعاون بين وزارة

● هن جزء من اوجه التعاون الشامل

الاخوى المتين القائم بين المملكة المغربية

والمملكة العربية السعودية ، وانا اتطلع

الى زيارة سأقوم بها في شهر بناير الى

المملكة العربية السعودية لاجتمع

بشقيقي صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز لنعمق

التعاون الثقاق فيما بين قطرينا

الشقيقين وكذلك اتطلع الى أن يكون

الثقافية في المغرب والاندية الثقافية

والادبية في الشقيقة الملكة العربية

السعودية ، وانا واثق من ان العلاقات

المتازة القائمة بين البلدين الشقيقين يفضل القيادة الحكيمة لكل من جلالة

الملك الحسن الثاني وجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سيكون لها اثرها العميق في

تسهيل الاعمال التي نتطلع الى انجازها

في اطار هذا التعاون الذِّي اتمنى له

أ الحقيقة سأكون أن زيارة رسمية

السمو الامح سيد فيصل وزير التقافة

والتراث العماني ، ثم سأنتقل الى قطر

فل زيارة مماثلة ومنها سأتوجه الى

الملكة العربية السعودية في طريق

العودة إلى المغرب ، وكل هذه الزيارات

تسخل في نطاق تكثيف التعاون مع الدول

العربية الشقيقه والبحث عن سبل

جديدة لتنمية هذا التعاون ، ولذلك فان

برنامج زيارتى للمملكة العربية

السعودية لايخرج عن هذا الاطار

صعبة وهى المثقف ورجل الدولة كيف تستطيعون ان توفقوا بين

المهتمين و لان الثقافة مهمة ايضا و ..

لسلطنة عمان بدعوة من شقيقي صماح

اطراد النمو والمزيد من التطور مالناسية ، هل هناك برنامج محدد

لهذه الزيارة المرتقبة

وانشطتنا في هذه الجامعة

الششون الثقافية وبين

العربية السعودية

بالرياط حاملة عددا من الأسئلة تذور حول واقع التقافة في الوطن العربى . فق الغزب بطبقاله الفقال فيجب فغالبه فللوننا بالرباط فكانت حضياله عذم القابلة الحديث القال

 معال الوزير شاركتم مؤخرا بتونس في اجتماع وزراء الثقافة العرب .. ماذا دار في هذا الاجتماع المستولين عن الثقافة في الوطن العربي تميزت أولا بالموضوع الرئيسي الذي طرح على المؤتمر وهو أقرار خطة شباملة للثقافة العربية ولم يكن هناك في الواقع متسم من الوقت لمناقشة هذه الخطة فهي تتكون من اربعة مجلدات حضرتها لجنة من حوالي ٦٠ خبيرا وعالما ومفكرا ومبدعا من خيرة المثقفين فُ الاقطار العربية . غير أنه بالنسبة لنا كوزراء لم تكن لنا الفرصة الكافية للتمعن في هذه الدراسة . وبالتالي فنجن عدد من التحفظات فيما يتعلق بالزام الحكومات العربية بتنفيذ هذه الخطة في مخططاتها التنموية . وقد أيد موقف المغرب رئيس وفد الملكة العربية السعودية وعدد من رؤساء الوفود الاخرى . واستقر الراي على أن تكون التوصية المتعلقة بهذه الخطة محدودة في مضمونها ومدلولها ، ذلك أن المؤتمر صادق على أن تسترشد الدول العربية ف مخططاتها التنموية بهذه الدراسة بحيث ليس هناك الزام بالتنفيذ . إلى جانب كل ذلك صادق المؤتمر على عدد من المشاريع التي نرجو أن تتولي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم تنفيذها في احسن الظروف . واعتقد ان الجرَّء الاكبر من هذه المشاريع إذا نقد ف الاحوال والظروف المواتية من شائه أن يخدم الهدف القومى المنشود الذي يتمثل اساسا في تطوير الثقافة العربية

وخدمة الانسان العربى فكريا وجماليا • علمت ان معقیکم طلبتم ف هذا المؤتمر بتحديد مداول ومحتوى الثقافة العربية قبل البدء في وضع مخطط شامل للثقافة العربية ق

الحاضر والمستقبل . كيف يتحدد هذا

محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي في مؤتمر وزراء الثقافة بتونس أبديناتحفظناو أيدتناالسعودية

> المدلول، وبعبارة اخرى كيف تحددون شخصيا محتوى الثقافة

● أولا نحن مثلا على مستوى المغرب نسعى الى الوصول الى صيغة تبلور المعالم الرئيسية لمفهوم وممارسة العمل الثقاق الوطني في المغرب . ومن أجل هذه الغاية ننظم في منتصف شهر مارس القادم مناظرة أو ندوة أو حوارا ثقافيا

هو : فيما لو همهرنا الانسمان العربي في قالب واحد ، وهو قالب الثقافة العربية الشاملة الواحدة الموحدة ، الا نجد

بعنوناتها أو أستعملها من قبل غير عطعبها بعد مخالفة بعالب عليها النظام 1/۷۲۹۰۱ مكتب بيشة

●● تعلن ادارة الاحوال المنبه في بيشة لاول مرة

وق عضر صدوم الحصوص مصب في يب حدث من المنهوات الشهوات الشهوات الشهوات الشهوات المنهوات الشهوات المنهوات المنهوات المنهوات المنه المنهوات ا

الشهراني الشهراني فعن له معارضة عليه التقيم لهذه الإدارة خلال

مدة المصاها شهرين من تاريخ نشوه . ۱۹۷۲ مكتب بيشة

🐠 تُعلَنَ لدارة الإهوال الدينية في بيشة للمرة الاولى

بقة تقد الوصي النرعي على أولاد الذعو مسأر على مسئر البيشي حامل حفيظة النفوس رقم ١٩٨٥ بتريخ ١٣٨٣/٣٨٠ هـ سجل بيشة طالبا تعيير شهرته من البيشي أن الشهرائي واضافة الفخذ الوضي بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة

الوهي بحيث يحون اسمه بعد اسمعين وارسمت كالاتي مسفر عل مسفر الرمتي الشهرائي فعن له معارضة عليه الثالم لهذه الإدارة خلال

سنة اقصاها شهران من تاريخ نشره سنة اقصاها شهران من تاريخ نشره 1/1401 مكتب بيشة

وه تعلن ادارة الاحوال المنفة و بيشة للمرة الاول

باته نظم الدعو عبد الله مسفر على البيش حامل حفيظة النشوس رقم ٧١٢٤/٨٩٩ وتساريسخ ١٢٨٧/٧٢٩ هـ سجل بيشة بطب تعبيل شهرته من

۱٬۸۷۷٬۱۰ هد سچل بیسه بعدی معین معوله می طبیشی الی الشهرانی واضافهٔ اللخذ الرمنی بحیث یکون مسمه بعد القعدیل والاضافهٔ کالاتی عبد الله

يق عل الرمتي الشهراني. فعز له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال

مدة اقصاعا شهران مِنْ تاريخ نشره ۱۹۷۹ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الإحوال المبنية في مكة المكرمة

الواطن لحمد بن مُحسن بن حازم عبد الله بن مليح مفيدا فن دفتر حفيظة نفوسه وقم ٢٩٧٧ وتاريخ ١٣٩٣/٤٨ هـ سجل مكة الكرمة قد فقد منه

برجى معن بعض عليه أن يسلمه الادارة الاحوال العملية في معة المكرمة أو الآرب أدارة أحوال معنية لان حيازة هذه الحطيظة أو اخفائها أو العبث بمعوناتها

او استعمالها من أبل غير صاحبها بعد مخالفة بعظب

قضم ال ادارة الإحوال الدنية في بنيع المواطن منصور حمد العبيس الجهني مفيدا أن بفتر حفيظة نفوسه رفع ١٨٤١١ وتاريخ ١٨٩٨/٧ هـسجل ينبع

يرجي من بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال النشية في ينبع او اقرب ادارة لحوال منتية لان حبارة هذه الحفيظة او اخفامها او العبث بعدونقها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مختفة يعاقب

ومعملا مكتبة عبير ينبع البحر

ليس هناك ثقافة عربية واحدة ، هناك البرلان أن جمال المغرب هو في كونه ه مورایك ه ، فسیفساه ، ای التعدد ق الوحدة فهناك ثقافات عربية . وسؤالي

كثيرا ماتبدد هذه المبادرات في المتاهات السياسية بحيث يرى المثقف العربي في كلها ؟ هذا سؤال اطرحه أنا أيضا . هذه الدولة أو تلك الثقافة منظوره أود أن أقول لكم بكامل الصراحة إنه الخاص ، ويرى المثقف العربي الاخر في على مستوى بعض الحكومات العربية الدولة الاخرى الثقافة من زاوية الثقافة تجرها السياسة ، ولذلك كثيرا مفايرة . وهكذا تجدني أو تجدنا جميعا ما تضيع عدد من الاقكار والمبادرات ف خضم تفسيرات وتنظيرات وشروح والمشاريع التي يتفضل بها صفوة من ومفاهيم متباينة متضاربة أو قل لل المفكرين والمثقفين والمبدعين العرب دياليكتيك استحواذي احتوائي يقدم التقافة العربية في خطاب سياسي ضيق

محدود الافق ذى ترجهات مختلفة في

والمتدادها ورضابتها وشموليتها الذلك

من هذا المنطلق ولل نطاق هذا المنطلق ،

ولكننا نؤمن كذلك بأن هناك التعددية في

الوحدة ، وهذه التعددية هي الإثراء ،

وهي الثراء الحضاري ، وهي الغتي

وهى الحقيقة الاوكسجين العظيم الذي

يئمى ويرعى ويحمى ويطور الوحدة

• معالى الوزير .. هذا التعريف

يجرنا الى طرح السؤال التالى : ماهي

الملامح المستركة لهذه الثقافات

العربية المتعددة، أي القاسم

●● يصعب على أن أحدد هـذه

التقاسيم أو القواسم ، واعتقد أن هذا

مانعنيه .. ماهي القواسم الشتركة في

هذا القطاع ؟ هذا هو السؤال . ولكنني

اعتقد أنه يجب أن نبدأ أولا بالشروط

اللازمة لتكون هناك ثقافة عربية

شاملة -. واعتقد أن الشرط الاول هو

الحرية . يجب أن يكون هناك اطار عمل

يمترم حرية الرأى وحرية الحوار

وحرية الاختلاف . انت لاتبدع إذا أنت

لاتختلف مع الاخرين . والخلاف اعنى

به التعددية في الافكار . هذا شرط

اساسي في اعتقادي . الشرط الثاني هو

أننا بجب أن نتخل عن التوجيه الثقاف.

نحن نعتقد أن الثقافات الموجهة غالبا

وعادة تكبح في المسار ويكون نتاجها

ضحلا وفارغا من الروح ، الشرط

الثالث يكمن ف أن ندعم العمل غير الحكومي ، الجمعيات الثقافية غير

الحكومية ، لأن الثقافة الحقيقية أو

العمل الابداعي الثقاق الحقيقي الذي

يكون له جدوى هو العمل الذي ينبع عن

العناية بحب • كما يقول الانجليز ،

يعنى الشغف والنهم

والمؤسسات غير الحكومية تتولى العمل

الثقاق بحب لأنه ليس لديها مردود مالى

أو مادى ، ولاتكافؤ عليه ، بخلاف

الموظفين في الوزارات لايقومون بكثير من

الأشياء بحب ، هذه بعض اللوازم أو قل

التوامل مثل ، الطمين ، وأنت تطبخ

طبخة بجب أن تتوفر على التوابل ،

بالمقابيس وحسب يدك ومقابيسك تكون

. لذة الآكلة .. وهكذا الامر شبيه بهذا الى

● جنتم اساسا من الإعلام، أي

دخلتم الثقافة عن طريق الإعلام ،

كيف ترون وانتم على راس وزارة

الثقافة دور الإعلام الثقاق ، أي نشر

الثقافة بين الجماهير العريضة من

🛖 🕽 الحقيقة أن الاعلام والثقافة مثل

المحرك والعجلات في السيارة انا اعتبر

نعم ولكنَّه بحب. والجمعيات

المشترك في نقط محددة .

أتنا نبدى بعض التحفظ بهذا ● تضم افي ندارة الاحوال المنية في بيشة المواطن الخصوص . هناك ثقافة عربية على كل محمد مثير بطحارة الحقول الطبيعي ملهدا الريطار محمد مثير بطحان الحصوري السبيعي ملهدا الريطار حفيظة مقوسه رقم ١٩٧٠ وتاريخ ٢١ /١/١٣٩ سجل بيشة كدفة منه بيجي من يعتر طبيه ان يسلم كادارة الاحوال المنتية في بيشة أو اقرب ادارة لحوال منتية لان حيازة هذه الصليقة أو اقبيه ادارة لحوال منتية لان حيازة هذه الصليقة أو اقبله ادارة حال . والثقافة لاتصنع . الحكومات ليست لها مصانع لصنع الثقافات ، لسنا - فبريكا ، وزارة التجهيز يمكن ان طعبت بصوناتها او استعمانها من قبل غير صاحبها يعد مختلة يعقب عليها النظام 4/۷2(۰۶ بيشة تصنع جسرا مثلا ، ووزارة الصحة يعكن أن تصنع دواء من خلال عمل الصيدلى ، ولكن وزارة الثقافة لاتصنع الثقافة ، إن الثقافة يصنعها الناس ، تعان المحكمة الشرعية بصبياء أنه أنهى البها المواطن على بن حسن نوح أن من الجاري في طكه وتحت تصرف كفل الارض السكلية المحدودة بالحدود الانية والواقعة في صبياء شمالا البائع تصنعها المارسات اليومية ، تصنعها القيم ، وتصنعها الشعوب ، وتتطلب وطول الضلع ٥٠ . ٢١ م جنوباً فواقة بنت حسن نوح وطول الضلع ٥٠ . ٢١ م شرفا البائم وطول وقتا طويلا ، لذلك نحن في المغرب نعتقد أننا جزء من العالم العربي ونعمل دائما

● تُعلَنَ الْمحكمة الشَّرِعية الكبرى بِبريدة لقه تقيم به نصب محمد بن عبدالرحم العبري يبريده عد لقيم اللها اللها الشيخ مصد بن عبدالرحمن السامة اللويش ال الوامان صالح بن ابراهيم اللويش بالوكالة عن والده الرهيم اللهام حجة استحكام اللهام الرهن موقفة الواقعة في شعرع خضيراه ببريدة الدارجة على موكله بطريق الاحياء الشرعى المعود الدارجة على موكله بطريق الاحدياء الشرعى المدود من الشعال شارع عرض ١٦ م بطول الضاع ١٠ . ١٥ م من الجنوب ارض القويش بطول ١٦ م وخصين مم من الشرق شارع خضير عرض ٢٦ م بطول واحد واربعين مترا والتن علم سم من القرب شارع عرض ١٦ م بطول ٢٩ م و ٢٣ سم والمسلحة الكلية ١٦ - ١٠٠٠ منه مريحا فعن له اي معلوضة على هن تاريخ، فعليه التام الى المحكمة خلال شهر من تاريخ، ١٤ دام، ١٠ دام،

1/1VY14 Manya ● تعلن محكمة الثنية الشرعية باته المواطن شفرع و بنس محصه المياه الخام اليابا بخامه الواقع المرح سمجد سلمان تقيم اليابا بخامه يطائب فيه اعطامه صد تماك على المزرعة الواقعة في رفية العليا جعبة للمدودة جنوبا عاف سعيد سلم بطول الضلع 21 م شرقا وادى رفية بطول الأسلم ٧٨ م غربا شارع بطول الضلع ٨٣ م و الذي الت اليه بالاحياء الشرع بطول عشرات السنين وطائب اعطامه حجة تماك له فعل كل

 تعلن المحكمة الشرعية بينيع انه انهى اليها سليمان حمدان عبدالله ابو سبعين ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كلل الادار الواقعة في محلة الدوية بينيع النخل بالجابرية المعدودة بالحدود الإنائية جنوبا دار محارب بن صديق محمد سليمان بن

من له معارضة و ناك تاميم اعتراضه خاص شهر ۹/۷۲۹۰۲ بيشة

دار عبدالعزيز العلونى وشرقا دار لحمد بن تخبل ظله بن منيق وغربا الشرع العام ربا التسرح العدم وطلب اعطامه هجة ثملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الحكمة خاتل

الأهباء الشرعى منذ علم ١٣٨٣ هـ حدود البيث

رسوبه به جي منظم سعد ارض زراعية بطول 10 م الشمال املاك شائع سعد ارض زراعية بطول 10 م الجنوب شارع مسطت بليه املاك المنهى بطول 10

م الترق املاك المنهي بطول ٢٢ م الفوب املاك المنهي بطول ٢٥ م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضة فليتلام بها أل المحكمة في سدة افصالها شهر

واحد من تتريخه والله للوفق. 4/۷۲۰۱ عكتبة ابو حكمة بابها

 قلع إلى ادارة الاحوال للعنية في جيزان الواطن محسن محمد حصد حكمي مقيدا أن دفقر حليظة نقوسه رقم ١٧٩٣٥ وطريخ ١٣٩٤/١٧١٦ هـ سجل جيزان قد فقد منه • • تعلز المحكمة الشرعية بينبع أنه أنهى اليها ورثة مطور حيزة مطور عنهم محيد مستور جمزة از من الجارى و ملكه وتحت تصرفه كامل الدار يريري ويجى من يعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في جيزان أو اقرب ادارة لحوال منية لان حيازة مذه الحفيظة أو اخطامها أو العبث بعدوناتها الواقعة وُ مُحله الدوية بينيع النَّخَل بالْجابريةُ المعدودة بالحدود الآنية جنوباً . ورثة أحمد حامد عبدالله ابو دعيح تعملها من قبل غير صلعبها بعد مخلفة بعظب وشمالا عبدالله سعيد عبدالله أبو دعيج

وشرفا محمد سعيد عبدالله ابو دعيج وغربا الطريق الغير ناقد ومنه اشح الباب وبرحه ١١٤٣٦ الكتبة الحديثة جيزان ●۞ تقدم الى ادارة الاحوال للبنية في حائل المواطن اعطام هجة تعلك له فعل كل من له عوض حويمل مخبل الله الرشيدي مطيداً أن مقتر معارضةً ﴿ ثلك تَعْدِمُ اعتراضُهُ الْ لَلْحَكُمَةُ خَلَالٍ حقيظة نفوت رقم ٧١٤٣٣ وتاريخ ٢١٠٧١٠/١ هـ. سجل حائل قد عقد مله .

يرچى معن يعلر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في حال او اقرب ادارة احوال معنية لان حيازة ● ● تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم هذه الحفيظة او لخفاعها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل عير صلحبها يعد مخالفة بعظب لها طلبا حجة استحكام على بيت وحوشة الواقعة في قرية ال مفيضة النافية الداخلة عليه عز طريق ٩/١٨٤٦١ مكنية الاشراق بملتل

نعان المحكمة الشرعية بتقليث أنه أنهى البها رجاء بن ميارك طامى القمطاني أن من الجارى أن ملكه وثدت تصرفه كامل البيت الشميي المكون من

دور واحد الواقعة ق مجلة الروضة بجائر بتقلبت المحدودة بالحدود الاتبة جنوبا شارع بطول الضلع ٢٥ م شمالا ارض بطول الضفع ٤٥ م شرقا ضارع معتوده بصوره احد To م شمالا ارض بطول الضلع 20 م شرقا شارع نرابی بطول الشلع 21 م غریا جیل بطول الشلع 37 م وظلب اعطامه هجة تمك له فعل كل من له معارضة في قال تابيم اعتراضه الى المحكمة خُلال شهر .

٧/٦٣٨٨ مكتبة تتليث بيشة

قال جلالة الملك الحسن الثاني مرة في

أنغسنا ندفع بهذا الانسان العربي المغاربة . نحن نقول بنفس الشيء ، أولا التقولب ، والانغلاق على نفسه والحجر ثقافات عربية ، وهذا ليس عيبا . فكما على فكره ووجدانه ومواهبه واحساساته

فيما بين المثقفين والمبدعين والفكرين

مبهبة أعزانات مبهبة أعزانات مبهبة أعزانات مبهبة عائنات مبهبة اعزانات مبهبة اعزانات مبهبة اعزانات ■ تقدم ال خارة الاحوال المنتية في بيشة المواطن محمد بن سيف محمد الاطني مليدا ان دائر حطيقة نظوسه وقم ۱۹۹۱ و تريخ ۲۰۲۳/۲۰۱۳ سجل بيشة قد فقد منه يرجى معن يعلن عليه ان يسلمه الدارة الاحوال المدية في بيشة أو الأرب ادارة احوال منتية ان حيازة هذه الحفيقة أو بشقاها أو العبث منتية الاحوال المدينة من الحيث الوساعة أو العبث €@ تعلن ادارة الاحوال الدنية بكعلاية بكائين بانه

نقدم اليها المدعو خميس عبد مصلح الحصيني البيش حامل حقيظة رقم ١٤٣ ٨٦٧٧٨ وتاريخ الميس حصل حصف الوم المالية المعلق المهونة ال المناسس وتصميح اسم المثلة الى الحصالة بجيث يكون اسمه بعد التعديل كالإتي خميس عيد مصلح الحصالة الخناسي فن له معارضة عليه التقام الى

 يعان عل جابر سنمان العبايى عن فقد شهادة سواقة عربة عسكرية سامرة من مركز عدرسة فيادة العربات بالحنوب ويدمر من بحش عليها أن بسلمها مشكورا أل المدرسة المشكورة الدرسة الدمورية ۱۰/۷۱۱۹۵ مكتبة باوزير بشيس مشيط

 بعان معیض سحد عل القصالی عن فقد لهمة
 سیارة جیسی ۵۰ رقم ۲۳۲۷۲۹ خصوص السعولیة
 ویرجر ممن بعش علیها أن بسلسها مشكورا ال مرور ١٠/٧١٤٦٢ مكتبة باوزير بغميس مشيط

پیان عبدالله مدیسن سلیمان الجوق عن فقد اوره سیان جیسی م ۸۳ رقم ۲۷۱ - ۳۵۳ خصوص الصحوبیا صادرة من سیل عمیر ویرجو من بعثر علیها ان پیشمها مشکورا ال مرید عمیر پیشمها مشکورا ال مرید عمیر
 ۱۱/۷۱۱۸۷ مکتبة مارزیر بضیس مشیط

یعنی محمد ناصر آحق من فقد استطره سیارهٔ تایینا
 بیك اب مودیل ۸۲ رقم ۲۰۹۳، ۵ نقل افستوریهٔ مطورهٔ سجل حسیر ویرجو من بعثر علیها ان بسلمها

مشكررا ال مرور عسير ۱۰/۷۱۹۹۲ مكتبة بارزير بضيس مشيط ● بعلن مصد عبدالله الفاسدي عن فقد استمارة سيارة

دف سلى تريلاً رقم ٩٠٧٢٩١ نقل السعوبية م ٨٣ صادرة من سجل جدة ويرجو معن يعشر عليها أن يسلمها مشکورا ال مرور عسیر ۱۰/۲۱(۲۱ مکتبة باوزیر بخمیس مشیط

و يعن حسين محمد عوض القحطائي عن فقد محضر نسليم الارض وقع ٢٩٦ الواقعة في خميس مشيط مغطط شارع المطاعية بعوض ١٠ م صادرة من بلدية خميس مشيط ويرجو معن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب بلدية خميس مشيط مكتب بلدية خميس مشيط

ميدد بنت مست ومرات الميا ويرجو سن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال الكتب العي وسط الغييس ١٠/٧١٤٦٩ مكتبة باوزير بضيس مشيط

١٠/٧١٤٧٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

بعان عمايون عن اسكتدر باكستاني الجنسية عن غاد

● تقدم الى ادارة الأسوال المدنية في ابها المواطر

لاولانه وهم . عبده اللولود بتاريخ ٢٥/١٢/١٥ هـ

و قلم ال ادارة الإحوال للبنية في بيشة الوامان بييع محمد ناتش الشهراني مليدا أن دفتر حليقة لقومه وقع ٢٠٠٠/٣ وتاريخ ٢٤٠٠/٣٠٤ هـسجل بيشه قد فقد منه

الشرقية ويرجو ممن يعتر طبها لن بسلمها مشكورا ألى

© بعان على موسى محمد جديها عن فقد فوجة سيارة مازدا مبيدان رقم ٢٥٢٥١٢٢ خصوصي السعودية م ٨٠ سجل عسير ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

ويطن سعد حيان علوش الشهورائي عن غاد لومة سيارة دانسون ٨٤ وقع ٢٥١٨٩٩٠ على السعوبية صادرة من سجل عمير ويرجو ممن يعثر عليها ان

١٠/٧٥١٠٠ مُكَتَبَةً بَالْوَيْنِ بِغَمِيسِ مشيط

 و يعلن محمد سعد بحيي القحطائي عن فقد شهادة مياند ابنته عائشة رام ١٧٢٩ بتاريخ بيد بينه علقت وقم ١٩٠٩ بتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٢ هـ والمخرة من للركز المنتي يوسط المنس ١١٠٠/١٠/ ٣٢ هـ، والصغرة عن الركل الصحى بوسط الخديس ومن يجدها يسلمها للعركز الصحى

١٠/٧١٤٦٩ مُكتبة باوزير بخيس مشيط منه برجى من يعلن عليه أن يسلمه الدارة الاحوال المنية في بيشة أو أقرب أدارة أحوال منية الان حيازة هذه المعينات أو أخفاهما أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعظب

۲/۷۱۳۹۸ مکشة باوزیر

تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في بيسة المواطن محده ينب عشق شطوت القحطاني طيدا ان دختر حفيقاة طوسه وأم ٢٧٤ والربخ ٧٦٠ /١٨٧ سجل بيشة قد فاد منه يرجى معن يعلق عليه ان يسلمه الادارة ا الاحواق للدنية في بيشة أو القرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحليلة أو الخفاها أو العبد الانتخاب المتاسقة المناسقة المناسقة الادارة احوال مدنية الانتخاب المتاسقة المناسقة ا بمروناتها او استعمالها قبل غير صلحبها يعد مخافة

وهمن للولود بتاريخ ١٤٠١/١٢/٣٤ هـ وبلمنه الولود بتاريخ ١٤٠٣/١٣/٣٤ هـ

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاعوال للعنية في بيضة أو الرب أدارة أحوال منتية _ ين حيارة هذه الحليظة أو اخفامها أو العبث بمدونةها او استعملها من قبل غير صلميها بعد مخلقة بعظب

• و تقدم الى ادارة الإحوال المنية في العمام المواطن سعيد محمد شعارع البيشي مقيرا أن يفتر حقيقات فاوميه رقم ١٣٨٥٧ وتثريخ ٢٠/٢/ ١٣٧٩ هـ سجل العملم قد فقد منه . برجى من معلر عليه ان يسلمه الاارة الإحوال المنبه ان العملم او الحرب ادارة احوال مدينة لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاها او العبث بسوناتها او استعماها من قبل غير صلحبها بعد مخطفة يعظب

١٠/٧٤٩٦٢ بيشة • • نقم الى ادارة الاحوال المنية في البلحة المواطن عبدالعزمز بن سعيد بن مسقر الفليدي مطيدا ان ماشر حليظة نفوسه وقم ١٨٦٠ وشارمة دار دري المعرفة الموسه وقم ١٨٦٠ وشارمة ١٣٨٢/١١/١ هـ سجل بلجرتي قد فقد منه . يرجي من يعفر كليه أن يسلمه الدارة الحوال للنتية أن كليامة أو الرب ادارة احوال منتية ان حيازة هذه الحفيظة أو نخفانها أو العيث بعرباتها أو استعمالها من قبل غير صلحها بعد مخطقة يعالم

١٠/٥١١٤٤ اليامة

 تقم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطئ
 مزهر محمد عبدالرحمن الشمراني عليدا ان بفتر حفيظة نقوب رقم ٢٣١/ ١٠ وتاريخ ٢٠/٢/ ٢٠١٠ سجل بيشة أن قلد منه برجي من يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للفنية أن بيشة أو الرب ادارة لحوال معنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفامها أو العبُّدُ بعدوناتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها الغبج بعونمها و مستنب من بن بن يعد مقلقة يعاقب عليها النظام 4/3744.7 معتبة طاقة العلايا ببيشة

كايش حسين عليش صاحب حليظاً النفوس رقم ١٩٦٧ وتاريخ ١٩٨٧/٧/٣٧ سيل ابها طلقا اضافة عل اسمه ليكون اسمه بعد الإضافة عليش حسين عليش الدويم القحطائي عمر كان له اي معارضة القلم ال الإدارة خلال شهر عن قاريخه ١٠٠١/١٧٠٨ عادة عادة الدارة خلال شهر عن قاريخه

 تعان لجنة الواليد بامارة منطقة جيران بانه تقيم اليها المدعو محمد على معور طلبا شهدات عيلاد وعلاشة الواودة بتاريخ ١٢/١٢/١٢ هـ

باعتبارهم من عواليد قرية الدغارير التليمة لإمارة صفحة من اب يماني وام سعودية والليئة اذ تمان نك ترجو ممن له اي معارضة ان يتقدم اليها خلال تلاكة شبور من تلريفه وانا انتهت للدة ولم يتقدم لعد فسيجرى اللازم والله للوفق 4/TLA01 كازى بجيزان

 خادم أل أدارة الإحوال نلينية ﴿ بيشة الموامان محسن كلام عوض الشبوى مايدا ان ماتر حفيقة نفوسه رقم ١٣٦١ و تاريخ ٢١/٥/١١ هـسجل بيشة قد فاد منه . بيت هر عد منه . برجى من بعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية أن بيشة أو الآرب ادارة احوال مدنية لان حيازة عدد المفيظة أو لخفاهما أو العبث بمورنتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخطفة بعالي

او مسلم عليها النظام . ١٠/٢٤٦٠ بيشة

بيسة من يعدر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال المنية ال بيشه أو الآرب أدارة أحوال منية ـ الأن حيازة هذه الحليظة أو اخلامها أو العبث بمنوناتها أو استعملها من قبل غير صاحبها بعد مشكلة يعالب من الاتحادة من المنارة الله المساورة المساو

خ تقوم الى ادارة الإحوال النسية في بيشه داواطن مشرع فاقر مشرع البيش مفيدا أن دفتر حفيظة ناوسه رقم ١٩٤٧/ وتاريخ ١٩٩٣/٤/٨ هـ سجل بيشه قد فك منه .

● بعلن محمد على القعطائي عن خلد اوحة سيارة بالسون AT رقم \V\\AAV\ نقل السعوية سجل

ال مرور عسیر ۱۰/۷۱۶۹۳ مکتبة باوزیر بخمیس مشیط

يسلمها مشكورا ال موور مسير ١٠/٧١٤٦٦ مكتبة باوزير بفسيس مشيط

 و بعان عيض ساطر يحيي انتيدى عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٢٠٥ صادرة من الدينة العسكرية بالمنوب ويرمو ممن يحتر طيها أن يسلمها مشكورا ال

ى بعض عميون على استعر بالمسلم الجنسية على للد رخصية فابدة خصيوهم مدير (١٠٥/١/٢٠ وتاريخ يدر عليها ان يسلمها مشكوراً ال مرور عمير يدر عليها ان يسلمها مشكوراً ال مرور عمير ١٠/٧١٤٦٤ مكبة باوزير بخميس مشبط

تقيم الى ندارة الاهوال المنتية وأبيشة الواطن مفتح ظامی ملاح الحارثی مایدا ان ماتر حایقاته ناوسه رقم ۱۳۰۱ و تاریخ ۱۷/۰/۱۳۹ سجل بیشهٔ اد فاد

٩/٧٤٩٤٩ مكتب بيشة

رية هي الشرط الاول لتكوين الشقافة العربية الشاملة کثیرا ماتتیدد می اتطلع الى التعاون بين الجمعيات الثقافية المغربية والاندية الادبية

عكاظ مكتب الزياط ، من غيدالقادر الادريشي .

الحربي كعضو بارز ف التحمع الوطني للاحرار

يعد ورير الشئون الثقافية المغربي الاستاذ محمد بن عيسي من

أبرر الشخصيات المثقفة على ضعيد الوطن العربي عمل في المجال الاعلامي بمنظمة الامم المتحدة بينويورك سنوات ظويلة ومارس

الابداع الادبى والقنى واشتغل بالصحافة كرئيس للتحرير . وبخل

النزيان دائيا عن مدينته ، اصيلا ، بشمال المغرب ، ومارس العمل

وزير الشنون الثقافية المغربي درس بجامعة القامرة في مطلع

أن المحرك هو الإعلام وأن العجلات هي

الثقافة السيارة بدون عجلات لاتسير

والعجلات بدون محرك لاتسير ومن ثم

ارى ان الاعلام هو الجسر الطبيعي

للتواصل الثقاق ولتبليغ الرسالة ولاقامة

الحوار فيما بين الناس جميعا والنخبة

والعكس كذلك . بمعنى ليس هناك

وجوب اقامة اعلام ثقاف _ بل الاعلام

اساسا ان يكون اعلاما ثقافيا والأ

لايكون اعلاما بالمرة ، يكون اخبارا

فقط . وفي الصبياغة التي اختارها عادة

والاتصال أو التواصل هو الذي يشمل

الثقافة والاعلام، الاعلام الضحل

السقيم ، الاعلام الاخباري بواسطة

مكالات الانباء هذا اعلام بدون روح اي

هناك من يخبرونك ، وجزاهم الله خيرا

لكن حينما نتكلم عن الابداع تكون

وسائل الاتصال هي القنوات التي تمر

● من ضمن المنجزات المهمة في

عهدكم الاعلان عن تأسيس جامعة

المعتمد بن عباد بعديثة اصعلا ، كيف

ترون الدور المنوط بهذه الجامعة في

الربط بين الثقافة العربية والثقافة

أن فكرة اقامة هذه الجامعة هي

نابعة اولا عن قلق عدد من المثقفين

المغاربة والاسبان للجفوة القائمة بين

ثقانة لها خلنبات واجدة مثل الثقافة

الاندلسية وكذلك غياب هذا الرصيد في

التواصل القائم بين الشعبين وبالتالي

بين الحكومتين في اسبانيا وفي المغرب ،

بمعنى اننا لاتوظف هذا الرصيد ق دعم

العلاقات بل على العكس من ذلك وكما

قلت مسبقا هناك نوع من الجفوة

الحضارية قائمة ، ومن ثم وفي العام

قبل الماضي عقدنا لقاء وندوة مهمة كان

موضوعها : • الابداع .. ألوجه الآخر

للعلاقات المغربية الاسبانية ، لان

مايفرقنا ويجمعنا نحن المغرب واسبانيا

ليس هو فقط مضيق جبل طارق او

مشاكل الصيد البحرى او غير ذلك ،

ولكن بجانب هذه القضايا التي اعتبرها

عابرة لان مشروعيتها معروفة هناك مأهو

دائم وهو الوجه الاخر وهو الابداع اى

ف نطاق هذه الندوة الشي حضرها

مُحْبة من المُقفين المغاربة والاسبان تقرر

اقامة مؤسسة لمواصلة هذا الحواربين

الاسبانيين والمغاربة واقترح الشاعر

الاسباني الكبع أنطونيو كاANTONIO GALAY

يكون لهذه المؤسسة اسم ، المعتمد بن

عباد ، وهو الشاعر والخليفة الرجل

الذي ترك بصماته في الحياة الإسبانية

كما تركها في الحياة المغربية وهو

بالمناسبة مولود فيما سمى اليوم

بالبرتغال وعاش ف اشبيلية بالانداس

ومات في بلدة اغمات بضاحية مدينة

مراكش .. فهو جامع لهذه الرمور .

وقبل الجميع وبدأنا تحضر للقاء

الثالي الذي تم في شهر اغسطس ١٩٨٥

بمدينة أصيلاء وجاءت فكرة احداث

جامعة صيفية تسمى جامعة المعتمد ابن

عباد ودشنها صاحب السمو اللكي

الامير محمد ولى عهد المغرب الذي قبل

دعوة من المشاركين في أن يتولى سموه

رئاسة الجامعة وهو الان الرئيس

الشرق لجامعة العتمد بن عباد ووسعنا

نطاق الجامعة من جامعة ابيرية بمعنى

اسبانية برتغالية ومغربية الى ، جامعة

ابيرية اسريكو لاتينية مغربية ،

ستسالني كما سالني الكثيرون ، لماذا لا

تكون جامعة عربية ايبرية امريكو

لاتينيه بحكم أن القواسم الشتركة هي

قواسم عربية أل الصميم وابيرية

اسبانيا برنغالية في الصمم ايضا حقيقة

هذا من للمكن غير انه كثرت الدعوات

الى اقامة مثل هذه المؤسسات ودخلت

فيها عدة اعتبارات تجارية سياسية

الاوروبية ؟

عبرها رسائل المدعين وانتاجاتهم .

(La communication)

والداب على العقل

وزير الثقافة المغربى يتحدث لمندوب عكاظ وغيرها فنحن نشاهد في اسبانيا مثلا ثلاث محاولات لاقامة جامعة عربية اسيانية ، فاردنا أن نخرج من هذه المسابقات غير المجدية وقررنا كخطوة اولى ان تكون الجامعة جامعة مغربية فنحن اقعنا شيئا نعتبره من صميم الواقع المغربي والماضي المغربي ايضا وهو أيضا من صميم المستقبل المغربي نحن جيران للجزيرة الابيرية تقاعلنا مع هذه الجزيرة حضاريا عبر قرون ومازلنا نتفاعل بحكم التواصل القائم فمن ان مکون هناك تــو حضاري ثقاق ابداعي . كذلك نحن القطر العربى الذي يجابه في الجانب الاخر امريكا اللانينية ، نحن الدرع الغربي للوطن العربي الكبير، ومن ثم

فمن الطبيعي ايضا ان يمتد هذا التوصل عبر الجزيرة الايبرية الى المغرب وامريكا اللاتينية ونقول لهؤلاء ان المغرب يمكن ان يكون مدخلا طبيعيا العالم العربى الافريقى وخاصة نحو العالم العربى وتحو العالم الاسلامي

هذه هي الافاق الفلسفية اذا شئت او المبدئية لاقامة جامعة المعتمد اين

وانتم المثقف والوزير المسئول عن قطاع الثقافة ● مُرة قال لى السيد محمد المزالي الوزير الاول بانه سنل هذا السؤال . وكان رده وانا اشباطره هذا الرد : ولماذا لامريكا اللاتينية والجزيزة الايبرية نحو نعتبر أن رجل الدولة لايكون مثقفا ؟ اعتقد انه ليس هناك في الحقيقة مايعيق العمل الثقاق وعمل الدولة اذا فالغرب حصن من حصون الاسلام في اتسم الانسان بالوضوح في تصوراته مع التشبيث بالقواعد الإساسية للعمل الثقاق وهي لانتناق مع عمل الدولة اذا كان الامر كذلك لااعتقد ان مناك في عباد الصيفية بأصيلا ، ونحن في هذه المقبقة نشارًا في المادلة .

دعوة عامة للجربورا لكريم ومحبى الفروسية

ينظم المجلس الألكلى للفروسية في حدة بمشيئة الله تعالى البان الثالث للخيوك لموسم عام ١٤٠٦هـ وذلك علمت ميدان الغروسية - المضمار - بالغرب من بلدية أبحرالجنوبية بعدصلاة عصريوم الخبيس ١١٤ ٦٠ ١٤ ه ويتضمن السباق أربعة أشواط وهي كالآتي :

الثولم لأول : فيول الدرجة الميتدئة مسافة ٢٠٠ امتراعلى جائزة المحلس الآهلى للغروسيزبجدة مقدارها ١١٠٠٠ ريالاً ،

الشوط الثاني : مياق خيول الدجرًالثالثرخيول لم تربح في مسافر-١٠مترا على جائزة كأس بلدي ذهبان وجائزة مالية مقدارها خمسية

اً لاف وببعمائرومنسول ديا لامقدمة من المحلس الأهلى للغويتربجيق الثوطرا ليالث :

بيان خول الدرمة الثالة مخول رايحة على مسافة ٠٠٠ ١ امردعلي جأئزة مقدمة من معادة الثبيخ ا مردبكر با ورو ومؤدستر با وَرو للهمتثمارات والعقا رومستشفيات با فدووعرفان •

مبياق خيوك الدرجة الشالثة خيوك لم تربي في مسافة ١٠٠ امترا وعلى حائزة مقدمة من سعادة الثبخ زكردا عبد لحميدرجدالصلغ مُوسِرَ مسبح فزام المدول ومِعَدارها عشرة الاف ربال .

من يرغب الاستيضاح عن الموقع عليه الاتصال بهاتعن رقم ۵۶۶۵۵۲ العالقات العامة للمجلس الأهلحي للفروسية

، لا بيت .. لا نخل

(اندرسون ايمبرت) ، بل بالمعنى

لم ينجح في

السيط المنتقص في مسلحات الفن . هذا يعني ان النص

مناك فئة من النقاد العندلين ترى ان من حقّ الكاتب إن يُحاكم بخير اعمله وان الاستسلام للحظة دفق غير جيدة برفض الكاتب ان يندها انما يمثل مظهرا من مظاهر الضعف

بين تكنيك السرد الشمولي المعرفة ،

Omniscient Point of view

المراقب المباشر Direct Observor

فتقيد من مزاياهما ولكنها تعى مازق

صعوبة استيفاء المتاح من كليهما

فتكنفى بما يناسب بناء قصتها دون

الإثقال في اللمحات الفلسفية التي

يتبحها ألنوع الاول ومن غير غير

أُسْرَافُ فِي الْحُوارِ أَوْ تَتَابِعُ سَرِيعِ فِيُ الإحداث والإمكنة كما يمنحها النمط

الثاني فلقصة تُفتَح بمباداة الانفعاس فقد احسنت الكاتبة

الولوج بنا الى عالم شخوصها

بحركية رشيقة امتلكت فيها زمام

بلاغة بصرية متحركة بنبض انسانم

مُستَمدُ من أجواء الطفولة البريئة :

تحجل النفة حجرا صغيرا امام

قدمها اليمني ... تمر على الخيار

، تتارجح صغيرتا فاطمة ...

والحامل مَنْ بِنْيَهِ ، ويضربون في هذا الصيد _ مثلا تقيييا عن المنيل The التراجيديا الشكسبيريه ، هاملت ولاني أميل الى رأي هذه الفثة فاني اجدني مرغما على الإشادة بالاستاذة شريفة شملان وتجربتها القصصية التي ساهمت في إثراء السلحة باعمال تسعى جاهدة للاضافة والتجاوز يغلفها طموح للخصوصية اللتصطة بِتَرَابُ هَذَا ۚ الْوَطَنَ وِانْسَاتُهُ مِنْ خَلال رويا واعية بتقاعلات الحركة الاجتماعية وجوهر الهموم الانسانية العامة بدلاً من الانحصار في فلك

البشري مبعثه شيء من الحنو

التركيبة الآجتماعية العربية كما هو حال كثير من الكاتبات وَلَكُنَّ قَصَةً ، موسم الرطب ، لا تحمّل من سمات القاصّة الا شلوا من ادائها الفني الذي يبدو انه وجد طريقه الى النص خَلَسَة أَذْ لا شَكَّ أَنْ الفن عندة الغنان فعن شاحية التكنيك : يبدو لنا أنَّ القصَّة نتأرجِح

التشكى من مرارة وضع المراة في

سمراء معجونة بدمها ، فمها واسع عيناها ... الخ .. او انظف بنت في القَريَّة هي او علاة للبنت الوحيدة امتيازات كثيرة .. لكن أهم امتيازات فاطمةً أن الكل يحبها ... حتى أخر المقطع الأول ...

والعجلاتي وعم احمد امام المسجد تنثر صباحا خيرا على الجميع ، نستطيع بسهولة ان نلمس كيف استطاعت الكاتبة من الوهلة الاولى ان تأسر اهتمام قارئها بهذا المونتاج الصركي او التتابع السينمائي للمشهد الذي مثلت له كتابيا Graphically بالفراغ الذي يفصل الجمل ، ثم لا يلبّث ان يسترعى انتباهنا اختيارها للفعل المضارع وما يستتبعه من استحضار التُحرَّنة أللضوية الى الحاضر واعطائها دقة حيوية المعايشة حتى ادائية اللغة ق جمد الخارطة العربية . غير المنتهكة والتي تسربت اليها والا تنلقُ الى علم النص الشَّاعِرِيةَ على استَّحياءَ في عبارة وجوهره الإق المقطع الرابع مثل: وتنثر صباحاً خَيْرا عَلَى الذي يجلو لنا امكلنات الجميع ، (عيناها تمطران نكاءاً فريداً . ولكن القاصة سرعان ما

تنتزعنا من هذه الانغماسة وتصدمنا

بعنظ برسم باهت للشخصية

الرئيسية بعبارات تقريرية خبرية

ولا يغير النص في شيء افتقاده لها .

تلج بنا الى علم احداثها من زاوية لا نستطيع ان نحس بتمارجها العضوي في بنية النص ، أذ لا عُلاقة لهذا ألشهد ببنية القصة الكلية وتوشك ان تكون مبررا لعنوان وضع مُسبقا او محاولة لَزجها في محيط تداعيات ولجته الكاتبة برشاقة ، ولكنها غرقت في التفاصيل التي شاعت ان تجعلها رموز الإطار الكاني الذي تتمسرح عليه احداث قصتها ، ومع ذلك فقد اختتمت المقطع بفئية وياتي المقطع الثالث ليؤكد على موية المكان فقط ويكشف لنا موقعها

القاصة الموجودة وهي رشالة التقلان وقبرتها على التعبير بما يسمى شرب الفرشياة brysh Stroke غير



المعين . ولهذا نلمس هذا الانكسار الرؤيوي في المعالجة إذ ان الحرب لا تعدو ان تكون سببا في افتقاد الطفلة فاطمة لصغائر لا يؤبه لها عندما تعمُّق الماساة الانسانية فهي ء لا تُجِد سريرها ولا كلُّتها ... ولا مدرستها . . فَهُلَ يُعدُّ هذا التعامل الحالي مع ذاكرة الطفلة صحيح التصور هنالك ايضا هلجس العودة الى الارض البوطن والذي تستثيره القاصة بالنخل فتقع في مُجانية الرمز فایز ابًا

وأحديثه التي تعزله عن الافق المضمون الذي يحمله المقطع يعطينا الاسطوري الايمائي، ثم تأتي صورة باهتة للحرب معنىة في الخاتمة هكذا: ويتضح لنا عندنذ عدم نجاح القاصة جنائز لم تدفن .. ضاع الرطب . في استغلال ذاكرة الطفولة الثرة، وضاع موسعه ... تشهق فاطمة ألمعقدةاو استبطأنها على نحو يشى وَّتَنَفَّمُ جَنَازَةً هي الاِخْرِيُّ . فتنحصر الكارثة الكونية في هذا بوعي القاصة بما تعنب هذه العوالم ، أما المتحقق في النص فليس المشهد الماساوي الرومانتيكي الذي سوى تسطيح فني في التعامل مع هذه الذاكرة حيال حدث انساني يهبط فيه المسرد الى درجة الاقتراب مْنُ تَخُوم الحَكايةُ _ لا بَالْعَنَى الحديث المُمارس الآن في الأدب عميق الاثر ، بل ان هنالك من يرى ان التعامل القني مع الاحداث الكبرى لا الإوروبي كسردة فعسل يستطيع _ إن أنجرُ خلالها _ ان بالتقنيات ومحاولة الخروج الى أفاق يستوعب ابعاد الحلاثة الكونية ولأ أرحب أو كما نجدها لدى كتاب مثل

تبرر لنا موت الطفلة سوى الرغبة في تعميق المأساة ؟.. غير ان القاصة انخرت اقوى مفلجاتها الجمالية للمقطع الأخير الذي حمل ومضة مُشفة كانت قادرة على اثراء العمل

الإيهام الفني Illusion الذي يشكل المنطلق الإول لتفاعل المتلقى مع العمل والإفاين العلاقة السببية التي

خاصة عندما نضيف اليها الأفاق الثرية حد المجهول اللامتناهي للذاكرة الطفولية ، ولكن القاصنة لم تستثمر هذا النّعد المتاح . من هنا نستطيع ان ندّعي ان جمالية النص لا تشفع له في الصورة الباهنة (إن تورعت عن وصفها بالسانجة) لواقع مُتَشَطَّ كالحرب بل منى اسه الالتزام بالهم القومي بما قد يطال الانسان من بما تتبحه من مجالات شلى لامكانية جَرائه (وَهُوْ فِي حالة النص حارس أَسُطُرةً الواقع المُتخيّل او ٱلتخييلي البوابة الشرقية . الشقيق العراقي ، فالبنية الفكرية التي يصدر عنها الكاتب وهي رؤياه لا بد أن تعكس هذا النضح في عمله .

فائز محمود أبا

ومناقشة الإساليب الفنية وجمع اكبر

عدد ممكن من فناني المنطقة واتمنى ان

تستمر مذه التظامرات برعاية الآمانة العامة لدول مجلس التعاون

انطلاقة اخرى

السليم من السعودية قوله :

الفنان التشكيل في النطقة

كما جاء في شبهادة الفنان محمد

شارکت بخمس لوحات ، رهذا

المعرض يمكن أن يكون أنطلاقة اخْرى

وخير ما قبل ثلك القراءة لواقع الحركة التشكيلية المحلية للفنان عبد

الجبار البحيا التي نشرتها الزميلة

(اليمامة) في عددها ، ٨٨٢ ، الصادر

جأمت القراءة مدعمة بوعى معرف

يقول اليحيا في جزء من قراسة و ان اغلبية الفنانين السعوديين

يتواصلون مع التراث ولكن ، كامتداد

لبدائية الفنان الشعبي ويتفاوت الثناول

بين فنان وأخر حسب الخلفية الثقافية

العامة والفهم التاريخي للتراث من حيث

الموضوع ، أما من حيث الشكل فحميم

الفنانين السعوديين يتناولون ما أورث

القنان الشعبى من وحدات زخرمية

دونماً اضافة أو تغيير ودون استقراء

القصد من استعمال هذه الوحدة أو ثلك

انما انتطاعها كوحدة جمالية بحتة

ورُجها كشكل تزويقي على أرضية

هائل يتقاطع مع جملة الفنون المعرفية او

دراسة متعمقة لشرائح اجتماعية

بتاريخ ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ.

ل تغضيوا

المطر المطر نفسه يثير غبارا أذا أنهم على أرض متربة تذكرت هذه المصينة ، بعد أن نزلت ، تغطية ، للأسسية الشعوبة التي نظمها أنك جبازان الأدبي بمعهد صبياء العلمي مساء الاربعاء الأدب ١٤٠٠ ع. . وأفرت لها مسحيفة عكاظ صفحة من ملحقها الثقائي _ أن عجره المديث عن الاسسية و عكاقة ليعد تعاون ملكما وشكورا بؤكد دور المسحافة تجاه الاندية و معطولتها ما الدين المرحد المقادر تضمين ما إطلاء نخط القاد المضمود على المسادة المناسبة القاد المضمود على المسادة المسادة

المُهدي .. ومحد عبد الرحمن الحفظي - ولكن الميدي والألمي اعتذراً قبل مردد الامسية يزمن قصير ، لظروف خاصة بهما ، الا والمبغمة والوكاتف المقان احمد عائل فالعدان استنكر محرر الخبن ان يقوم النادي بهذا الدور التوفيقي

الصَّفْعَة لا يمثل رَّجِهة نَّظر النادي صَلَّلَقا ، وكَانَ عَلَى مُحررٌ الصَّفْحة أو الملحق أن يدرك هذا في حينه ، فلأحمد عاش أن ينشره في زاريته بالملادُ اوْ لُو زَاوِيةَ اخْرَى لُو عَكَاظَ ، ذَلَكَ أَنْسَبَ لأَنْ مَثَالُهُ بِمِنْلُهُ . مصيبا كان او مخطئًا ، منصفا او متحاملاً لا شان لنا بذلك . أن انطباع النادي عن الاحسية يختلف شاما ، فالجمهور كان كبيرا ، والاحتفاء والأعداد والاصغاء ونوعية الحضور ، كل ذلك كان واثما ، هذا يكفي ، يكفي ان يكون في الجمهور عليان في ريعان الشباب ، سنون ألفهم والاصنعاء ، ويكفي بان تعقد الصلة بينهم ودين النادي أن للاندية دورا اكبر من قصيدة وضع قوالها الخليل بن أحمد او قصيدة اعاد تفكيكها بلكتر او فارى او السياب او اي شخص أخر لم يثمق عليه المؤرخين وما أكثرهم ، ولا نزال نشكر المعهد العلمي مصبياء ، والجمهور والشعراء السنَّة ، وحتى صميفة عكاظ التي لوَّ لاما أنا سمع بالأمسية غير حاضريها فهل يسكك ذلك الهاتف الرنان

تحمل شهادات للفنانين التشكيليين

الذين شاركوا أي المرض الخاص

المتنقل لفناني اقطار مجلس التعارن لدول الخليج العربي الذي اقيم بدولة

وقد اخترنا بعضا من هذه الشهادات

الخروج من اطار الروتين

تحدث الفنان السعودي فؤاد

هذا المعرض جعل البرواز جزءا من

اللوحة ، ضامئت البه الخطوط

والمساحات والمريعات لتعطيها

امتدادا .. والفكرة زائدة وتترجم رغبة

الفنانين في الخروج من اطار الروتين

أمل قادم

ومن الإمارات تحدث الفتأن محمد

يوسف عن امنيته في دعم الحركة

الفنية في المنطقة ومنحها تاشيرة

انتي على ثقة بأن المسلولين

سيدعمون خطواتنا المقبلة لنتمكن من

اطلاع العالم على هوية الفنان

الطهور في المحافل العالبة فقال.

الذي يمناحب المعارض الرسمية ،

التي سجلتها الزميلة الجيل :

الإمارات •

المقريل فقال :

اصدقاء الفن التشكيلي مجلس التعاون الخليجي الشعار اجتمع تحت سقيفته كبير من الفنانين التشكيليين ، وقد اقيم له معرضان من كل من الرياض وجده كما سبق وان امضوا سنة ايام في مدينتي ابوظبي وعجمان حيث

وياتي المعرض الضاص المتنقل

، ولاول مرة يجتمع هذا العدد عن اصدقاء الفن التشكيل الخليجي الذي يتمثل في اعملهم اتجاهات متباينة من حيث الشكل والمضمون واملم هذه الاتجاهات المتنوعة تبرز التصورات الجمالية، وتتفاعل

 فهد عبد الرحمن الحجيلان شارك المقاس ٧٠ × ١٠٠ سم . (موزع للاء) مقاسيا

غُرضُواً عُدداً كَبِيراً من اعمالهم التي نقيت تجاوبا واقبالا متعيزا عندما استضافتهم دولة الامارات بالتعاون مع وزارة الاعلام والثقافة وجمعية الأمارات للغنون التشكيلية .

وفي الملكة العربية السعودية اقيم معرض لخر للفنانين التشكيليين كحركة لدفع الخطى للتواصل والالتقاء في نقطة الاندماج مع الحركات الاخرى لجملة

لجموعة من فنائي دول مجلس التعاون في اطار الوحدة الشاملة التي يحرص مجلس الثعاون الخليجي على تأميلها بين شعوب دول النطقة .

الامرجة الفنية ، ،

ومن مميزات هذه اللقاءات انها تقضي الى بلورة الفن الذي يسعى الى تطلعات الفنائين في التعبير بروح الفن التشكيل الخليجي . والمعرض الذي اقيم في ممالة رياسة التعليم بجدة شارك فيه عدد كبير من

الفنانين التشكيليين ننكر منهم الفنانين : • عبد الله السليمان شارك باللوحة (تكوين ، الخامة/زيتي المقاس ٨٠ ×

باللوحة (قمر وهلال) زيت - قماش • محمد موسى السليم شارك باللوحة (استراحة) ماثية (معدنية) معاس نه × ٣٥ سم . • قؤاد المغريل شارك باللوحة ۱۰۰ سم ۔، زیت • فهد الربيق شارك باللوحتين

باللوحة (حرف الضاد) زيت على قماش

● سعد المصري شارك بلوحتـين (مجسم خرق - مفتاح الخشب) و (حدیث شریف) 🎃 راشد العريفي …

اضافة الى عدد اخر من الفنانين وفد اقيم المعرضان في الفترة من ٢

نادي جيزان الشعرية

على أن الجهد الصحفي المخلص . تضمن مداخلات ينبلي القاء الضوء الصادق عليها تنويراً فلاصدقاء وتوضيحا للحقائق .

اولا الامسية نفسها كانت اساسا لاربعة شعراء كلهم من أبها مجمد زايد الاشعى ، احمد عبد الله نبهان ـ على عبد الله الذي دعاً للبحث عن بديل . فكان اختيار كل من الشاعر ايراهيم صعَّتِي والشَّاعِرِ احْمَدُ عَلَيْلُ فِقْيِهِ . أما الأولَ فكانَ مترددا بينَ اللَّبولُ والرفض . واما الثاني فقد اعتذر في البداية لكنه قرر المرافقة كان هده والرحص . وأما النامي معد اختدر في البداية للنا الرد المواقعة كان قدة المعررة الإخيرة هي التي جملت بعض الزملاء في المهد ايضا يتخذون احتياطا يقصد منه إثراء الأمسية بضاعر من صبياه هو محمد محسن مشاري . ومكزا ضبت المنصة خصبة شعراء انصم اليهم الشاعر على النّعمي النّاء الامسية .. ويما بطلب من بعص الحضور . هذه النقطة اردت بها توضيح مسالة ، العدد ، ـ سنة شعراء ـ إلتي ركز

الذي يَزْدي كما قال الى و التصادمية الله . أي دور توفيقي واي تصادمية يا سيدي ۽ الامر اسول من كذا بكثير المرات ، وطبع معظمها في الكثر من ديوان ، ومنهم من يتراها يوميا على نفسه وعلى أصدقك وربما اطعاله وزائريه ، وحتى العابرين في الشارع . وكلنا نعرف ذلك ، نعرف ان الأمسيات لا تعس الا المكرر والمعاد . فلا توفيقية ولا تصادمية ايها الزميل ، وأن كان عنك من معنى للامسيات فأنما هو روح اللقاء والاها- والود وكسر الرتابة ع ثانتا . القراءة التي قدمها الدكتور معمود شاكر ، سبق أن وصفتها في حينها بانها اجتهادات يشكر عليها ، واعانت ولازات اعلن بانني اخالعه الراي في طريقه محاكمته للنصوص التي تعاملها كنماذج للاعراب، وان رأيه عيما يتعلق بالشاعر الحمد عائل، كان مواديا الدكتور قال رايه كما قلت انا رابي وريما للناس راي أخر ، بل ربَّما لكل واحد كي الناس راي خابس وقد يكون الدكتور مجمود على صواب أو المكس وقد اكون أنا كذلك وهكذا فيما يتعلق بالأخرين . لكن ، ثمة شيئًا يبقى ، هو الود - التقدير - الاغاه تبقى ، الصورة الاولى - التي لا يرضى العائل أن تقدشها المناسبات الطارية - فالدكتور مجمود شباكر سعبُد صديق للنادي منذ سنين عديدة بشارك في كل النشاطات بعفة وشعم ويستعاد من رايه ل أسور كثيرة . فهل اختلاف الراي حول قصيدة نابضة أو معنطة بفنق علاقات الرحال .

وأبعا المقال الذي تُتبه الشاعر أحمد عامل نقيه ، ونشر في نفس

سكرتير نادي جازان الادبي



الحرف الارض

وعندما تحدث الفنان يوسف اهمد (قطر) جاءت شهادته تحمل أممالته من خلال لوحاته التي تستمد وجودها من الجذور الحرفية لفته العربية الجميلة ، فيقول لوحاتي تدور حول استخدام الحرف العربي في اعطاء ملامح عربية للوحة المعاصرة في الغن التشكيلي -

فالحرف العربي هو الارضية السليمة التي يمكن من خلالها استخدام الفنون التشكيلية الماصرة ،

بئاء الحبركة وتحدث الفتان الكريتي جاسم

دوحمد فقال : نتمنى الإستفادة من هذه الظاهرة ولعلنا نستفيد من السلبيات والايجابيات عقب الانتهاء من المعرض لنبني حركتنا التالية على هدى مما تحقق

الاستمرارية مرهونة

وعقب الفئان محمد مندى من الامارات بشهادته على مواصلة مثل هذه اللقاءات بقوله . المعرض أتاح لنا فرصة تبادل الافكار



 نبيل هاشم نجدي شارك باللوحة (العين الطائرة) منحوتة من حديد

ودق ۵ × ۷۰ سم

السروى ، التي تحت الطبع .

(البحث عن الفقع) باستل زيت على

• ومنيرة الموصلي في عدا المعرض باللوحة (الانعثاق) الوان مائية

● ناصر عبد الله الموسى شارك

ر این اساس ا مطلق بشیکل کروم مقاس ۲۰ × ● حاسم بوحمد شارك باللوحة

عبدالعزيز مشري (مجموعته ۽ اسفار

۵۰,۷a × ۱۱ سم.

احبار ملوثة على الورق، مقاسها

مقاسی ۷۰ × ۱۰۰ سم .

والفنانات واضافة الى لوحات اخرى

ربيع الثاني الى ٩ ربيع ثانى



عنيرة موصل التي صممت الغلاف والرسوم الداخلية لكتباب القاص



والفن التشكيلي هو أحدى القنواث التي تمب في جسد المطقة كأداة

مصورة على الميسكروفيلم مقاس ٢٥ م بزا لمعاومات بمؤسس حنكاظ للصحافة والنشر مع .ب ۱۵۰۸ جرة ا ۱۷۱۲

عيدالفتاح بومدين

الثقافات ولكنها في الوقت نفسه تبدأ من تراثها

العربي .. لست اذكر على وجه التحديد كيف تمكن من نفسى هذا الانطباع منذ قرأت كتابه _ الاسلوبية

والاسلوب _ ريما لاته قد اضاف الى كتابه _ معهما في

نحو سنين صفحة _حاول فيه أن ينحث _بالمعطلحات

الاجنبية _ مصطلحات عربية اصبيلة . ومهما اختلفنا

معه في بعض هذه المصطلحات فان هذه الفكرة تبل هن

انه يهضم ثقافات العالم ويمثلها .. ويأخذ رحيقها ليرفد

به ثقافتنا العربية .. من هذا اشعر بالسعادة وانا أقف

الان لأحبى الباحث العزيز وقد يكون اختلاق معه

ويعض تعليقاتي على مماضرته جزءا من هذا

الاهتمام .. وتلك التحية .. لان تحية العلماء والباحثين

ايها السادة لاتكون بالتصغيق والتهليل والمدح

العشوائي المغرط الذي يصل الى درجة النفاق ان هذا ...

يتعس العالم المقيقي ويصبيه بالاكتئاب والاحباط _ اما

هؤلاء الذين يستمرثون المدح والتصفيق ويضيلون بأى

نقد فهم الذين لانتوقف عندهم ولانعاود التحدث عنهم

ولقد كأن لى تجربة شاقة في ناديكم هذا ايها السادة

عندما قمت اعقب على مناقشة كتاب من الكتب التي

توقشت في ناديكم عن الخطيئة والتكافير وهو كتاب

يحاول ان يطبق بعض الإنكار البنيوية والتشريحية

بمعنى اشمل يحاول ان يستفيد في مجال النقد الادبي

من علم اللغة الحديث .. وعلى الرغم من اننى حبيت

الكتاب وصلحبه فانه هاج وماج واضطرب وخرجت على

زبائيته (!!) وتلاميذه يهاجمونني بعنف ويقدهون في

خلقى وعلمي لمجرد اننى قلت ان هذا الكتاب من الناهية

النظرية مسبوق بكتب المسدى ــ وزكريا ابراهيم ــ

ومسلاح فضل _ واطفى عبدالبديع _ ومما احزنتى ان

المؤلف وصحبه لم يكتفوا بمقاطعتي فقط بل شككوا في

او أنَّ تَكُونَ هَنَّاكَ كُتُبُ قد مُعدرُت بِالفعل .. وهاهو

الجمل والجمال .. لا أقول السارق والمسروق بل أقول

المقتبس والمقتبس منه وارجو ان يكون للمسدى رأى في

هذه القضبية لتعرفوا ايها السادة ان صبوت العبد الفقع

كان اول صوت مبكر يرتفع في وجه هذا الكتاب ليثبت انه

لم یکن کتابا راندا کما بزعم مؤلفه فهو مسبوق فی

اصوله النظرية والقسم التطبيقي _ يدل على سمك

الشعور وغلظة الذوق .. وعدم القدرة على فهم الشعر

بيصيرة نقدية ممتازة .. ولذلك اجهض شعر حمزة

ان یکون کلامی منحیما (!!؟)



نشكر الدكتور عبدالسلام المسدى على هذا الحديث المثير حقا ، ولقد لأحظتم من خلال الاستعراض الذي قام _ به الدكتور _ على وجهتين او منعطفين او منظرين مر فيهما ليس النقد الإدبى _ فقط _ وانما الفكر الحديث عامةً ، ووصل بذلك ألى فرض فرضه الاستاذ المحاضر وطرح حله لمهذا المأزق انا مناكد أن الافكار التي طرحت اثارت في اذهان

الجميع حب الحوار والمناقشة وكما ذكر استاذنا بأن

الحوار بين منهجين مختلفين او بين مناهج مختلفة هو الذي يثرى هذه المناهج اعرف تماما أن عددا كبيرا من الاخوة يودون المداخلة والحوار والاستلة سنفتح المجال للمداخلة وللحوار والاسئلة - فقط

الذي ارجوه ـ لكي اثبح الغرصة لكل راغب في المداخلة ـ ارجو ان تسمحوا لى بشيء من الدكتاتورية التي لا احبها ولكنني مضطر الي معارستها اظن لو اکتفینا بخمس دفائق لکل متحدث ، اعرف

ان هناك عددا كبيرا لا تكفيه الخمس الدقائق ، لكن ارجو ان نضع في ذهننا اي في ذهن كل واحد منا انه لن يتاح له الحديث لاكثر من خمس دقائق .. ارجو ان يحاول الراغب في الحوار ان يضغط حديثه بقدر الأمكان لكى يتيح الفرصة لكل راغب في الحديث . سوف امارس حقى الديكتاتوري ﴿ ان أبلغ من

تجاوز الخمس الدقائق بانه قد تجاوزها ران الفرصة ستكون لغيره ، وليبدأ الحوار . اولى الوجوه المحاورة

صعد الى المنبر الإستلة فليز أيا الناقد الشاب

السلام عليكم ورجعة الله وبركاته .. اسعد الله ساء الجميع .. لَخُونا سعيد السريحي سبق وان طلب منَّا أَن نَتَجَاوِرَ طَقُوسَ ٱلسُّكرِ .. فَانَا اتجاوزها .. واتقدم إلى الدكتور بسؤال ـ واحد فقط ـ حول التكوينية التي طرحها كمحل يجمع بين التقاء الأنية والزمانية .. أنا أرى باننا في هاجة أنى الإفاضة حول هذا المفهوم. د . عبدالسلام السبدى :

ن الحقيقة تعامل الناقد مع النص الادبي مثلما هو مطرد في العرف والممارسة لا يمكن ان يكون الا عبر نصور - وفي كثير من الاحيان - مسبق بنعط هذه

ليسمح في المضور الكريم أن أضرب أمثلة ، قد

اجرزُ فاخدش كرامة السامعينُ الاعزاء بهذا التبسيط. تجدثنا منذ حين عن مثال السيارة وكيف تقوم الملاقة ، علاقة كلّ واحد منا بسيارته التي يملكها ، علاقة متجددة ، علاقة أنية .. يهمه منها أن كانت نظيفة ، ومؤثثة ، وكذلك علاقة صاحب الورشة أذا ما جييء اليه بسيارة معطوبة لاصلاحها فهى علاقة أنية عُلاقة الواحد منا بسيارته تكرن علاقة زمنية اذا اراد الواحد منا أن يجدد سيارته فأنه يواجه تاريفها ، وعدد صدماتها كذلك علاقة كل الناس في سوق بيع السيارات وشرائها ، فهذه علاقة زمنية .

حتى السيارة لو قدر لها في ذلك اليوم ان تتعطل قد لا يؤثر ذلك كثيرا لمن هو خبج في السيارة فيشتريها مقابل أدراكه لمعطيات تاريخ السيارة . ابن البعد التكويني ؟! ل كل مؤسسات صناعة السيارة وفي كل الشركات

لتى تصنع السيارات هناك فريق من الجنود المختفين لا تعرقهم تعن ، وهم اكثر عدد موظفى الشركات فهم يعملون في مخابر البحث لتطوير نوع السيارة التي تصنع، فبعض الاحيان نجد ان آكثر من نصف الموظفين والفنيين والمهندسين انما يعملون في مخابر تطوير تلك السيارة . يبحثون في تقنيات تحويل السيارة عن طريق الدراسات حول مقاومة الهواء ، حول المساحات الخارجية ، حول الشكل زما الى ذلك . فتلك النظرة التكوينية ، الجينتكية ، لسيارة ، اي تلك العملية التي يتم بواسطتها فحص مقومات تركيب السيارة ، وامكانية تطوير اشكالها ومكونات تحسينها وعلى هذا قد يقف الواحد منا على منزل او على بيت او على دار حسب المسطلحات المختلفة ، ستكون علاقته بالبيت علاقة مختلفة ، ان كان يريد ان يؤجره لليلة كعلاقة نزيل الفندق ، او يريد ان يؤحره لاسبوع او

فان کان برید ان بتعامل مع اوراق او ضرائم تضعها البلدية او المسئولون فانّ المقياس الذي يؤثر تقويم الدار انما هو قياس تاريخي لزمنها وتاريخها وما الى ذلك ، أما بعدها التكويني فيتمثل في طبيعة العقار وكيف تحول هل ثم بالميراث ، أم بالبيع ، بالتقادم ، أم بغير ذلك ، فذلك هو للبعد التكويني ، ولنعد الى نصنا

شهر فعلاقته علاقة آنية ، فهو يتسامل ابن توجد ، وعن

قربها از بعدها من الشاطيء وما الى ذلك .

ان النص الادبي يأخذ في ذاته ولذاته من حيث بنيت وكل واحد منا يتعامل مع النص ويتذوقه ويشرحه بكل شيء انطلاقا من بنيته ، بل ان قارئه او ان الشاعر عند ما يقرأ قصيدته وفي لحظة ما يقول بيتا لا ينتهي منه الا وجموع الحاضرين يصفقون بشكل متوحد تلقائي ـ نما هذا التصرف - انما هو تعامل مباشر أني مع النص ، وفي سر اجماع السامعين على بيت ما له عوامل تفسر في تاريخ بنية النص ولفته بدرجة الاولى ، لكن النص هو في نفس الوقت ... بالإضافة الى عبارته ومنحزاته دله بعد تاريخي بالضرورة ولاسيما اذا مسيغ على منوال لغة تستجمع اربا تاريخيا _ ومعلومة بين يدى حضرنكم - أن من أسرار اعجاز اللغة العربية إنها اليوم هو اللسان البشري الوحيد ولا يعلم في تاريخ البشرية لسان غيره مضى على تاريخه على اقل تقدير ستة عشر قرنا ومازال قائما بنجوه ومسرفه ومقوماته الدلالية وفي ذلك لا سر خلود اللغة العربية عبر قيمنا الروحية التي تعلمونها فحسب بل في ذلك تحد لفكر البشرى ، في ان اللسان البشرى الذي مو راضخ لتاريخ بضرورة يعكنه أن يصمد أمام أبداع فعل التاريخ وصنعه في تحويل الالسنة وتغييرها ، فالذي ندعو اليه في تقويم النص الادبي وخاصة النموذج الثعامل مع تصوصنا الادبية الحديثة منها والقديمة مي معد هذا التعامل المناشر الذي هو صورة أنية في تذرق النص الادبى والتمتع بألفته وبعد تفسير مقوماته التاريخية والمضارية كما هو معلوم ، انما هو ادراك علك العلاقة الخاصة التي نقوم بين النص الادبي وقارئه

البعد التكويني يمر النص من مسودة الى اخرى حتى يستقر

العرب المشهورين قديما فان بينك وبينه علاقة معينة ليست هي ـ البته ـ علاقته مع مله حسين مثلا . طه حسين عندما تعامل مع ابي الطيب المتنبي وتعامل مع ابي العلاء المعرى قد كأن له فضلا عن التعامل مع النص وفضلا عن تاريخ النص الذي هو لم يتغير اللهم الا بتقدم حقائق تاريخية تضيء لنا جانب لكن علاقة طه حسين وهو يقرأ لأبي الطيب أو أبي العلاء المعرى هي غير علاقتك أنت ، وغير علاقة زيد وعمر فالذى نقصده بالبعد التكريني هو في ايجاز بل

بتيسير قد يكون مخلا بالقيم المعرفية انك ﴿ تعاملك مع النص بعد ان تقرأ النص وبعد ان تتشبع بما سيفضى الى موقف نقدى من النص انك قد نقذت الى ما يسعى بأدبية النص اي بقيمته الشعرية والادبية اي انك قد تسربت اليك شاعريته عبر موقف منك وثقافة منك وقراءة معينة منك لذلك النمى هذا اذا كان النمى

الكتب القديمة أن لهذا النص تاريخا في علاقته بقارئه

اليوم فاذا اخذت نص ابي العلاء المعرى ونص ابي

الطيب المتنبي او اي نص من اي شاعر من الشعراء

والنص الحديث وهو بالحجة الاقوى الانعرف جميعا شغرا الدوم ما يقال له الشعر الحديث وبحساء على منوال جديد ولكن الآ نعلم جميعا بيننا كثيرا أن منا من يقرآ هذا الشعر الحديث ودون ان نذكر ريادة في هذا المجال وإنه يقرأه ولا يستطيع ان يستسيغ انبلج ذلك النص فيما يعرف بالادب وكم منا من معترض على زيد او عمر هل انه شاعر ام هو غير شاعر وفي نفس الوقت تجد من يزعم او يقول أن شعر فلان هو شعر فعلا رغم رمزيته والمفازه والى ما الى ذلك فالذى حدد الادبية للنمى ، والذي اعطى النص قيمته الشعرية ليس هو تاريخه وليس هو بنيته اللغوية لانه لو كانت بنيته اللغوية لاشتركت انا واياك في ادراك انه ادب ولكنه علاقة خاصة تكوينية ترجع الى تكون النص الادبى في ذات والى تكونه في ذهنك انت ايها القارىء وفي ذهنك انت ايها الناقد الأدبي وهذا ما يجوز تحول النقد اليوم الى قراءة بل هذا ما اصبح بجوز للنقد ان بكون كتابه ادبية أبداعية انطلاقا من نص أدبي أخر بل هذا ما سمح لنا بالقول بأنه يمكن اليوم ارساء قواعد نقد النقد اذ يأتي النقد الادبى اليوم بموجب فعل القراءة الحديثة يأتى النقد الادبى اليوم هو ذاته حاملا لقيم ادبية مولدة فالنص النقدى اليوم هو نص ابداعي بالضرورة نتيجة تعامل خاص يقوم بين الناقد والنص الادبى وهذا التعامل الخاص الذي يفضى ان يتحول النقد على لسان الناقد نصا ادبيا ابداعيا بكل مقرلاته هو الذي نصطلح

عليه بالزمن التكريني . فاذا أردنا استجماع القول امكننا وبنيسج قد يكون مخلا وامكننا ان نقول أن الادب قد سُلم له بائه تجربة خاصة وان الذوق الادبى هو تجربة خاصة وان الذوق الادبى هو تجربة معيشية لا تحول باللغة فليس بوسعك ان تدمل شخصا ما لم يتذوق نصا على ان يتذوقه بالضرورة ، فإن كان هذا مسلما به فاننا بفعل مقولة تكوينية نزعم ان النقد ذائه والنص النقدى ذاته هو الآخر يمكن ان يصبح حقل تجربة خاصة وان النقد هر في نفس الوقت يمكن أن يكون من التجارب المعيشية مباشرة مع النص الادبي وعندئذ يصبح متعذرا ان تتحول مقولات النقد تحولا تربويا (ابدلوجيا) كلاسيكيا كما هو معروف إ فكرة الانزياح :

بعد ذلك طلب الدكتور الغذامي من الزميل سعيد السريحي ان يعقب ان كان لديه تعقيب .. فتقدم ليعقب على ما قاله الدكتور المسدى فقال

لعلى لم انهيا لموقف كما تهيأت لموقف هذه الليلة ولعلى لم أتهيب موقفا كما اتهيب موقفي املم هذا العالم .. تهيأت له مضمرا الاستفلاة لَحل يعض الاشتباكات كما يعبر أستاننا المسدى لتلك الإشكالات القائمة في الدهن .. وتهيبت من أن أكون مسئولًا عن صورة يحملها هذا الرجل عن هذا البلد . لا اخفيكم اننى كنت كلما ظفرت بمسالة شديت قبضتى عليها ولا يلبث استاذى الكريم ان يستطرد ، ولا البث ان اجدها تحترق في يدى كنت انفض رمادها وانتظر مسألة اخرى حتى اذا وقف بنا عند محاولة الجمع بين المنهجين المختلفين احسست أن مسالة لا تزال تقوم في النفس. الزمن التكويني كما طرحه استاذنا الفاضل

يتحدد بالعلاقة بيِّ الناقد او القارىء والنص . وسوف أتجاور مثال المعارة - لانه فيما يبدو لي -ولعلى أرعم ذلك من اليساطة بحيث من شانه أن يزيد الامور تعقيدا _ ساقف عند النقطة حينما قال : اننا نتلقى النص الأن من ابي العلاء المعرى ، من ابي تمام على نحو لم يتلقاه من قبلنا طه حسبن او العقاد مثلاً ، بتأكيد أن طه حسين أو العقاد كانا ينبعثان من منهج تاريخي ساد في القرن التاسيع عشر ومازال بسود لدينا حتى الأن .

ازعم أن الزمن يكمن في النص نفسه وليس في هذه العلاقة الخارجة عن النص فان من طرحوا مصطلح البعد الأنى للنص لم يلغوا البعد التاريخي فقد استخدم سوسير النظام ولم يستخدم البنية أبضا بارت في أحد كتبه منذ الخمسينات ولعله من أول كتبه أذ لم يكن الاول وهو ، الكتابة في درجة الصفر ، قال . أن الانسان المبدع حينما يستخدم من حيث هو عربي ناطق باللغة العربية . نعني ان لهذا النص او لذاك تاريخا هو غير تاريخه ... اللغة لا يستخدم لغة بريئة وأنما يستخدم لغة

مشكلة المبدع هي هذا التوفيق بين هذا البعد التاريخي على نحو حتمي فيها ، هو البعد الافقى الناتَج عن العلاقات التي بقيمها مع الإلفاظ الاخرى ، فالبعد التاريخي كامن في النص

المثل الذي اريد ان اطرحه على طرحه بمثال سريع لو اخذنا فكرة الانزياح . الانزياح لا يمكن ان تفهم مفصولة عن البعد التاريخي بمعنى انني الحظ تركيب هذه الجملة عن طريق مقايستها بجملة اخرى سابقه عليها . لا اود أن اقول أنه أنزياح عن الاصل لإن ذلك زُعم ليس له اساس وانما هُو انزياح عن السائد انزياح عن المالوف ولعله عوده الى الاصل .. اصل اللغة كما تحمل الحقيقة الإنسانية التى يملها

اذاً الْبعد التاريخي ليس منفصلا عن النص . نمن نتفق جميعا على أن نبتر هبل الصرة او الحبل السرى الكامن بين المبدع والكتابة ونبتر ايضا هذا الحبل الكامن بين الزمن الذى وجد فيه النص وليصبح بعد ذلك اشارة هرة قابلة لأن نتمثلها وان نعطيها من وجودنا ما نعطيها لكننا يجب ان لا ننسى ان البعد التاريخي كامن في النص بأيجاز هو تاريخ وعندنذ تكون قراءتنا اهى ملاحظة هذا التقاطع الحاد مِن البعد التاريخي الكامن في الكلمة وفي النّص، والبعد الأنى الكامن في العلاقة بين

هذه المسالة التي اطرحها الأن يبدو في انما طرحت من قبل ، بارت ، في كتابه .. مؤسسه على البعدين اللذين طرحهما ، سوسير ، من قبل وليست محاولة لفض الاشتباك الأن ازْعم أن الأنية لم تتناس اذا استثنينا الشكلين الى حد كبير ، ازعم أن الأنية لم تتناس البعد التاريخي وان القصل الذي طرا انما هو فصل منهجي بتبسيط الامور ليس الا ، ولكم الشكر وللاستلا الغذامي العدر ان اطلت ..

عبدالسلام السدي

في البدء اظن اننا لسنا على خلاف بمعنى ان تفضيك باعادة بسط المشكل لا يمكنه المشاكسة مع البديبيات على مستوى ما طرحت ما اريد ان اذكر به انني عمدا م أنسب شيئا من الرفض المباشر بين منهج ما ورائد من رواد النقد الحديث لسبب اولى بسيط هر انّنا لم نقف الى حد الأن على من حاول أن يؤسس لهذه القضايا النقدية توامأ معرفيا بالمعنى الاصبولى الذي الزمته منذ أولى

تبقى اننى سألتحق بما تفضل به المعقب الكريم من باب مثال أخر عله اكثر وجاهة وكنت قد اعتذرت عن المثال الذي سوف اذكره بشيء من التيسير المسود - أي الحقيقة _ لنأخذ قضية اللغة من باب الترشيد . اللغة كما نظم جميعا ملكه قبل كل شيء فان اتحدث في لغة القومية او في لغة الامومة بدهشتي العربية في الكلام او ان يتحدث اي واحد منا بلغته فأنما ذلك ملكه كما هو معلوم أن اتحدث عن ذلك اللغة فتلك لم تعد ملكه وأنماً مى صناعة كما قال ابن خلدون وأيضا إذا كانت ملكا لغيره فقد اكون قادرا على ان امارس لغة بطلاقة وبالحديث دون أن أكون قادرا على وصفها أو الحديث عن ابنيتها سواء كانت لهجة فصحى او لغة اجنبية وقد يكون انسان قادرا ان يتحدث عن اللغة بالصناعة دون ان یکون قادرا علی ان یخط بها رسالهٔ شان کل

المستشرقين عادة مثلا . فادراك ابنية اللغة ومعرفة اسرارها وقواعدها وقوانينها هو غير القدرة على تملكها وممارستها . شأن من يتحدث اللغة على لسانه ملكه ولا يكون قادرا في نفس الوقت على أن يتحدث عن تلك اللغة .

الا يزداد بعد عن بعد التعامل الاولى مع اللغة سواء على لسان صاحب الملكة الذى لا يقدر علَى أن يصف اللغة أو على لسان من هو قادر على وصف اللغة دون أن يمارسها ذأك بدء العلاقة التكوينية ولانقف الامور عند

مرتبة اخرى من مراتب تجاليات الظاهرة اللغوية ان تكون قادرا على ملكة اللعة فتلك مرتبة وان تكون قادرا على وصف تلك اللغة بالحديث عنها عناك مرتبة ثانية اما انَّ يوكل عليك بامائة تلقينَ تلك اللغة الى من لا يحسنها فتلك مرتبة ثالثة وهذه المرتبة الثالثة هي التي تقتضي منك في نفس الوقت ان تكون قادرا على التعامل بتك اللغة أن تخاطب بها وإن تكون قادرا على وصف تلك اللغة في تدريجك اياها لغير الناطق بها او عُير محسنها وانت اذا يتضح بالتمام البعد التكويني بين الانسان واللغة

كين تنشأ اللغة على لسان الواحد منا وهو يتكلم بها ولا اتحدث عن اللغة القومية اي بمعنى انها اللهجة لا يعرف بالمصطلحات الحديثة باللغة التى اكتسبت عن طريق الامومة عذلك شأنها شبأن الملكات اطلاقا لكن هذه اللغة التى نتحدث بها وهي لغتنا العربية جميعا والتي لم نكتسبها باللكه ليس من اليوم عربى يولد فيجد في بيئته بيئة الامومة من يتكلم بهذه اللغة التي اتحدث مها المكم هذه الليلة .. هذه اللغة التي نتعامل بها والتي نتكلمها حميعا والتي عندما نبلغ بها مراداتنا نكون مضطرين الي ان نحسن الوعى بصفة مسترسلة لفتحاتها وضماتها وكسراتها بوعى أضاف وهذه اللغة هي التي مدعون الي ان نلقبها الى الاجيال الصاعدة هذه اللغة هي التي تقيم

بالكلمة اى كلمة تختار وفي اى منسق من الجمل تركبها وانما تولد كما هي محملة بالارث القديم لها وتفلل

سمى بالمنهج الحديث كلنا ونحن في حوارنا مع النص كانما نفترض سلفا بوعى او يغير وعى انه توك هكذا بالطفرة في لحظة ما من لحظات الوجود فكانه قد كان على

طرا ﴿ حياته بحثا عن قيمة تأثيرية بدءا برسالة يريد ان يرجهها الى شخص يستدرجه لقضية من القضايا أو المسئول يريد أن يقتعه بقضية من قضاياها . وكل وأحد خط في حياته سطرا أو عرف كيف سود السطر الاول وكيف رجع والغى اللفظة ويدلها ثم قدمها وأخر يدرك منى البعد التكويني للنص ذلك البعد الذي يمورهيه بمر النص الادبى بمسودته الى مسودة اولى ، مسودة ثانية ، مسودة ثالثة كما يمر المقال الصحفي بل مثلما تمر الرسالة التي تكتب الى عزيز عليك او الى صاحب شأن منك تلك اللحظأت التي يمر بها النص تبيض النص قبل ان ينتهي هو ما يمثل البعد التكويني وهو الذي يكشف في المقيقة سر علاقة صاحب النص مع نصه وزعمنا أن هذا يجب أن يأخذ بعين الاعتبار لدى الناقد حتى يدرك الناقد كيف تكون النص وكيف التقي

من موقع للعرفة بالاصل .

الغدامي لا يلزم بمدة الخمس دقائق الا من يشاء الزامه

سلفا واخذ يقرآد كالثالى : احسست بسعادة معتزجة بشيء من الشجى والحزن

عندما دعاني بعض الاخوة المسئولين في نادى جدة الادبى للمشاركة في هذه الندرة (!!) التي تبدأ بمعاضرة الباحث العربى الاستباذ عبدالسيلام السدى ..

تربطنی به صلة علمية منذ قرات كتابه الاول . أو لا ادرى - ترتيبه في عدد كتبه ولكنه على أية حال هو الكتاب الأول الذي بدأت بقراءته للمسدى .. وقد عرفت من هذا الكتاب أهتمامه بالتيارات الادبية الحديثة وبخاصة علم اللغة الحديث .. لقد كان هذا الكتاب بعنوان « الاسلوبية والاسلوب نحو بديل السنى ف نقد الادب » صدر في عام ١٩٧٧م أن لم تخنى الذاكرة ولقد استرعى انتباهى ان السدى حاول ان يضع بعض الاصول النظرية في علم الاسلوب وكان ذلك شيئًا جديدا حينذاك

وفي هذا الكتاب أيضا أعطى مجموعة من المعلومات عن علم الاسلوب الجديث ولمات من التطبيق في ثنايا حديثه عن نظريات علم الاسلوب الحديث ولقد كان صاحب الفضل ان لفتتي الى باحث عربي عظيم وهو صديقنا الدكتور لطفي عبدالبديع وكتابه - التركيب

اتيح لى أن أعمق هذَّه الفكرة بدراسة علم اللغة المديث وتأثيرها على النقد الادبى واعترف لكم أننى اتعمق في دراسة هذه التيارات وهذه المذاهب والاصول النظرية التي انتهت الى الذيوع والانتشار وبخاصة في بعض الذاهب التي أغذت صفة _ المرضة _ كالبنيوية _ والتشريحية - والتهديمية - والاتشكاحية (!!) وغيرها مما اعرف ومما لا اعرف لانني اعتقد صادقا ومخلصا ان كل هذه التيارات بالصورة التي انتقلت البنا بها وقدسها بعض ابنائنا تضر ولاتنفع .. وتقتلع بعض صفات النفوس من حضارتهم وتتحول الى حجاب صفيق

ايديولجية الفكر العربى وهذا ماعنيه هو تجرؤ الدكتور تمام حسان عنى عنونة هذا الكتاب بمصطلح الاجنبي رغم اصالته اللّغوية لانه حقيقة افقه عندما كان و الغرب وكان الناخ الفكرى في المغرب في يومها على صيحة لغة الاستلوجية فعنون الكتاب مكذا فعلاقتك بالكتاب ليست علاقة الاصول وانما مي علاقة هذا الفكر التاليقي او هذا الفكر النقدى الذي يخيل الينا انه مفتاح يمكن ان يحل اشكال العلاقة بين التاريخ والزمن الحاضر في علاقتنا بالنص ..

من يوسف عبده

الإدب والالسنية : وصعد ليعقب الدكتور عبدالله بسم الله الرحمن الرحيم ـ السلام عليكم ورحمة الله بيدو أن هذاك تطاولا على العلماء في هذه الليلة وأرجو ن الدكتور المسدى العالم الكبير المفكر امام هذا طالب العلم حديث التخرج ان يتسم مسره ايضا لتطاولي اذا كان مناك تطاول الدكتور في عرضه لحاضرة _ بمبرف النظر عن المناقشة كان تعرض الى الزمنية والآنية وفي نظري اننى لم الحظ جديدا فيما تحدث عنه الدكتور المسدى مع مبدأ الانية أو الزمنية كسمة في النقد الاسبى العربي لايفسر النص الا عن طريق صاحبه هذا لا أدرى من این اتی بها الدکتور المسدی واذا کان هجوما او لعله انتهام لنقد الادب القديم او الحديث فانا سوف اسال الدكتور ابن وجد هذا المبدأ وهو ان لايفسر النقد او لايفسر النص الا عن طريق صاحبه .. الشيء الثاني ان النقد الادبى القديم تعرض للانية والزمنية التي تحدث عنها الدكتور المسدى ولكن بطريقة ليست طريقه فلسفية كما هو موجود في هذا العصر فنرى ان ابن قتيبه كان يقول أننا لاننظر الى الشخص والى مكانته الاجتماعية والى زمانه وانما ننظر الى ماقيل او ماقاله هذا المتحدث وكذلك قال بهذا احد النقاد الاندأسيين فهذا الحديث ينقى الاتهام الذي يقول ان النقد الادبي القديم كأن بنظر الى البيئة الاجتماعية والى البيئة السياسية والى

النص في الواقع أن النقاد قديمًا قد ركَّزُوا على التَّعاملُ مع النصوص ولذلك ارجو من الدكتور المسدى أن يحاول ان يضيف شيئا من هذا وكذلك سؤال لعله اخير وهو ان مامدى استيعاب الادب العربى بهذه النظريات الحديثة الالسنية لاسيما وان الدكتور المسدى قد استشهد بالسيارة وانا في نظرى ان السيارة تبعد كل البعد عن الادب وتبعد كل البعد عن الشعر حاول الاستاذ سعيد ان يسال هذا السؤال ولكن ايضا الدكتور السدى في مفهومي الضيق انه عقد السالة اكثر فاكثر فحيداً لو كان هناك تطبيق من الشعر العربي سواء كان قديما او حديثا لاستيعاب مثل هذه النظريات والاقصاح عن مثل هده الاراء ولكم جزيل الشكر .

الحالة الاجتماعية والحالة السياسية ويترك التعامل مع

عيدالسلام المسدى:

قد يكون تسرب سوه فهم او سوه ابلاغ مني فلنوقفه بادىء ذى بدء عندما تحدثت عن النقد المطلوب على متوال الزمانية كنت اطن انتي ريطته ضمنا بمنطلق القرن التاسع عشر وما أل اليه النقد الحديث بالمعثى العام اى الكتاب المعاصر فيما عرفناه من تبيل النقاد العرب الذين أستفادوا من الثقافة الغربية بطريقة رواد جيل النقل الذين تأثروا بالقرن التاسع عشر ولم تلاميذ وهم مطبقون مباشرون لنظرية ذي النون النقدية منصاعين لمقولة طاردة ومازالت تغرض نفسها هي مقولة والبيئة والمعطيات العامة قبل ان تصل الى تقسير صاحب خلال الظاهرة اللغوية وكتاب ألبيان والتبيين _ كما تعلمون _ هو كتاب مزيج من فلسفة اللغة من التفكر في اللغة ومن التفكر في الظاهرة عبوة خبارها اللغوى ثم هو قائم بتقسه من حيث هو عماد اختيار النص الادبي ومن جهة أخرى بلغ النقد العربى القديم وهذا الذي أشع اليه - ذروة الحداثة بين ظفرين إن شئنا من منطلق ان ناقد الادب فيما مضى عصورنا العربية الزاهرة ... النقد الادبى عندما يستخرج البوم يستخرج على انه ادب وتلك غفلة منا وهي غفلة سلبية لانها تعمط حق الادب العربي بعضا من حقه بعضا منه لان استخراجنا تصاً من كتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهائي على سبيل المثال أو لنص من كتاب الجاهظ بيتم عن عدم وعي لانه في الحقيقة نص نقدى تحول الى نص ادبى فعلاقة

تكوينى في علاقة الادب والناقد بالادب وعلى هذا يجعلنا نتجاوز هذا الاخذ هذا السلخ هذا الانصياع لَحداثة الإخرين .. جزئية أخيرة فيما عقب به الدكتور عبدالله وهي

تختص بالبنية وبمفهوم البنية _ في الحقيقة _ تسائل عن مدى علاقتنا يهذه المناهج عبر واقعنا الادبى المعاصر هو الواقع اننا مع الاسف في هذا بعض مما ذكر أننا مع الاسف عرفنا تيارات من النقد العديث في الحقل العربي تتسابق الى التأثر الماشرة بل الى الاخذ المباشر والى التطبيق المتعسف لهذه المناهج الحديثة وأزعم أن المتشبعين بروح المداثة في المقل العربي المعاصر قامرون أن يأملوا بصفة متجدرة هذا البعد الحاضري في عملهم لأن أما أن مؤلاء الثقفين بمفعول المدانة لم يكن لهم في تكوينهم الزاد الكفيل لهم بان يتعاملوا تعاملاً سليماً مع تراثهم راما انهم بعد أن تثقفوا بثقافة الحداثة حاولوا ان يستلهموا دانهم التراثى فاذا بهم يقراون تراثهم بمنظار مأتثثنوا به بالحداثة وفي ذلك تشوية لبراثنا .. فالعادلة الصعبة لايمكن أن تتحقق الأعبر تكوين

واي علامة اعراب تضع على أخرها تلك العلامات الشي هي علامة متوازنة ببيتك وبين اللغة تمثل ذلك البعد التكويني هذا في الحقيقة ما دعوت اليه خارج حدود ما بربط بارت وتقورد وخارج الثنائية التى ارساها فوردونو سوسع في العلاقة بين الزمنية والانية بين السنكورنية والدايكروني والذي عرفته هو ان لا نفقل بعدها يتبين المقولتان ان لا نغفل عن علاقة او مبدأ تكون النص ﴿ ذاته فكل من الزمانية وكل من الأنية بل كل النقاد وكلنا جميعا الى حد الأن عندما نشرح النص او عندما نتعامل مع النص سوأه بمعايرنا القديمة او بما ينعث بالكلاسيكي في شحنة المترجمين مع الاسف او بما

وكل واحد منا مارس قول الانب وكل واحد كتب

الى ان حظى بدرجة ادبية او شعرية ابه . فعل هذا المنوال واؤكد شاكرا فضل المعقب الكريم . على هذه المنوال تَنزأح العملية مع ثنائية الموروثية عن دسوسيو في مطلع القرن التاسع عشر والقرن العشرين كما تنزاح عندما أسماه لونبارت في لذة النص او في توليد النمن عن النص ، ولسبب في رايي يسير فلودرن دسوسيو كان بالاساس لغويا ولم يكن له شان بنقد اروب اطلاقا عنى ان لوغيارت قد كان بالدرجة الاولى باقدا للادب عن طريق ما اسماء يا علم العلامات او السيملوجيا العامة دون ان يكون لمه الادراك المياشر القضايا اللبيانيات اعنى لقضايا تكون ظهورها وعلى هذا الاساس تلطفنا بالقول عندما قلنا آنه نور من شمعة اختبارية يقدمها عالم اللسان الى زملائه احسحاب النقد الادبى بالضرورة وغلى هذا الاساس قلنا اننا نتناول الظاهرة من واقع اختصاص معين هو اختصاص اللغويات ومؤثراتها في تضافر من الاختصاصات في تعاون بين حقول المعرفة وهذا ما جوز لنا بسط المشكلة

عبدالكريم نيازي والنقد الحاهل: في البداية تحدث الاستاذ النيازي عن ان الدكتور (!!!) ثم أخرج الاستاذ نيازي من جييه تعليقه المعد

ايها الاخوة الاعزاه :

اما السعادة فلانني اشترك في مناقشة بأحث وكاتب

على التفكير العربي العام .. اللغوى في الادب ..

ومنذ ذلك التاريخ وانا اقرأ حول هذا الوضوع ولقد يحول بينهم وبين التعمق في تراثهم العربي أو الاسلامي

بيننا وبينها علاقة اضافية ذلك مو البعد التكويني . " لا أريد ان اقول ان المسدى من مؤلاء فالكتاب الذي كيف تنشأ اللغة بدءا ـ كما تغضل المعقب الكريم ـ " قراته له يدل على شخصية علمية متقدمة على كل

شحاته واجهر عليه (۱۱؟) اذكر هذا وانا احس فعلا : بالحزن الذي لأيزال حتى الان يلدغ نفسي وضميري ويشوى سريرتي .. على اية حال هذه انطباعات اثارتها ق نفس محاضرة الليلة التي سعدنا فيها بالسدى وافكاره مهما اختلفنا معه او ناقشناه في بعض اجزاء واحب أن أقول لكم أيها السادة أنثى لست شد التجديد في الانب - ولا ضد - الاطلاع على المعارف الانسانية بكل الوانها ومذاهبها .. وافكارها واتجاهاتها مهما كانت ولكن في نفس الوقت ضد هؤلاء الذين يتخذون من هذه الافكار اقداسا واصناما يتعبدون في محاريبها فاذا ماطبقوها على افكارنا وادبنا حولوها الى صداء خانته لاتيمة لها .. ول هذا المجال اذكر تجربة لعالم جليل من روادنا العرب هو صديقنا الاستاذ الدكتور تمام حسان - هذا العالم الجليل - تعمق ق دراسة علم اللغة الحديث _ ووضع كثيرا من الاصول النظرية والقواعد التي يمكن أن يستقيد منها أي علم من العلوم بما فيها النقد الأدبى المديث دون ان نفقد شخصيتنا العربية والاسلامية .. ولا ازال اشعر الغيطة التي المسست بها بعد أن قرأت كتابه الاخبراء الاصول - وفيه المركب الجديد الذي اشار اليه الذي يجمع بين أجمل مافي الماضي واجمل مافي الحاضر .. والذي يخرج الاصالة بالمعاصرة ف نسق علمي سميم والذَّى أشار اليه الدكتور الأديب الاستاد عبدالعزيز الدسوقي .. وكنت اتمنى ان يحظى الدكته. تمام بجزء من هذا الاهتمام الذي يوليه بعض شباينا في الوطن لهذه الافكار الشاذة التي تصلهم عن طريق _ ادونيس _ وخليل حاوى _ وغيرهما من كهان الحداثة لاحياهم الله ولا در درهما .. وَلَىٰ خَتَامِ هَذَّا التَّعقيبِ اعترف لكم أيها السادة انني مرصت على الحضور والمساهمة في هذه الندوة وتحية

> أست أدرى لماذا أحس يصوت الشاعر العربي القديم يدوى في اعماقي .. امرتهموا أمرى بمنعرج اللوى ظلم يستبيئوا النصلح الاضحلي اللغاد وتحية للمسدى وشكرا .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. لم تبين لنا علاقة الكتاب بما انت فيه :

عبدالسلام السدى :

الاستاذ عبدالسلام المسدى لاثبت لكم ان مسلكتا في

المفاظ على قيمنا العربية والاسلامية ليس تعصبها اعمى

ولكنه فهم ومحبة وحوار موصول مع كل التيارات

يتضم أن المعقب قد خرج عن مستوى العلم الذي الله معرفة والذي هو يتوازي مع مقوله الانية سواء قيماً عقبت به على كتاب الإسلوبية أو فيما عقبت به ولى أن ادلى بشهادة - فقد عقب به بكثير من الحيف والاجداف على الكتاب الثاني كتاب ، المُطيئة والتُكليم ، اذ ليس بسلخ وعرض لقراءات وانعا هو تصور لمادة يخام توقرت خارج الكتاب وقبل الكتاب وصاغ منها نمطاجديدا وهو مفهوم القراءة النقدية الحديثة قلت اذا انك تنطلق من مستوى العلم الذي هو مرتبط بمقولتي الان وتتخطي مستوى فلسفة العلم ، وفلسفة العلم بعد العلم هي التي توازي مقولة الزمان بعد مقولتي الأن هي فلسفة الشيء بحثًا في ام اصوله التاريخية السببية شأن علاق علم

اصول الفقه مع الفقه وعلم اصول النحو مع النحو الي

موقف سالف هو هذا الموقف المعرض هذا الذي لايبحث

ر فلسفة العلم وانما يبحث ف الموقف النقدى من ومن مقوماته الفلسفية فكان المستوى الثالث الذي كنت تتحسس سبيك البك والذي اخذت من موقفك _ كما قلت . هو مايقربنا الى مفهوم العلم التكويني او العلاقة التكرينية الجديدة التي تنشده مع نص الآدب مع تاريخ نص الادب على لسان قائله ثم سع تاريخ علاقة قارىء النص بالنص ذاته ..

الذى جرك الى كتاب الاستاذ الكريم الدكنور تمام حسان كتاب ، الاصول ، لعل الذي جرك الى الاستشهاد به والافاضة في تحليل دون أن تبين لنا علاقة الكتاب بما انت فيه هو عنوان الكتاب القرعي والذي هو بحث في

ولعل هذا من باب الختبار المعطيات التفسية _ إيل

مباشرة او بغير مباشرة غما جامنا في تقديري او في حسبائي أدراكا في النقد العربي القديم وانما ماذا فعل أشأ أن أذكر تقاصيل الاسماء والذين هم في مجملهم لتأثر طه حسين وجماعته وكانوا محدثين ايامهم وكانوا مجازفين في كثير من المناهج النقدية ولكتهم كانوا البعد التاريخي حيث هو متحكم في قيمة الادب ثم الي يومنا هذا وفيما نعلمه وفيما يضم في الجامعات وفي رسائل الاطروحات التي تعد في الجامعات ماهو المنهج للانب اليس هو التاريخ الا يطلب ان نستوعب التاريخ الادب ثم بعد ذلك الادب فهذا هو للذي عرجت عليه أو أشرت عليه لا عملية النقد الغربية وتفسح لى _ وإنا ممنون لهذه الغرصة - تفسح لي المجال مجال لم اشا ان اقتحمه حتى لا اكون ف موقف السلفي بالمنى الذي تعلمون وان رواد النقد العربي القديم قد كانوا خير من مثل روح التعامل مع النص ومع الأدب خارج ضعوط هي من غير الانب ،، وتفضلت بالاشارة الى بعض الاسماء ولكن خذ اول من استطاع تمثل الادب والنقد ف حورة علوم اللغة هو الجاحظ كان الجاحظ امة براسه في تعامله في قدرته على التعامل مع الظاهرة الأدبية من

أن الناقد الأدبى هو بالضرورة اديب نعنى أن نص الجاحظ بمختاراته وبتعليقه عليها مى جره من زمن الإساس كانت ذروة الحداثة ؟؟ نتم الحداثة في رواد النقد العربى الحديث عندما كانوا يكتبون ادبا ثم يكتبون نقداً لغته صيغة من صيغات الإبب ؟ وكانوا يكتبون ادبا ويكتبون نقدا وينصهر النقد مع الادب حتى انك لاتعرف أي خط تقصل بين النص النقدي والنص الادبى بداته وان جوزتا لانفسنا ان نشتق من مبدأ مقولة التكونية مفكرة علم نقد النقد فانما نصل في ذلك .. في الحقيقة _ مستلمون تراثنا العربي الاسلامي هذا الذي ذكرنا أنه يمكن أن يمكننا من بعد في الحداثة

سمو الامير عبدالله القيصل

Eren &

انكر حتى مثى كانت اخر لقمة تتاولتها ١٢

في الطَّلَام لَيْكِم افضَل هويَّة يمكن تقديمها

لكهرياء الذي مشمته احدى السيارات لبل شهور ..

ارأات الشبحين بإكلهما الثلام .. الليلا ،، الليلا ..

التالام ... لم اعلم ياسعدي كم هو طويل الليل حتى رحلت !!

لاننا لا نمك شيئا نفاف عليه سوي الشرف وكبرياء القبيلة !!

اتطمين ماذا كنت معاقول لابي أي اجازاتي القادمة ؟!

كنت ساغيره باني ساتزوج من ألمدينة

نعم .. نعم ساتزوج من الدينة ..

المنفيرة .. الذي لا يساوى شيئاً ..

وويل لن يعارض القانون أي قريتنا ..

اوه د کم احیای یا دسمدی و ه .

وقجأة اختلى صوت الدبور ..

الوقت سجين علجز عن الحركة .

واليرم وبعد ان رحلت هل ماستطيع ١٢

راكن ذلك لا يهمني يا • سعدى • لا يهم

و سعدي و لا نحتاج إلى من بحرسنا ونحن ثيام

سيثور وينفجر .. ويلقى حممه وسخطه على .. وعلى كل من في الدار ..

سلتبره ايضا بان ينسخ خطويتي من دليل ، اينة عمى د عامر ، .

ولكتى ساكسره يا ، سعدى ، وأن ادعه برصد بأب زنزانته عليَّ م.

اوه يا د سعدي ه .. احس باتك تسمعيني . كان كل شيء في هذا الليل البغيش يتلاش من اساسي مع انتاتية عشر ..

احس بالدبور وقد افترب حتى اوشك ان يلامس اذني ،.

اتفر من مكاني .. ولكني لا آراه رغم وجود صوت اللَّعين ..

لم اكن يا و سعدى ، ابالي عثى يصوت هذا الدبور ليليا ..

كالشهب .. أو كالبرق كان القط قد الفر على شيء وضربه بمخالبه ..

قراءة في قصة الليل لا يصلح للكلام

قصتك ، الليل لا يصلح للكلام ، تعد قصة مستوفية لمعظم الصيغ الغنية والإبداعية

لكتابة ، اقصوصة ، .. فالقصة يتجسد فيها ضمير النكام بصورة مراوحة بين الخفاء

والتجلي .. فهو يتوارب حينا فتبدو الاشياء وكانها منظور اليها من ناظر محليد .. و في مرة اخرى ياتي الى الاشياء عن وعي متكلم مبلش .

وعلى مستوى البنية الدرامية للنص نجد ان هذا البناء الفني افضى الى جدليتين

وهما جُدِلية الرَّكَة والسكونُ .. فالدبورُ يثرُ متحركا في كل مكان ،، وضوء القر في نفس

في المدينة الناس تتحرك الى وقت مناخر من الليل .. وفي كل وقت .. وفي القرية

الحرِّكة تتعدم تماماً ليلا .. ولهذا قانتا نجد الحركة الدرامية تسير على محورين محور

الافعال الايجليية .. وآخر هو محور الافعال السلبية التي نجد أبيها الانا علجزة عن الفعل ومكتابيه باسترجاع الازمنة الماضية واسقاطها على اللحظة في تقاطعات متعددة

ومختلفة .. يونُ أنْ يَكُونُ لَهَا للقعرة التحريضية أو الفعلية على اتبان فعل ما ا

والنبش فيها .. وتوظيفها دلاليا داخل النص بصورة جيدة .. مما يجعلنا أخيرا لا نملك

الا أن نهنيء القاصة على هذا العمل الذي يبشر بعقدم قاصة جيدة ...

من ناحية أخرى نجد أن القاصة ترصد تفاصيل اللحظة بكل جزاباتها الدفيقة

وهَذا اللَّيْلِ يَزْرِقنَيْ يَعَدَبني ويشعرني بأنه لن ينتهى ..!! فَجَاةَ يَتَعَرَّكُ القَلْ مَنْ مَكَانُهُ وِيزَدَكَ تَوْجَجَ عَيْنِهِ ،

الليل .. كان هذا هو موعد القامنا ..

سجنت ضوء الغمر فلم يعد ينير شارع الحكمة الضيق

صوت يخترق اذني ويعبر من خلال دماغي ويضغط على ما تبقى من اعصابي .. تومع عيني قط في الظلام .. برزتا كرماح الشياطين الملتهبة-، جملتنى اضغط بتبضة يدي اليمنى على راحة اليسرى في محاولة يائسة لشل تك الرجفة التي بدأت من اعماض وتسريت

لى سَاعدى وركبتي .. قلب عيلى في الغلام الحالك وارفع يدي نحو الاعلى لاسمح بقليل من الهواه يمر على أبطي

النفيز القادمة من مخير في ركن الشارع ايقظت في داخلي شعور الجوع ..

المح في الطَّلام أشباح رجلين عرفت من عزجة احداهما انهما سالم وعمر في طريقهما ال . غرب أمر الأنسان قصر في التركيب الجسماني يستطيع ان يقتحم العيين والذاكر

أكلكر انتي مازلت مُعلقا يدي لي الهواء .. بسرعة الهير من وضعي والتصلق اكثر بعاموا

يكانني اسبحت جزءا من المكان والصحت والظلام .. يستمران في حديثهما وفي السير نحر

. . . كم انتكرك يا سعدى ، وهذه النكرى تؤرننى ، توقظ من داخلي احساسا باني اهياس ل مقبرة .. نم اكن غيميفاركما تنفين يا ، سيعدى ، .. فلد حوانتي ميناك إلى جهار تبارد النقة

أزير ذلك الدبور اللغين ينترب ويزد أد حدة كانه يعلن أن الصوت عنوان للوجود حتى في

ومن حيث اثبت يا ، سعدى ، .. يعيش الناس في الذيار ويموتون في الليل .. حتى الكلاب لا

وسيهزأ على ومن أفكاري .. سيهددني بكل هيء .. حتى بحرماني من ميراث داره

واعرف مقدما ما سيقول ؟! .. سيزدأد أمضها ويقسم بأنها لي منذ الطغولة .. وانه قد أتقق مع

قسي على ذلك ربما قبل أن تعلن عن ومنولنا لهذه العياة .. ستقولين أنت يا ، سندى ، هم

الذين قرروا ذلك ولست انت يا ه جميل ، .. ولكن هذا هو القانون في قريننا ..

صُبِعِينًا لَبِلْكِ بِكُلِّ لِلتَّالِيسِ بِاسْعِدِي كُنتْ بِيسِاطِةُ شَديدِي. أَحِيْكُ مِنْ أَعِمَالِي مِنْ

غيفاء مديد عوفى

أمسكت القلم لأكتب عن مهرجانات الحديث _ بغداد ، قرطاج ،، ولاقارنها مع اسواق الشعر قديما عكاظ ، ومجنة وذى المجاز ، لا سيما وان الاهداف قد اختلفت ، والغايات قد تغيرت ، ولكننى شغلت برائعة سمو الامير عيدالله الْقيصَل ، عما كنت في معدده ، واستوقفتني كلمات بليغة شدتني الى شعر سموه واطربني ان الغتنا الحبيبة قد انفردت بها عن جميع لغات الارض .. من هذه الكلمات التي استوقفتني وشدتنى وأطربتني استعمال سموه كلمأ [عربي النجار] " وقلت هل يغنى غيرها عنها ، وهل يؤدي مرادفها معناها ، وهل في لغات الغرب التي إلم ببعض كلماتها ، ما يقارن هذه الكلمة فكان جواب تساؤلي وسؤالي النفي ، فلا يغني غيرها عنها ، ولا يؤدى ما تعتقده مرادفها معتاها . ليس في لغات الغرب ما يقاربها ، وسمو الامير عبدالله القيصل امير في حسبه ونسبه ، امير في خَلْقه وكرمه ، امير في شعره وعبقريته ، واستعمال سموه لهذه الكلمة دليل على تمكنه ايضا من لغة القرآن ، وفهمه أسرارها وخباياها ، فالنجار بكسر النون والنجار بضم النون يشيران الى معنى دقيق جدا ، سنأتي على بيانه ، تختصره بعض المعلجم بأن كلا منهما تستعمل للأصل والحسب ، اي ان المعثى القريب لكلمتي عربي النجار هو عروبة الاصل والحسب ، ولكن سموه استعمل هذه الكلمة ، لما مسفت هذه الكلمة في الاصل من اجله ، ولما نحتت للدلالة عليه ، وسواء كانت كلمة النجار بكسر النون ام بضمها فهى من فعل نجر ومنه كلمات النجار المتداولة والدالة على حرفة النجارة ، ونجر أو النجارة لغة هي نحت الخشب وتسويته ، وفق طلب مناحبها ، وقد تعرض

النجار فيه كل لون من الوان الاخلاق . والجوهري يلقى ضوءا على هذه الكلمة ، اما الذي يضعها في مكانبها فهو ابن الاثير الجزري في الجزء الخامس من كتابه العظيم [النهاية في غريب الحديث

محمد مليم شرباتي

الجوهرى في صحاحه لمعنى النجار فقال: النجار : الحسب والاصل واللون ، واستشهد بقول الشاعر:

ونار إبل العالمين نارها ثم أردف الجوهري هذا الاستشهاد بقولة :

الشديد] ويتابع ابن الأثير الجزري كلامه

[ومن حديث النجاشي ، لما دخل عليه عمرو بن العاص والوفد ، قال لهم : نجروا اى سوقوا الكلام] ومعنى حديث النجاشي الذي ساق ابن الاثير فقرة منه ، اي دققوا في الكلام ، واحكموا معانيه وكما يتقن النجار نحت الخشب حتى لا يفسد على صاحبه وليوافق الغرض المطلوب منه ، فكذلك الكلام المنجر هو الكلام المتقن ، المحكم الصنع ، الذي لبس فيه اعرجاج ولا طول عن غايته ولا قصر عنها ، أما الخلق المنجز فهو الخلق الجامع لألوان الكمالات جميعها ، وكما قال الجوهرى فيه كل لون من الوان الاخلاق . وعربى النجار ، ليس عربى الاصل فقط ، ولا عربى الحسب والمحتد

فحسب ، لأنه قد يكون عربى الاصل ، وعريق المحتد ، ولكنه لم يخلو من هنات تضيع وجاهة اصله وعراقة محتده ومن هنا قال النبى عليه

الصلاة والسلام : [لا يأتيني الناس يوم القيامة بأعمالهم وتأتوني باحسابكم ، وفي رواية بانسابكم] ثم قرأ صلوات الله وسلامه عليه قوله تعالى : [فلا انساب بيتهم يومئذ ولا

يتساعلون] فعربي النجار ، هُو الذي جمع جميع صفات الكمال وجميع مكارم الاخلاق الموجودة في العرب، وفي الاحاديث الصحيحة أن الله تعالى اصطفى من الناس العرب ، وفي الحديث ايضا انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ، فاذا قبل عربي النجار ، اى انه جمع جميع الاخلاق الموجودة عند العربي المسلم بعد ان تممها رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهي كلمة لا يصلح غيرها مكأنها . واستعمال سموه لهذه الكلمة ، وهي ليست

بالحوشية ، وليست ببعيدة الاشتقاق يعطى القصيدة طعما جديدا رائعا وصورة واضحة من مدور البلاغة ، أما أن هذا المعنى لا تؤديه اي لغة اخرى غير اللغة العربية ، فموضوع يحتاج الى تفصيل ، ولكن يغنى المتعجل ان يرجع الى اكبر معجم فرنسي وهو كراند لإروس *Grand* [arousse وان يرجع الى معجم وبستر في طبعته الجامعة لسبع لغات ليتاكد من أن العربية كما تحدث بلسانها حافظ ابراهيم .

وسعت كتاب الله لفظا وغاية وما مُسقت عن ای به وعطّات أتا البحر في احشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

صالح حسونة

منات تصور بصدق انفعال الشاعر وتجعلك

المحدراء من ألمن الى القرى ، والتوصيل عند محد الاستاذ الشاعر م باعتباره وسيلة لنقل

تطلق في تضاريس الوطن وتتقلك من الجزر الى

وايصال بعض المعاني الى القاريء ـ يحرك

خيال القارىء النجيب بحيث ينخله ل تجربة

نفسية كما يرى الدكتور نبيل راغب تعيد تنظيم

احساساته أل شكل جمال ممتع وشائق .

ومعروف أيضا أنّ لغة القصيدة هي تجسيد

حلم ارحالة نفسية أو رؤيا أحب الشاعر الفقيه

ان يستع قراءه بها . وأنا سعيد بشاعرنا الذي

وازن بين شكل القصيدة ومضمونها بشكل

متناسق ومتوازن ومتعادل فجاعت معانيه

صادقة نابعة من قلب يخفق بعشق الوطن وما

والقصيدة مليئة بالشحنات العاطفية التر

تموج في نفس الشاعر والثي تحسد قداسة

الوطن وعلوه ويظهر هذا جليا عين ننظر الى الدادة الله الدادة الداد

أنا ميت لايكذب الموتى وأكفر بالمعانى

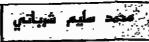
المدات ، الواو والالف والياء) .

التي تطر وتعلر وتعلن .. تعلووو

احمل السياب إذ يقول

إن كان غير القلب منبعها

فهذه درة من دررها ، استعملها غواص ماهر هو سمو الامير عبدالله الفيصل



نجار کل إبل تجارها

والاثر] فيقول: [وفي حديث على « واختلف النجر وتشتت الامراء والنجر هو الطبع والاصل والسوق

سنشرت هلمه القصيلية فيسجريليق يمكاظ الغراء عدد مع الايتناريخ ١٤٪٢/ ١٤٩٦ ُ هـ. والشَّاعُر أَحَمُدُ عَائلٌ فَقَيْهُ غِنى عَن كُلُّ تُعريفٌ ۚ ، فهو عَضُو في النادى الادي بجيزان ، وينشر قصائلُه في الصّحفّ المُحلية ، وهو من أركانُ الحّداثة في الجنوب ، وله ديوان سيصدر قريبا إن شاء الله . وقصيدته ، البُّكاء تحت حيمة

ظاهرة الغربة سمة من سَمَات شعراء الحداثة . وهي غربة ايجابية تتمثل في الابحار في شرّايين الوطن والبحث عنّ قناديل تضيء الوطن ودرويه . وشاعرنا أحمد عائل فقيه يلتحم بالوطن ويتوحد معه ، ويستمد منه حيويته وآماله صديقه الوفى اللبي يبوح له بمكنونات نفسه . ويشمخ شاعرنا عندما يسمو الوطن ويعلو ويتسابق أبناؤه في دروب ألخير والتضحية ويتمزق عندما تتعثر وتكبر خيول الوطن . ويتلظى الشاعر أحمد عاتل كغيره من شعراء الحداثة بلظى الغربة ، لكن عشقه لهذا الوطن يزداد نقاء وسلابة كها الذهب .

شاعرنا رمز العطاء والخصوبة والبهجة وهى

صباح القرى ياصباى الحي(١) الذّى يتمنى شاعرنا أن تكتّحل عيناه برؤيته ليمسع وطن الشاعر^(١) اغرودة نصر وقصيدة

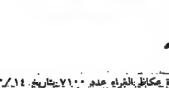
وشمس جدل تحام بطلوعها كل يوم¹¹ وغنى عن البيان أن الشاعر مفتون بحب الذي يتمنى الشاعر له أن يستعيد عدم تدفق شرايين الوطن بالمجد والطموح

عندما تتقلب الاوضاع أو يمارس الابناء علاقهم نهذا الوطن يحسّ الشاعر بالغربة ، وانه وحيد كالجزر ، ولفظة ، الجزر ، بمالها من ايمامات جعلت غربته ايجابية هادفة .. وشاعريًّا ليس وحيداً ﴿ غَرِبْتُهُ بِلَ مِعِهُ كُلِّ رِمِورُ حبه العظيم ، الومان الذي يرتسم دائما خارطة أمام عينيه ، ومعه وجه امرأة وطلم ، أرجو أن

من الدوافع التي تجعل للوطن نكهة شاعرية

ما الاسبى ان تكون وحدك .. وحيدا

والابداع . وحدك تترمد .. يقتلك هذا الفراخ .. الفراغ الذى يحدق بالمسحراء والاستاذ الشاعر مامر في استخدام وتوظيف الرموز التراثية ليشرق بها وجه الحداثة الشعرية ، فمسعراؤنا الثي كانت بالامس خلية نحل تشطة ومنبعا للقوة والمجد ممارث اليوم تثن من

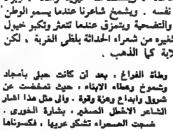


القبيلة ، جعلته عنلك شهرة عريضة

يكون حلم الشاعر هذه المرة غير هارب ه وقصيدة وشمس عز لاتغيب ألراة عند

كماً أن الحلم عنده حدين الحاضر ووليد المستقيل وأمل وتطلع الرطن وأبناته ، بزوغ قجر مشرق ، والشمس ، شمس العز والطهارا هي الفارس المنتظر ليس على غرار جودوا

كالجزر .. الا من رجه امرأة .. حلم قصدة ولهنه وعشقه حتى العظم، وعلاقته بوطنه علاقة توحد تجعل ذاته تعتزج بتراب وطنه ، ولهذا عمار الشاعر مرأة لهذا الوطن ، بل رجها له تظهر على صفحاته مايزخر به قلب الوطن فليس غريباً إنن أن يجد الشاعر لذة ومتعة وهو يضحى من أجل عشقه القديم ، الوطن الغابرة ومركزه العضارى بغضل جهود ابنائه ، ليتخلص من هذا الفراغ الذي نتج عن



زئيرا وبخانا والمسحراء وشامتها النقلة ، والخيمة رموز ن اثية تشكل هموما عنبة هند الشاعر ، ومن أراد الاستمتاع فعليه بقمسيدته والبكاء تحت خيمة القبيلة ، وواضح أن استخدام الشاعر لصبيغة الفعل المضارع ، تترمد ، يقتلك ، يعدق ، يشطرك ، تشطرك ، دليل على شدة معاناة وعظم تضحيات عاشق الوطن من أجل رقيه . وبسبب الضباع والتمزق الناتح عن اختلال الموازين تقع حماقات عالم الذئاب البشرية على رأسه وتشطره نصفين . وشاعرنا كزرقاء البمامة يستشرف أفاق المستقبل ينتظر الوقت الذى يضيء الوطن عزا وكرامة

وعطاءه وييدو أن انتظار شاعرنا للفجر الوضىء قد طال فأحس بمدية الوقت ومى تَشْطَرُه تَصَفَينَ ، الوقت كالسيف ، وحدك يشطرك هذا العالم الوغد الى تصغين تشطرك مدية الوقت الى تصفين ابضا وشاعرنا الذي يريد أن يرقى بالوطن ليكون شاسطا سامقا لايفتأ منتظرا ومبشرا بقدوم الفجر الرائع :

صباح القرى ياصباى الحي مسلحا توضأ بالمبحق وهذا يدل على تفاؤل الشاعر وامله وإدراكه لحقائق الاشياء وما أجمل قول الشاعر الدكتور محمد عيد القطراوي . ريسا تُعتد كُف

ويثسق الفجار ثارب الشمس من مهجرها وتعسود لتبرش النسور عبسر تنبعث النضوة في غدنا او يومنا کم تنزی جرحنا ف دمه يطلب الشار ولا من مشفق⁽¹⁴⁾

ويعرض شاعرنا لوحة توضيح طقس وطنه

الذى يغلفه الفتور والوهن والارهاق والرطوبة

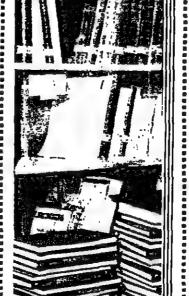
وصمت هذه الجدران الاربعة سقفا لسماء اخرى

الصمت البليغ ، والصمت أفضل منطق يهدى

النفوس الى العليقة صمت الجدران الاربعة ورجها الرثجى :

التي تعلو وتعلو وتعلو .. هتي تصبح وتبدو العلاقة بين السقف النائي وبوابة المنفى ووجه الوطن واضحة إد انها تمثل الحلم والامل بقدوم الفد المشرق، والمنفى عند الشمراء هو الوضع الذي يختاره الشاعر ليعصم نفسه من وأد براءة الاطفال وأحلام المنبايا ، وبتر جدوع النخيل ، وخنق الفرحة الصبايا ، ويتر جدّوع النخيل ، وخنق الفرحة • ٥ _ ملحق الدينة الادمى في افواه العصافير المغربة بعشق السنابل • ٥١/ ١/ ١٤٠٦ هـ ،





يصبع شموخا وسقفا لسماه أخرى وصورة اللوطن المنتظر والصبح المشرق ا خدر شديد ورطوبة

حتى تصبح سقفا لسماه اخرى .. لسماااه هذا السقف النائي كما بوابة المنفى .. ماااا ، المتلقى ي ي الاحالات بن قصيبته ، البكاء تحد غبية القبلة ، ٧ _ مسرحية لصمرتيل بيكيت ، من رواد أدب اللامعقول ، بصوان ٣ _ الوطن عند الشاعر هو مايفهم من 🥊 واست أدرى صوى الاسلام لي وطنا الشام فيه ووادى النمل وكلما ذكر اسم الله لا وطن



شعر : محمد أحمد

الاح : غرم الله قليل الغامدي - حدة :

ومسخها فجامت خالية من اللمحات الفنية

والشرح المسطح القاتلُ للعمل الابداعي ،

 للاحلام عودة ، تنقصها مقومات القصة فقد جاحت بأسلوب انشائى اقرب لموضوع تعبير مدرسي ، انتهى العام الدراسي فغسرتنا الفرحة وقررنا أن نغادر جدة هربا من جوها الحار الرطب ، كما جاء ركضك السردى بمفارقات ادت الى تمزق القصة

إن القصة الحديثة لم تعد ف حاجة الى ذلك الاستطراد المل ..

وسأحتنا الاربية مليئة بالاصوات الرائعة الش تكثب القصة

بمستوى ابداعي متغوق .. نرجو أن تتابع تلك الاقلام المضيئة امثال

جار الله الحميد ، سعد الدوسرى ، محمد علوان ، عبدالعزيز

مشرى ، عيدالعزيز الصقعبي .. هذا على المستوى المحلى ، وهناك

اسماء كبيرة مضيئة في عالم القصة مثل حمال الغيطاني ، باسين

ررفاعية ، زكريا تأمر .. عبد الرحمن مجيد الربيعي ، أمين صالح ،

قصيدة ، يوح النفس ، خواطر متهالكة لاترتقى إلى الحد الادني

القصيدة هي المفاجأة والدهشة .. هي أن تحررها من عنق

المالوف وتكسبها الحياة الجديدة .. لاان تلوك اقوال الاخرين

الاخ : أيمن محمود العمري ـ الطائف :

• الاخ : عثمان شبيلي ـ صامطة :

اكثر عمقا وابداعا .. مع حبى واحتراسي

نَحِن يُنتظر منك محاولات اكثر عمقا وجمالا . وياهلا .

إذا كانت هذه هي المحاولة الاولى كما نقول .. فهي رائعة ، ولكن

نتمنى عدم التسوع في النشر وتابع قراءاتك وتأكد أن العمل الجيد

يمتك حق الظهور .. قصتك ، ألم ذبيان ، سوف تأخذ طريقها

عندما نكبل المروف بتلك المشاعر السطحة فإننا حتما نقضى على

كل ماهو جميل ، مع حبى واحترامي ، جاءت مفككة في معظمها

واقوال مكررة اكتسبت مبيغة الاحاديث العادية البسيطة . الشعر

جمرة من أين قبضتها شعرت بتوهجها .. نتمنى أن تصلنا محاولة

من جماليات الأبداع .. فقد جاءت مغرقة بالرومانسية الذاتية ، مما

يُنتظر منك محاولات اكثر نضجا ، واهلا بك .

الاخ : حسن عبدالله عقبلي ـ جيزان :

حملها على محمل الرسائل الخاصة



طفلان أحمقان ارجوك يامطعى ارجوك ان تعيرئى ... فحينا عظيم طفلان اجمقان كالنب كالكيا تعانقا تَعْلَنْهَا ﴿ حَبِهِم .. تَعْانَيا . تقلنها تفاتيا في عنفهم . قد كنت يامغلمي

ڻ ٿورني ۾ لهفتي ... لحبها .. معنيا ارهقت كل نفعة بخاطر ... اهبیتها حروق اهديتها قصائدى حملتها في مهجتي رسمتها في كل في لكثها تمربت ولجرقت مراكبي فضاعت الإلوف وضاعت الخآة وضعت با ابيره رحلت عن مدائن الثص رهلت کی رحلت کی اتوہ غضاع في عيونها الاص

حتى اسالوا عيونها

واقتاتني الرهيل

فقي سوادها سيمكث الدليل

وضاع كل شئة يا اعيرثي

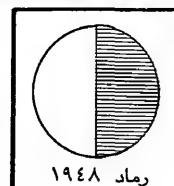




نازا تاجع داخل اغصائهٔ لم يُستِها بالماءِ واراك زمز الفاتنات وخير من دف الحنان ولوعة وإذا سمعتُك تشتكين جُارُتُ بالشُّ مستانِسُ بحرارة الـرَمضامِ يُرْبُو لِطِلِّ الواحية الخَصْراء يُزرُ وفيه نـزاهـةُ صغي إلى حلو الحديث كاله حياشة كعواصف وكانها قطعً من الاشعلاء أصغى وقلبى خافق بتواطف كالملُّل بِهِمْلُ إِنَّ ثرى الصحراء واليوم لا أشكو البغَّادُ وَإِنَّمَا أَشْكُو لَانِي كَالْقَرِيبِ النَّاسُي كم لاخٌ أي وهجُ السَّرابِ فَخِلتُهُ ماءُ وبي ظما لشَرْبَةٍ ماء



عط الكلية العدد ٧١٢٨ ـ السعة الساءسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ للوافق ٢٤ ديسمبر ٩٨٥م



هدى الرين

على الارصفة التي لم تعرف غير حمرة الشفق وحمرة الدم كان ثمة بيت .. ورابية .. وموت وكهل عجوز حنون كالارض يغلق الأبواب والنوافذ ويحث زوجه واطفاله على الرحيل لم بيق الا ساعة من الزمن ويتصاعد الدخان من كل شيء عانقوا الجدران والابواب والنوافذ

اركعوا على الارض وقبلوها كما الخراف العطشي على شيقاف السواقي انزعوا تشور الشجر واحقظوها مع الصور والتذكارات فعلى كل غصن من اغصانها ذكري موعد أو ميلاد طفل انزعوا كل الكلمات المكتوبة

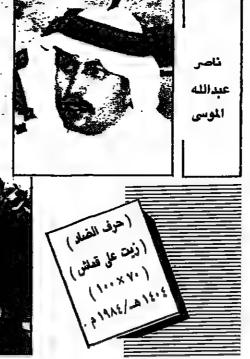
في الدفاتر .. وعلى جذوع الاشجار وخيثرها في الذاكرة لان النار المتأججة قد تطال حتى عنان المساء ولكتها ابدا ئن تطال الذاكرة هيا يانسور المستقبل

تأبطوا دماكم الصغيرة وأرحلوا برعاية الشوك والحنين اسرموا اسرموا لقد تباطأت الشمس ف مغيبها

حتى تضيء لكم طريق النجاة وعندما هيط الليل وعصفت الريح

ومضى الاطفال لم يكن هناك على الرابية سوى اطلال بيت قديم ورماد کهل عجوز بكرم عند العتبة









على حسن تنظيم رحفظ وثائقها .

دراسية مماثلة في البلاد العربية ،

١٠ ـ يمَّث المُسْارِكُونَ • عربيكا • على

متابعة هذه التوصيات وتنظيم حلقات

تلك الاقاصيص وكذلك من خلال تتامى

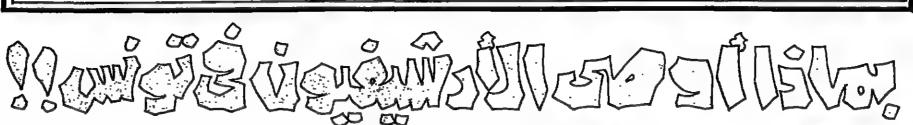
ألبعد الدلالي لمحاور السبجن والموت

والجنون باعتبارها اقطاب جدلية تنتهى

اليها حركة صراع الشخصية الرئيسية

أن تلك المجموعة مع واقعها الاجتماعي

والثقاق الذي تحياه.



نظم المعهد الاعلى للتوثيق بالجامعة التونسية _ بالتعاون مع الغرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للارشيف دراسية عالمية حول ارشيف الوزارات والادارات المركزية الدولة وتواصلت من ٢٣ الى ٢٥ نوفمبر ١٩٨٥ م . وتعتبر هذه الدراسة الاولى حيل أرشيف الوزارات والادارات المركزية للدولة وقد استند المؤتمر الخامس للفرع الأقليمي المجلس الدولي للأرشيف على عدة توصيات ١٠٠،٥،١٠، بعقد ندوة خاصة بالوثائق الحكومية يشترك فيها الاداريون والارشيفيون بالبلاد العربية ، فقد قام الفرع الاقليمي العربي للمجلس الدولي للارشيف - بالتعاون مع المعهد الاعلى للترثيق بالجمهورية الترنسية . بتنظيم حلقة دراسية ، دعا اليها عددا من الخبراء والارشيفيين البارزين من الدول

٩ ـ دعوة الحكومات العربية لاتفاذ

الإجراءات الوقائية اللازمة والسريعة

لانتشال الارشيف الادارى ومطالبة

مختلف مصالح وادارات الدولة بالسهر

العربية ومن الدول الاوروبية وقد انعقدت الملقة في مدينة تونس في الفترة من ٢٢ الي ٢٥ نوفمبر ۱۹۸۰ م تحت اشراف السيد المازری شقير الوزير المعتمد لدى الوزير الاول والمكلف بالوظيفة العمومية والاصلاح الإدارى وشارك فيها ممثلون من الدول

العربية التالية الملكة العربية السعوبية ، الإمارات العربية المتعدة ، البحرين ، تونس ، السودان ، الكويت ، منظمة التمرير الفلسطينية ، اليمن الديمقراطية . كما شارك من الجانب الاوروبي ارشيفيون من لجنة المجموهات

ومن اسبانيا وايطاليا

وفرنسا . أوضاع العمل الارشيقي في الدول العربية من خلال تقارير وابحاث وشروح قدمها الشاركون العرب والاوروبيون حول تطور العمل الارشيفي في بلدانهم أو في المؤسسات التي يعملون بها هذا وقد تخلل جلسات الندوة حوار مثمر ، توصل المشاركون على ضوبه الى الترصيات التالية :

١ ـ شيرورة المافظة على ارشيف الرزارات والادارات المركزية للدولة باعتبارها مصدرا للبحث وركيارة أساسية للذانية الرطنية ٢ ـ أن التنظيم الادارى الناجع والاعتناء الممكم بالوثائق منذ نشأتها ف ابسط خلية ادارية من شأته أن يوفر

أعلاما أقضل للسلطات العامة ويسهل العمل المكومي في المجال الاقتصادي والاجتماعي . ٣ ـ أن تمقيق الهدفين السابقين يتوقف اساسا على إنشاء مؤسسة وطنية

للارشيف . ٤ ـ الحث على استصدار التشريعات العامة والتي تحدد المبادىء الاساسية لوظيفة الارشيف وتشمل مجمل الوثائق العمومية

 أعداد الارشيقيين العرب على اختلاف اصنافهم لراكن الارشيف ولتسيير الوثائق الجارية بالعمل عل اكسابهم الخبرات المتقدمة ويتظيم دورات تدريبية وتبادل التجارب مع الدول التي وظفت التقنيات الحديثة في مجال الارشيف في العالم . ٦ ـ العمل على تحقيق ذاتية ادارية

لمرسسات الارشيف وثلك لضمان حفظ

المدروسة وذات المردود الايجابى لحسن

تسيير مراكز الارشيف ومعالجة

اسرار الدولة وحماية المعلومات المتعلقة بالاشخاص والاستجابة لمتطلبات البحث ٧ ـ السعى الى تقنين طرق ووسائل معالجة الوثائق الادارية من حيث المصطلحات والتجميع والثرتيب وأجال حفظها والاطلاع عليها الغ . ٨ ـ العمل على انخال الاعلامية

عليه وكيلا ام تحسب ان اكثرهم يسمعون او

يعقلون ان هم الا كالانعام بل هم أضل

هاتان هما الابتان الكريمتان وليستا كما

اوردتهما مشوهتين تلك الصحيفة الصادرة من

مهبط أيات الله وذلك في ملحقها ء الادبي ، في

عددها السالف ، الاحد ١٠ ، ربيع الاخر

واذا كان لنا من تعقيب فإننا نؤكد اننا

سوف نترك لهم فرصة تضليل من يتخذهم

مصدرا لعلمه ولكن حينما تمس المسألة كتاب

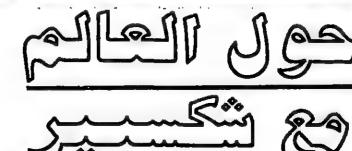
الله فالله بيننا وبينهم.

وليس الثاني كما تكتب تلك الصحيفة.

سبيلا ، و الفرقان الاية ١٤٤ ه.

اعمال شغب . كما انها استخدمت ق كثير من الاحيان لتقرير بيان او موقف

عرضها ويتحدث عنه لسنوات لاحقة .



احتشد اكثر من اثنى عشر الف شخص مؤخرا ق مسرح ، هيرود اتيك ، على تلال الأكروبول لمشاهدة عروض تعثيلية وليام شكسبير ، كوريولانوس ، التي قدمتها فرقة المسرخ القومى البريطانية .

اسبانى منافس لسرحية وجعجعة

بلاطحن ، وفي اخر ليلة لفرقة شكسبير

حصلت على تسخة كهدية من المسرحية

لَقد تَمتُ ترجمة اعمال شكسيع الى

٩٣ لغة بما في ذلك لهجات افريقية مثل

اليبوروبا ولغنات سوفيناتية كلفة

اذربيجان . وهناك فرق شكسبيرية

مزدهرة في كل انحاء العالم واكثرها

وضوحا في اليابان والهند . ومن اكثر

الاحداث التي لقيت اقبالا شعبيا في

مهرجان ادنبرة في اسكتلنده هذا العام

النسخة اليابانية من ء ماكبث ، من

وتتمثل شعبية شكسبير في جمال

الشعر وغنى الشخصيات التي يتوق

معظم المتآين الى تمثيلها وعالمية

موضوعاته ، إذ أن تمثيلياته

ومسرحياته تضرب على وتر يهم كل

و د كوربولانوس ، فيها امكانية

الهأب الجمهور كما وتقول الدكتورة

سوزان بروك من معهد شكسبير بجامعة

بيرمنجهام : • إن التمثيلية تحكي قصة

مستشار يهرى نثيجة عجرانته من جهة

ونتيجة تصريحاته الاستغلالية . وهي

وعندما انتجت في باريس قبيل نشوب

الحرب العللية الثانية ادت الى حدوث

تمثيلية سياسية جدا ،

التي كانت تعرض في كتالان .

فرق مزدهرة:

اداء فرقة توهو.

الشعوب .

وكانت العروض التي قدمت في يومي العشرين والمادي والعشرين من ايلول (سبتمبر) نصرا جعل اليونائيين يقفرن مصفقين واستقين مطالبين بالمزيد . واختفت نسمخ كوربولاتوس من مُكتبات اثبنا قبل أن يقف المثاون على المسرح ، كما أن الجمهبور اهتم واستمتع بكل دقائق وتقصيلات التشلية

توفى شكسبير عام ١٦١٦ وخلف ورامه ۲۷ تمثيلية ومجموعة من الاغنيات الشعرية ، ولاتزال اعماله حية اكتر من اعمال ومؤلفات أي مؤلف اخر حيث تقوم الاجيال والثقافات الغربية عن عاله المصبور في ستراتفورد أون ايغون بجنوب انجلترا وق لندن باعادة العمل في تلك المؤلفيات واحياثها باستمرار ،

الصوت الرئيسى : ولأشك في آن الصوت الرئيسي للشاّعر اللحمي (شكسبير) اليوم هو غرقة شكسبير اللكية التي زارت خلال السنوات العثر الماضية كل انحاء العالم . وقد ذهب انتاجها الاخير ه حكاية شتوية ، الى براندة ، كما ان هنري الخامس ، ذهبت الى الولايات المتحدة والقارة الاوروبية ف عام ١٩٧٦ م . وفي العام الماضي ذهبتُ مسرحية وجعجعة بالطحن والى باريس وبراين وفينا وبراغ وبرشاونة ،

ولوس انجلوس ، ونيويورك وواشنطن ، وكانت اقسى واشد الرحلات بين عامی ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲ م عندما زارت وحلَّم ليلة منتصف صيف ۽ اکثر من عشرمدن أوروبية بالإضافة الى استراليا واليابان والولايات المتحدة .

والقيام برحلات عرض بالنسبة لفرقة

شكسبير الملكية متعة عظيمة لاسيما عندما يكون المستمعون على الغة بالسرحيات اكثر من نظرائهم البريطانيين إذ يقول دجيمس سارجنت ، مدير رحلات الفرقة : إن المرء يشعر بالدهشة دائما من مدى تجاوب الجمهور مع التمثيليات ـ حتى مع النص ه .

ه إذا أن يعض نكات شكسيم وتلاعبه على الالفاظ تفهم بشكل افضل مما تفهم أن بريطانيا ، كما أن معظم افراد الجمهور بيذلون جهدا للاطلاع على التمثيلية سلفا » . وكثيرا ماتجد فرقة شكسير اللكة انها و منافسة مع الانتاج المعلى كما

حصل في براغ حيث كانت تعرض ثلاث

تمثيليات اخرى لشكسبير في الوقت

نفسه . وق برشلونه كان هناك انتاج

● من منطلق الاحترام المطلق لايات الله ابتداء من تارجها عيقًا صامتًا يجيش به صدر المؤمن وانتهاء بتالقها احرفا تنبض بالنور على الورق - من هذا المنطلق نود ان نؤكد ، للسادة ، القائمين على صحيفة ء الندوة ، ان الأبتين اللتين اوردهما احد كتابها هما كالتالي :

وأفرأيت من اتخذ إلهه هواه وأضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة قمن يهديه من بعد الله افلا تذكرون ..

و الجاثية _ الآية ٢٢ . أرأيت من اتخذ الهه هواه أفأنت تكون

A. 6

شكسبير



وفى تعليق مايكل بيلنغتون الناقد المسرحى بصحيفة الجارديان على الر التمثيلية في اثبتا يشير الى أن الانتاج ، بموسيقاه القاسية ، وشعاراته الفاشية ء وشخصياته الداكنة التي تتحول الى جنود متعطشين للدم ، نادرا ماتخفق في اثارة ذكريات اليونانيين بحكم الضباط ومدى ضعف طبيعة الديمقراطية .

ومع ربط الناس في كل انحاء العالم ثقافتهم بالتعثيليات فإنه ليس مما يثير الدهشة أن تزدهر اعمال شكسبير من ستراتفورد حشى بكين . وعندما ثقف فرقة بريطانية من مكانة ومنزلة الفرقة القومية أو فرقة شكسبير الملكية على خشبة المسرح فإن الجمهور يذكر



في هذه الحقلة يعبر عبدالله بلخشوين الى مرحلة جديدة. نقد كان في المرحلة الاولى مجرد قارع على الباب لحقلة كان مدعوا اليها ببطاقة تحمل اسمه وعنوانه وهويته وعلاماته الغارقة وصحيفة سوابقه ونبذة عُنْ طَعُولَتِهِ. اما في هذه المرحلة فأنْ عبدالله بذهب ألى الجفلة دون بطاقة ودون

هوية وحتى دون ملامح. في البداية كان يؤلف ويخلط الرمز بالإشارة وقد حكم تفكيره سؤال واحد كان يعرف الإجابة عنه مقدما.

ينتاول فيها الناقد سعيد السريحي هذه لجموعة الحفلة بالدراسة من خلال لكنه هنا اصبح هو السؤال وهو الباب وهو المدعو والداعي انه يصطدم متابعته لظاهرة الاغتراب كما تطرحها بالواقع ثم يستبدله بواقع اخر هو

> وتمده الذاكرة بتيار شعرى يضفى عل قصصه جوا نفسيا مشحونا بالتوبر

والقلق مع بساطة وشفافية. أنه يكثف اللحظة الشعورية فيختصر فيها عمرا بكامله.

تألفت هذه الكلمات للقاص فاروق البقيل على الغلاف الاخير لمجموعة الاستناذ بناخشوين القصصية و الحفلة و والتي صدرت عن نادي جيزان الادبي مشتملة على ثماني قصص قصيرة تمثل المرحلة الثانية من مراحل تتطور فن القصة عند الاستاذ

باخشوين حيث أن قصص المرحلة الاولى قد تعرضت للضياع كما اشار

هذا والجدير بالذكر أن نادى جيزان الثقال سوف يقيم قريبا محاضرة نقدية

ومن هذا الباب ذلك ، المانشيت ، الذي جاء

فيه [من اعجاز القرأن الكريم عدم وجود

كلمتي والخطيئة والتكفير ،] وذلك من

و التهريج و الذي نجل كتاب الله منه ، فلم

يقل عاقل أن الاعجاز يتأتى من خلو القرآن من

كلمات بعينها وانما للمسألة باب اخر لا يدركه

الا من شرح الله قلبه للايمان منهتف بأولئك :

ارفعوا عبثكم عن كتاب الله واحذروا يوما

يسلط الله عليكم فيه من لابخشى في الله

والله الهادي ألى سواء السبيل

لومة لائم.

اعبثوا بكل قيم العلم والإخلاق .. ولكن

ولثلك لإ أعرف أن اعتمك لااعزف أن أبكن

بائد المحسرس

خيس اغنيات الشرب المنسى

أوراق حيث

تُحَيِّل في رحالته التبعد وتجمل النقود وتحفل التقوم طفن تضليا ما مستمام فنك شفلا سيدقي بعيما متحف وندلا الفكن اغترادا

وَيْعِدُ أَنْ طَلِّي مِنْ عَوِدَتِنَا مِنْ طَلِّيْدُ مَعْنَدُا سَفِقاً فِي النِّيْ النِّعِدُ



الإستلة .

الجهات

او خريطة من التعب .

سىأركض .. الى نفسى .. أو

أركض الى العالم بحثا عن نفسى ..

مساذا يضيرني وأنسا القوي

ه البوصلة ، التي تؤدى الى كلّ

المديئة تستحم في نومها

هناك حيث الرطوبة .. وأزوجة

والشوارع تغط .. في صمتها ..

وهناك في النازل يستيقظ كل شيء ..

الاشياء .. حتى .. اطبراف

كل شيء .. تحت الصفر .

لافرق .. لافرق

أحرد عائل فقيه

هاأنت تحتمي قهوة هذا الصباح تمسى هذا الصدأ العالق فرق اطراف النهار .. وها هو العرق يتصبب من جبهتك .. أو جبهة ألخوف لافرق لاقرق

يافتاح ياعليم . يارزاق ياكريم . قلتها وأنا أدلف داخل عباءة هذه المدينة التي تستجم ل المست ل الواحدة تماما .. وفي هذا الليل الذاهب في السواد .. أو الداهب في الكابة .. لافرق .. لافرق ..

كمن استيقظ من نرمه .. للتو . يدخُل أزقة الدينة المرية .. بالدمل الغسول بضربة قتلها الظمأ .. والحزن ، لافرق .. لافرق

. . . ريثما اعود الى نفسى .. يقتلنى هذا الصمت ريشا أبتني ، وطنا له

ماله متی ، 브 مماليس له وجود .. أو .. أو .. أبتني أن ضلوعي .. وطنا من

الشاعر على الدمينس

الامنوات التي تركت بمعتها واضحة على الرخاة القبورة المفترلين دي اسموا ل ان س تيار الحالة لبينا لالزال لتتم تطلتم به فاكتملنا ويلهجى حروف الابجنية .

وحماسا خات ل مسيرته يفظق بنفسم الرجلة وتشيد اللرحلة كالن دولاب العمل رفيع الطريق عل مساعة فنيته وظلت طبة اسلوب عالمة النشيد على الاسماح في لبداع منية خطابه ، وكلت بين الحين والإحر

النبع أني مرحلة للخاضات التي الني تحيلها والتي شاركت ف كنا نعيشها ومرطة الوجع التي عارانا حميعا تعيشها غيران تتعتث تحضور خبيل غي مسلكتها الخبان الهابثا ينجني على أن الاستلا الدمسي لم يجمع حتى الإن شعرد على شحو تنجعله أكثر فعلية وتكنزا ونك بتعكن القارىء من الوقوف عليه مجفوعاً بين نفتي ليوان . و كيف يكون الاتهام هنيما وقريبا ال اللقيز و كيف تكون دائرة ألاتهام فيه عا تانح فه روحك ومواجعك Line Han Callery

Waitly Haile

غورم دل منه

أغنوت المبحراء الولوذة أسطى مخاصلنا بصوت لثيق بكم الرقصة طفلا ينطق الحرف إليها الحياء .. كانت رحلتنا _ الاصدقاء وأناء تلمسا للدرب التقاصيل ظم نبصر /لبصر انداك ضرورة تجميع مسلعماتي في دفير اليومى يصطدم بعقبات عديدة المنتها على وعبل الكثيرين المنتهاة المنتيكة للمدث والتبال للمعزية يشكل غلب عليه

لخُلُو الى الفِدُانُ لِي داخل ليعاليني قاوضيح له انتي سايدع جنيدا ل الأيام القادمة لأعوض السيرة عن التواف عن نشر قديم موجوع بانارة الطريق وحسب كنات حساسات دائسة وموضوعية معقدة ، وهاللاا لَدَفَّنَ ثَلَاثُهُ مِواوِينَ فِي رَمَلُ الْسَيْرِةِ_ واعد بطبع آخرها قريبا وابتسم من القلب ألى القلب لأن تثرحلة ولنت امواتا نقية وشعرية تحمل مشعل الرؤية الجميلة القادرة على انارة الدروب وادامة لمتفالات الروح بالوجوه اليانعة

أن مساءلتنا الحاضرة لمنت اسفا عل حرق لوراقي القديمة ، فهاهي دائرة الرقصة قد اتمنعت وما لجعل الطق حثى لعلك ساعات 🖟

وقد غدا شعاعا كلتيا

الامير ملجد يستمع ألى شرح للوحة القنان باجبع

ثلاثة وثلاثون فنانا يشاركون في

■ سعدت بابداع أنامل فنانينا محترفي هذا الفن الراقي

■ هذا المعرض دليل على ابراز القدرات الفنية المحلية

● في السادسة والنصف من مساء امس الاول افتتح صاحب السمو الملكي الامير ملجد بن

عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بصالة فندق البلاد بجدة المعرض الجماعي السابع للفنون

التشكيلية والذى اقامه فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .. وذلك بحضور عدد كبير من الشخصيات والغنانين والمهتمين بالفن التشكيل حيث كان من أبرز من حضر المعرض سعادة الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز وسعادة الاستاذ عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية وسعادة الاستلا عبدالرؤوف خليل وسعادة مدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل والاستاذ محمد عبدالمقصود

جانب من المعرض

اعمال فنية راقية

والكارد أن تناور لها أن إدائج الدر بد ان بوراد أن النتا علوظ على أنهرة ما الدرية أشاى 4 ألا الدرائية المؤتم الدر المائلة والدرات الشاعة

وقد تجول سموالامير في المعرض ستطلعا الإعمال الفتية التي عرضت من خُلاله " واستثمع الى شرح من الفتائين اصحاب هذه ثم استمع سموه والحضور الى كلمة من الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الفرع ثم تحدث سمو الامير ملجد بن عبدالعزيز للمنحافة الغنية حيث قال

كلمة سمو الامني ملجد

لقد اسعدتی جدا ماشاهدته من ابداع انامل فنانينا محترف هذا القن الراقي ألذي يعبر عن حضارة امتنا ورقيها وهذا للعرض استمرار لعدة معارض فنية رأثعة سبق لي ان شاهدتها لشبابنا الغنانين التشكيليين -

سموه :

ويعد ذلك سطر سموه كلمة في سجل المعرض اشاد فيها بالجهود الكبيرة التي بيذلها المستواون أن سبيل الرقي بقنوننا وشكر القائمين على تنظيم المعرض .

كلمة د . الرضوي € بعد ڈاک تمدث سعادۃ البکٹور

عبدالطيم رضوى عن المرض قائلا : المعرض الجماعى السابع هو غير دليل على ابراز القدرات الفنية المطية على المسرح الغنى التشكيل وهذا النتاج الجيد يعتبر رد فعل مسادق ۱۱ ثجود به مشاعر الفنانين ووجدانهم أن تسجيل اللحظات التاريخية والاجتماعية والتراثية لبلادهم واننا بهذا النشاط انما تحلق خطوات فثيه وجهتا بتتقيدها من سمو الامير رائد الشباب قيصل ين فهد بن عبدالعزيز في سبيل دعم الفتان والحركة الفئية بالملكة وهذا المعرض خطوة لُّ درب تحقيق الامل بالوقوف بفنتا ل

مصاف اكير امم العالم والتي سيقتنا بمثات السنين في هذا المجال وهذا ليس بيعيد علينا تحقيقه على ايدي هؤلاء الشباب والطاقات المتحصمة لخدمة الرطن .

المعرض والمشاركون المرض كان الاول من حيث تطبيق نظام الاختيار في العرض لاول مرة على عكس

للعارض السابقة حيث كان الفتان المشارك يقدم كل مأيود تقديمه دون لجنة اختيار وتقويم للاعمال شارك في المعرض سبعة عشر فناتا وست عشرة فناته هم : متعب الحواس وزين فلمبان ومثور ازرعى ويوسف جاما عبدالعزيز عاشور وضياء عزيز ضياء وعبدالله عارف وطه صبان

ورضا وأرس وابراهيم يوقس وعبدالله نواری وسلیمان باجیع وزهیر ملیباری وعبدالله الصابع ویکر شیخون ویاسر ازهر ومحمد عارف ووقاء حمس متور وقاطمه وأرس وثريا منور العريى وفتحية جاها وسلوى سياميك والهلم حافظ وليلي بدر والهام ريس وعبلة بخارى وهؤلاء الفنائات يشاركن لاول مرة وهن من مكة المكرمة وثيثا فرعون ومها مشرف وابتسام باجبير وسلوى الكثيرى ونيتا العظمة رمالة فرعون واعتدال

مدة المعرض

● هذا وسيظل المعرض يستقبل الرواد لدة اسبوع خصص منها يرما الخميس والجمعة النساء برعاية سعو الاميرة موشى بثت نصور بن عبدالعزيز .

فنيه مختلَّفة كان اكثر من جيد ، وقد أرتقت بعض اللوهات الى مستوى كبير جدا ويعضها

۱۷ رسامه

● لعل اغرب مالفت الانتباء هو هذا الثراجد الانثوى الضغم للرسامات السعوديات فقد شاركت في المعرض ١٧ رسامه قدم بعضهن اعمالا أكثر من جيدة ...

الغنائين الدَّين لهم باع في العركة التشكيلية .. وقد يكون عدم معرفة اخر موعد لتَّقديم اللوجات قد لعب دورًا في و الصاء و مشاركات بعض الفنائين ، من الغائبين عن المشاركة اذكر الفنانين و هشام بنجابي و و و احدد فلمبان و و ناثل ملا ه .. برغم أن برسش

بالاضافة الى بعض الفنائات الفائبات وعذرا لعدم تذكر اسمائهن حاليا .. وعتب تليل اقيمه لأعضاء اللجنة الفنانين ، ضياء عزيز ضياء ، وبكر شيفون ومتعم الحراس ويوسف جاها وشريف كروان ء لعدم اعطاء الوقت الكاثر وتحديد المرعد النهاش

تقديم الانضل .. رُهي مليياري في لوحة ، السلام ، لازال يخطو خطوات ثابتة في المجال التشكيل شفانيه

قرعون و الزهور ۽ . فنية تشكيلية ! فقد خانتها الريشه هذه المره ...

الحتفاء

القاهرة :

عبداللطيف عبدالواحد -

شهبت القاهرة حقلا فنيا وانبيا كبيرا لتكريم ابطال مسلسل وشذى

الانداس، بفندق سفير اتباب

بالجيزة .. المطسل من تأليف الكاتب

السعودى لحمد شريف الرفاعي

بطولة الفنانة مريم الغامدى والفنان

عزت العلايل وعقف شعيب وفاتلمة

مظهر ومن أخراج المخرج الاذاعي

تجدر الاشارة ألى أن مسلسل شذي

الاندلس ، كان قد انبع خلال شهر

رمضان الماضى على مدى الاثين

وقد حضر الحفل عند كبير من

شخصيات سعودية ن القاهرة ومنهم

الستشار محمود شاوى والاستأذ عمر كردى القنصل السعودى ومجعوعة

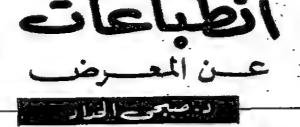
كبيره من الفنائين والادباء العرب

غداً في عدد الأربعاء تقاصيل عن

الكبير احمد شوقى ..

حفل

احمد شريف الرفاعى



وهناك أعمال حملت لنا اشكالا من تراثنا الشعبى الامميل كتلك التى قدمها ، ابراهيم براتس و سليمان ياجيع ، ، و ه طه عنبان ، و ، دنيا العظمة ، و ، سلمي الكثيري ، و

وكلها حملتنا الى عبق الماض من خلال توزيع لوني جيد .

 لمل اللجنة التي المنارث الوهات الفنانين المشاركين قد تسبيت أو و تناست و بعض المعرض من عمل الفنائ نابل نفسه "

متفرقات

 ♦ زين الدين طميان ف و جبل النور ء . لم يوظف اللون لخدمة اللوحة وكان بامكانه ولوبنا وخلفية وتوظيفا ..

عبدالعربير عاشور في اوحته ، تكوين ، كان جيدا وعبدالله الصابغ في ، اكراخ ، .. لم يوفق كليرا .. وق و تكوين و .. حلق عبدالله نواوى عاليا طيورة طيوره .. اما متعب المولى فكل من الممكن أن يقدم افضل من و تكوين انسيابي و ... وتعود الى ابتسام ياجير فقد خانها الحظ كثيرا أن و اسالاميات و فاللوحة لفتت الانظار ولكن ليس لروعتها وانما لتداخل الرانها وسوء التوزيع فيها وعدم توظيف " القصديد " الذي استخدمته في كل اللوحة الصالمها . أما الهام الريس فمشاركتها بدء تكرين ، لابأس بها وكذلك الهام حافظ أن مصور

من التراث ، ، وثريا مناور الحربي ك لوحة ، الاستقامة ، ، وليلي بدر في ، تكوين ، ؟ اما ساوى محمد عمقا سيامك فقدمت عمالا اكثر من جيد من خلال ، امومه ، وكذلك فلطمة وأرس من خلال ، تكوين الحرف العربي ، ووفاه منور في عملها ، تكوين ... اما هالة فرعون في و منظر طبيعي و . فيمكن أن نطلق على لوحتها أي شيء عدا ألوحة

بشكته التشريحي الخارجي .

الفستان

على مأئدة

السرة

فانبليا ،

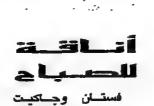
اخفقى البيض جيدا ثم صبى اللبن فوقه ولاحطى عدم التوقف عن الخفق . ارفعي باقي مقدار السكر على النار مع قليل من الماء حتى يتغير لونه ثم ادهني جوانب القالب بالسكر وصبي داخله خليط اللبن مع البيض والسكر بعد

ان يبرد قليلا . خمعي القالب في حمام مائي وضعيه في فرن متوسط الحرارة مدة ٠٠ دفيفة









يتميزان بالرقة والبساطة منقوش والجاكيت سادة ..

لاحظى الياقة المبتكرة .. والقصة اسفل الوسط في الفستان .

كالتدانان قدانواا بمشفيس

الشهور الثلاثة الإولى مرحلة حساسة وحرجة من النهو

ماذا تعرفين عن نمو الجنين؟ .. هذا السؤال قد لا يتطرق الى ذهن كثير من الامهات الحوامل .. بالرغم من اهميته لكل أم حامل حيث يجب ان تكون على علم بكيفية نمو جنينها لأن هناك فترات حساسة من النمو تحتاج لوعي الام بحالتها الصحية

تجيب على هذا التساؤل الدكتورة لبلى محمد

الخضرى رئيسة شعبة الأمومة والطفولة بقسم الاقتصاد المنزلي جامعة الملك عبدالعزيز

فشرات حساسة من النمو وهي التي تبدأ منذ بده تكوين الدورة الدموية للجنين ووجود طريق دموى يوصل بين الام

المرحلة الثانية من الحمل (الشهر الرابع والخامس والسادس)

العلاج .. وق الاسبوع الرابع من الحمل يكون الجنين قد تميزت

معالمه الشخصية . وبالرغم من أن الجنين ما يزال عندئذ في صورة

مظهرها المعروف وتطل كذلك الى أن بيدا الجنين في النبض لاول

● وتضيف د . ليل الخضرى . انه ال نهاية الاسبرع الخاس

والكبر احد الاعضاء الهامة للحياة داخل الرحم ، وبيدا أر

النَّمُو لأنَّهُ يكون دم المبنين ويحدث ذلكُ خلال الاسبّوع السَّابع كما تظهر عظام الفخذ والساقين والضلوع والفقرات وتظهر بوضوح

الذراعان والساقان ويمكن رؤية اصابع القدمين واليدين . وفي

ومنذ الشهر الثالث يصبح ثمرة الحمل جنينا متكاملا فتصبح له

صورة بشرية والمسعة ويمكن رؤية مغ الجنين وقد يغطى بعظام

واقية ، ونلاحظ تكوين الجفون يليها الرموش وتظل العبون مغلقة ولا تغتم الا بعد نهاية الشهر الثامن عندما يكتمل النمو لحدقة العين كما ينمو على سطح الجسم بعض الزلف الذي لا يلبث في

الشهر الخامس لن يغطيه كاملا وبما أن ثمو العشالات يحدث

سريعا فعن المكن بعد الشهر الرابع ان تشعر المرأة بحركة الجنين ويستطيع الطبيب بين الشهر الخامس او السادس للحمل

ان يسمع بوضوح تلك الضربات الخاصة بقلب الجنين .

• وتقول د . ليلي الخضرى : انه من حوالي الشهر الخاس

ينجح البنين في إدخال ابهامه في فمه وبذلك يبدأ عربياته على

وظيفته الاولية خارج الرحم الا وهى الرضاعة عن طريق

الاستصاص . ومن ناحية اخرى يقوم جسم الجنين بالتكيف تبعا لحركات الام ، فعندما تنام الام ينتهز الفرصة للحركة وعندما

تتحرك الام فاته يشعني ويتقوس للأمام على نفسه لتفادي الشعور

ماى ألام ، وق اواخر الشهر الثالث من الحمل يظهر جنس الطفل

الاسبوع الثامن يتكون كل من صوان الاذن والكليتين

الكبد ذلك العضو الهام

تكيف جسم الجنين .. !

900

0

000

الذراعان . وق نقس الاسبوع تتفسح لنا الخطرط العريضة للعينين والاثنين وفتحتى الانف ويتوك ألفم ثم يتغير

كريم كراميل

• المقادير ٢ كوب لين - ١٥٠ جرام سنكر سنترفيش - بيضتان + صفار بيضتين

الطريقة :

ارقعي اللبن على النار مع نصف مقدار السكر والفائيليا حتى الغليان .

عدة شعيد المشروع سنة عشر شهرا

فبعة يثأنق الشروع الدا ربأل

الموقع مفيق قومة وثائق المشروع ١٠٠٠ ريال

مكَّانَ بيع الوتَّانُو الوقافُ وسَسَاجِد الدملم مَكَّان تقديم المعظاه الدمام نشر مرعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٩٨٥،١٥٠ المرامق ١٩٩٥٧/٠٥

ئية وتأثر النروع ١٠٠٠ ريل مكار بيع الوثائر أوثاف وساجد العا مكان تقديم العطامات الدمام اهر مرتد لتقديم العطامات الثلاثاء ١٧٨٦ع اهم المرامق ١٩٨٧/٢٥

مكان بيع الوثائق لوقاف ومساجد الدمام مكان تقديم المطادات الدمام اخر موهد التقديم المطادات الثلاثاء ١٧٧١،١٥١٥ الموافق ١١٥٨٧/٢٥

مرقع لمنت المطاريف اليوم التال الساعة الناسعة صباحاً سم المنافسة (1) انشاء مسجد للاوقاف الخمسة وسكن للامام والمؤفر لس

احر موعد التقديم العطامات الشلائاء ١٩٧١ ١١هـ الموافق ١٩٨٧٧/١٩م

حضن نتيج المطانات المطامات الثلاثاء ٢٠١/١٠١٦هـ الموافق ١٩٨٧/٢٠٦ . احر موقع لكليم العطامات الثلاثاء ٢٠١/١٠١٩هـ الموافق ١٩٨٧/٣٠٦ اسم المنافسة (٧) ترميم وترسعة وتحسي مسجد جامع النميرية الكير واشناه مردة مياه

قيمة وتلقق المشروع ١٠٠٠ ريال مكان بيع الونائق اوقاف ومسلجد الدمام الحر مرعد لكفيم المطادات الكلاناء ١٩٨٨/١/١٥ المرامق ١٩٨٨/١/١٥م

قيمة وكانق المشروع سنة حضور الوقع هجره اللهاب قيمة وكانق المشروع ٢٠٠٠ ريال مكان بيخ الوقائل اوقاف ومساحد الدمام مكان تقديم المطاءات الايمام نحر مرجد التقديم المطاءات الألاكاء ١٩٨٦/١٠١هـ الولدق ١٩٨٧/٧٠٥م

(۱۸) سنجدا رجامناً بالنطقة الشراية المصرعة التاسعة منطقة العبر الرطانية المتمسمة بالمتاقصة العامة ريمكن الحصول عل سنتدات المذالمة نظير مبلغ (۱۸۰۰) الف وإمانمانة ريال للنسطة الواحدة

دعوة الى منافسة علمة وزارة العم والارتاف _ وكالة الوزارة لشنون المسلمد المشروع انساء مسمون عدد

١ - شمهادة الزكاة والداخل ٢ - شمهادة الاشتراك في الغرفة التجارة

و تقامسوا ق التنفيذ .. والله الوقق 1/1//17

أُسْادِةِ الرَاغْبِينِ الْمِغْولِ فِي هَذَّهُ المُناقِمَةِ الْبُوعِ الصَّورِطُ الآليَّةِ

اعلان عن مسلم المسلم المسلم عن علية صبياتة ونطاقة _ بالمناهسة العامة • تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصبياتة والتفضيل بالرياض) عن طرح عملية مسيانة وبطاعة عمد (١٨) مسجدا وبطاعا بالمسلمة الفعرانية للحصومة التلسمة معاطفة الحبر واللائمة والراكه بين الشركات والأوسسات

_تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يُتجدد تقلقيًا _سَاري المفعول كدة اربعة اشهر _ من تأريخ

- صورة من شهادة الزكاة والبخل ، وشهادة الإشتراق في الفرقة للتجارية ، والسجل التجاري ، وجميعها سارية

ة .. ترسَّلُ العطامُاتُ وحديثُ الوئائُلُ مطابُوبُ بالقدم الأحدر ، بختم هاحب العطاء ، . غلَ العنوان الأني .. سعادة وكل الوزارة المساهد لقدلون الأولاقب

العلل في تأجيل العملية ، أو الغاه بعضها ، اذا عادعت العاجة تذلك ، ودون ابداه الاسباب

أبِرَارةِ لَشَنُونَ الاوقاف _ وزارة الحج والاوقاف _ أدرياض وتسلم ال سكرتير لَجِنَّة المُناقصات ويكتب عل

عدَّه العملية عير قابلة التجزيَّة ، وسيتم استهماء أي عمااه جزئي لهذه للنافسة - مع العلم أن هذة العقد و اللاث

تَكِيلُ لَعظاءات مَتَى نَهَايَة برام يهم السبت ١/٩/٤/١٤مـ المِوافق ١٩٩٨/٨٠٨م . وتفتح المطاعات في الساعة العلدية عشر من صباح اليهم التالي .. وللأعلان جري نشره والله الموافق .

؟ - شيفة للتب ل السجل التجاري 1 - شيفة بالاعمال السابل تثنيذها مع بيان الالاد والمدات والعمالة المنية المترفرة لديه . 9 - شيفة تصنيف باعمال المتارلات للمعارية ..

موحد عنم الطاريف اليوم التألي الساعة النسمة هباحاً اسم العالسة ؟ _ انشأه المسحد الشمال بعن دار الجديدة مدة تعيد الشروع اربعة عشر شهرا الموقع عيد دار الجديدة

فثح للظاريف البوم التائي الساعة التاسعة عبياعا

مدة شفيذ المشروع اربعة عشر شهرا المرفع الخفجى

مدة تنفيذ المشورع التي يمتر شهرا الموقع الدمام قيمة وتائق المشروع ١٠٠٠ ريال مكان بيع الوثائق اوقات ومساجد النحام مكان تقديم المطاحات السمام

مرعب أتح المظاريف اليوم التال الساعة

سم المنافحة (") السناة المسابقة الموادة مدة التنفيط المنافية الشهر الموقع المعبل لمبئة وثانق المشروع ١٠٠٠ وبيال مكان نديم الربائق اوقاف ومساجد النما مكان تقديم المعاادات المعلم مكان تقديم المعادات المعلم

مدة التنفيط عشرة اشهر الوقع الاحساء فيمة وثائق المشروع ١٠٠٠ ويال مكال بيع الوثائق لوقاف ومساجد الدمام

سدة تنفيذ الشروع سنة أشهر المراع مجرية فيمة وثائز المشروع ١٠٠٠ ديال

مرعد علت الطاريف طبيع التألى الساعة التاسعة عميلها اسم المتأسبة (٩) ترميع وتحسين مسجد ــ جامع اللها مدة تنفيذ المتروع سنة الشهر الموامع مجرة اللهابة المدة تنافيذ المتروع سنة المديد الموامة

فتح المظريف اليوم التالى الساعة التاسعة عساحا

اسم المنافسة (١٠) ترميم الجلمج الكيم (ابر يشيت) بالنمام منة تنفيذ الملبوع ٨ المبر الولج العمام

یه وادر استورج مکان بیع الرثائق ارتاف ومسلجد نکان تامیم العطاءات الدمام

ليمة رفائز المشروع ١٠٠٠ ريال مكان بيع تاوفائز اوقف ومساجد مكان تقيم العظاءات العملم

وزارة الشنون البلدية والقروية

معلى الراعبين الاشتراك في هذا المزاد التواحد في كراج البلدية جنوب المسلخ الالي اعتبارا من يوم

-11 - V V

AN-1/1/1

كاربين امر مجمد كسان وهد انسح انتديسم ابتانيل المروم الطارسة

/ ۱۲۰۱/۱۱ السانسان ۱۲۰۱/۱۱

ب ساينيان درمه أول 🕛 أ_ أو درمه أولى سيامة في أحدى المناصر الرئيسية للسفرورج أشواك

مار بياد مان يا

ے استعمال استانہ میں میں ہے —استانہ

1 - 4 / 41.

رالله الموفق ۲/۲۰/۱۹۹

الثلاثاء الموافق ١١٠٠٧٤٨٩ هـ الساعة الثالثة والتُصف مساءً

وساطر روه بالمحدث

نايد اسارد ند اسي يخسد

وأبيدنا الجزا الداييرات

· 11/5/17A/

الكلاب النبألة والمفسيسو

7/7-/154

احد الماية الماية

11/119

T/T-/342

يدلا من الرعد السابق

رقمها ٤

لقري .

القرى

لبعثها

● الجهة المعلنة بلبية مدينة عنيزة

١ - رقم الناقصة . ٦ / ١٤٠٦ هـ

اسم المناقصة صيانة ألحدائل والاشجار بعنيزة /

الوثائل

ا ماں سے امر ہے۔ اوروں اندیزالمروں

اعلان تعديد مواعيد مثافسات

● تعلن وزارة الدفاع والطيران من تصيد مراهيد ثلاث منافسات نصم ظهور الإعلان على بعض

لقبول العطاءات وفتح الطاريف هو يوم السبت ١٤٠٠٧٨ عن يُ تمام الساعة العاشرة زوال صباحا

٢ - المنافسة رقم ١٠٠ ، توريد مستلزمات مكتبية لمطبعة المدفعية ويكون اخر موعد لتقديم

العطاءات وفتح المظاريف لها هو الاحد ١٤٠٧٨٠ الم إن تمام انساعة العاشرة زوال صباحا بدلا

عن، الواقد الصابق . * الماضة زلم ، ١٧ - توريد مستازمات مكتبية وصناعية لطابع القرات السلعة بكرن اخر موعد .

لقبول العطاءات وفتح المظاريف لها هو يوم الاثنين ١٤٠٧٥٠ ١٤ هـ. في تمام الساعة العاشرة زوالي

بيان بالتقصات الزاد الإعلان عنها للعلم المالي ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ

مرمد فعل العطاءات ۱۵۰۷/۱۶۰۱ هـ الواحدة ظهرا بالديرية العامة بالقصيم مرعد فتح المفاريف . ۱۵۰۷/۱۶۰ هـ العاشرة صباحا بالديرية العامة بالقصيم ملاحظات سيتم موعد قفل وفتح المفاريف بالديرية العامة بالقصيم بالواعيد المحددة

وزارة الاشغال العامة والاسكان

٢ ـ أسم الجهة المطنة وزارة الإشخال العامة والإسكان (وكالة الإشغال العامة) .

٦ - اخر موعد لبيع الوثائق فهاية دوام يو مالاربعاء الموافق ٢١٠٦/١/١ هـ حسب تقويم ام

٧ - أخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢/٥/١٤ هـ حسب تقويم ام.

معرى . 4 ـ مكان تقديم العروض . الادارة الملبة بوكالة الاشغال العامة . 9 ـ موعد فتح المطاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق 4 / ° / 1 11 هـ همسب تقويم

١٠ - بَجِب عن مقدم العطاء أن يكن من المقابلين المؤهلين لدى الشركة الموددة للكهرياء بالمنطقة الوسطى بحجم هذا المشروح ويكون مصنفا من وكالة تصنيف المقابلين وتقديم مايثيت ذلك .
 ١١ - نقدم العطاءات طبقاً لنظام المشتريات من أصل وصورتين موقعة جميعها .

وزارة الأعلام

خطن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عطية تأمين نقل المحروقات لمحطة أرسال والزود باقدما بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة

معد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة

الراغبيُّ الدخولُ و هذه الناقصة تقييم عطاءاتهم داخل طرف مختوم بالشمع الاحمد على أن يكون

٣ ـ برفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/

١ - تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ ريال ساري المفعول لدة ثلاثة أشهر من

٩ _ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرمق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسعه

هذا ومن حق الوزارة رفص أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشزوط ، علما بأن ألحر

وسنفتح الظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوفيت الزوالي من اليوم الذي يليه ،

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٧/١٠٥٠ هـ

نعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة اجهزة ارسال واستقبال الصور بوكالة الاتباء

بالمناقصة العامة بموهب الشروط والمواصعات التي يمكن المصمول عليها من الادارة المالية بالوزارة

بعد توريد مبلغ ، مائتي ربال ٢٠٠ ريال ، الى مستوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى

السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل طرف مختوم بالشمع الاهمر على

ت يراق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٧٤٠٥ هـ.

٤ ـ بردق بالتطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٧٤٠٥

٦ _ تقديم صمان التداني بنسبة ١ / من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة الشهر من

٩ _ ادا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من هساهب العطاء الصنادر بأسمه

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاه برد دون استيفاء كل لو معض هذه الشروط .. علما بلن اخر

وسنفتح المظاريف بالادارة المللية ي تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوال من اليوم فلذي يليه

يعثرن الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق الماقصة .

2 ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالعرفة التحارية سارية المفعول لعام 1600/ .

١ ـ يعنون الطروف بالمم مدير الادارة المطية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة ،

٣ ـ اسم المناقصة انشاء معبلة كبرياه ١٣٢ ك . ف يتديد كلبلات للمحملة .

 المحة وثائل المناقصة . سبعة الاف وخصصائة ريال . مكان بيع الوثائق الادارة الثانية بوكالة الاشغال العامة

١٢ ـ على مقدم العطاء أن يرفق مع عطاءه الوثائق التالية : ا - حطاب ضمأن بنكى ألا من إجمال قيمة العطاء.
 ب - صورة من شهادة السجل التجاري.

جـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

العطاء مسترفيا لما يلى :

١١٠٦ س

تاريح فتح المطاريف .

لسجل التعاري .

٢ - يكون العطاء من أصل ومدورتين

ان يكون العطاء مستوفيا لما يني :

٢ ـ يكون العطاء من اصل وهنورتين

تاريخ فتع المظاريف.

السحل التعارى

وللأعلام جَرى بشره

٥ ـ يرمق بالعطاء ايضا عمورتين من السجل التعارى

٧ ـ يكتب على الطرف وجميع محتوياته رقم المناقصة

تقديم عينات او كَتَالُوجِاتَ لَكُل صَحْب

موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧٤/٣٣ هـ.

٥ ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجارى

٧ - بكتب على الظرف وحميع محتوياته رقم المناقصة .

، تقديم عينات أو كَتْأَلُوجَاتَ لَكُلُ صَنْفَ ،

موعد لقدول العطاءات مو يوم الاثنين الموافق ٢٥ / ١٤ - ١٤ هـ .

صبلها بدلا من الموعد السابق . وللعموم جرى نشره . والله المولق

الصحف والمنافسات هي ١ - المنافسة رقم ، ٧ - تامين محروفات المنطقة الغربية - جدة ، للعرة الثانية ويكون الخر ،

موالمسا المادية

• تعلن رئاسة بلدية

رقم المافسة ١١٠٧٠ على المديرية العامة للاوقاف والمسلجد بالسطنة الترفية بالدمام عن طرح المساريح النظية اسم العامدة ١ م الشاء مسجد جامع بالمفيق في المنطقة السادسة

وزارة الداخلية

اعلاز مناقصة للامن العلم

رقم المناقصة ١٤٠٧/١٤٠٦/١ هـ. أسم الحهة المعلبة الإمن العام اسم المنافضة تامين اتأث ولوازم مكتبية لقوة امن المشات بالامن العام قيمة المنقصة ١٠٠٠ ريال مكار بيع المواصفات الأمن العلم المناقصات احرى موعد لقبول العروض ١٤٠٦٥/٢ هـ

مكان تقديم العروض الامن العام المناقصات . موعد متح المطاريف ١٤٠٧/٥٠ هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه القفصح في السجل التجارى في هذا المجال

ملاحظات على المنفدمين لشراء المواصفات احصار نسحة من السجل التجارى للثاكد

اعلان مناقصة للامن العام

رقم الماقمية - ١٤٠٧/١٤/١٨ مي أبأم الجهة المطنة الامر العام اسم الماقصة نامين سيارات للامن العام غيمة الماقصة وبال مكار بيع المراصعات الأمن العام احر موعد قضول العووض الأواراء 14 هـ مكان تقديم العروس الامن العام الماقصات موعد منع المقاريف الامالا 14:4 هـ

مقرار التَّسنيف ونوعه تكون المؤسسات من الوكلاء المعتمدين والمرخص لهم في مجال سبع ملاحظات على المتقدمين اشراء المواصعات اجمسار نسمة من السبط التعاري للتاتك مر

> ● ١ _ وقع الماقعية ٢٠٠٠م/ للمرة التالثة ٢ _ اسم البيهة الملئة الأدارة العامة للسحون

٣ _ اسمُ الماضمة ورصعها وعرضها الشاء منى ادارة سعون منطقة الرياض الشهيد اشي عشر شهراً)
 الماقصة ١٠٠٠ ريال

١ _ مكان بيع الونائق شعبة الامدادات والتموين/الماقصات

 لحر موعد تقديم العروص نهاية دوام يوم الاهد الموافق ١١٠٩/٥٠ هـ
 ٨ ـ مكان نقيم العروص شعة الاعدادات والتمويز ـ الماقصات ٩ _ مرعد عنع المطاريف الساعة العاشرة هسباها من يوم الاشين الموافق ١٤٠٧٩٨٠ هـ ١٠ _ عقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الحامسة (مسامي)

١١ . قيمة الهمار الاخدائي ١٠ .

 معاران اعلت الادارة العلمة للمحاهدين عن مناقصة حاصة شروية وتركب احيرة الاتحار السائبة واللاسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة المسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة والمسائبة المسائبة المس موعد متح المتأريف ٢٧ وارا ١١٠مـ ١١٠٧١ع

وزارة الصحة

● تعلن الميرية العلمة للشئون الصحية بللدينة المنورة من رغبتها و استنمار، مالوا لمركز صحي الخندق بين شارع السلام وميدان العشرية لا تقل عدد العرب عن . و ٣٠ . خمسة وعشرون لحرفة عدا المطلبة وصالات التوزيع والمحمامات أن تكون العمارة على واجية على الاقل وتعصل ذات الواحجات الاكتر بعضل التشخيب اللوكس وذات الواجيات الرخام أو الهادة _ التسليك ٢٢٠/١٠ ذات السباكة المتازة في حالة تعدد الادوار الاعضابة للعمائر دات المصاعد والمكبقة مركزيا تم العمائر التي يستعد اصحابها بتركيب مكهات فيريون وفرش ارضيتها بالسماط على حسابه الغاص تعضل الدور الربوطة بالمجاري العامة كما تعضل الفلل داخل الموش الواحد ثم العمائر دات العماء في عالة رغبة المديرية عتج مداخل اخرى او تعديل داخلي او فتح عدد من الغرف على معصبها سيكون على حساب المآلك هذا والله ولي التوميق ...

أسم الحبيد المعليدي العديرية العاط تلقلهن الصعيد بسطنة النديثة السوردي الماملة فيعة النسبيد موتد فلح المطاريف والمصيل وكي ملابس ومهمات المستشميات والمعترصفات التابعه لمطقة تبياني

والزوائية المطيبية للسكتينات المتوا A 11-1/4/11 العلا إندر إالمين إحينز إلبيد واليبه ح سنانة ومبانة ستومقات داخرالد بد . . . و ريال ودارهها

الأوَّاق العلوضُ ارعاقها 'بالعطاء غي بـــــ

إ - صورة من شبأ ده الاشتراك بالمرضد الشمارية ...

ب _ موره من السمل الشعارى . هـ _ موره من شيادة شديد الزكاء والدحل سارية البلسول .

حال مورد بن شيادة شديد الزكاه والدجل سارية ديميون . دا دهمان سينيماد ل: و بن قيمة المبلية ساري المعول لندة نلائه شيور . الاستان سينيماد ل: و بن قيمة المبلية ساري المعول لندة نلائه شيور .

● دعوة الى مساقمة عامة

● دعوة الرسمة المصلحة مستندى الملك ديسط المتحصدين وبريّر الايسات - اسم المانسة ووصعها وعرضتها تدميّ توريدات المحصورات والخوات المطارحة - قيمة وظلق المانسة * • • دول سعودي بقدا او بقبيك مصدق لامر المستشفى - مكار مع الوطائز ادارة المانسات والعقود مالستشفى اعتداراً من يوم الاثنى اوبهم التامر ١٠١٥مـ الموافق و ١٦٠ يسمس 1946ء } . أهر مرحد لتقريم العروس الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الاحد ١٧ ربيح الثاني ٦٠ ١٩هـ الموابق و ٢٩ ديسيمير ـ مكان تقديم المروش ادارة المدمات الادارية بالمستشفى

ما من حسوب معيرين الدارة الاسرة المساحة ومن الاستخدام . • داما الدائق (• ٣ ديسمبر ١٩٨٤م) ق علمة علمية معيم ادارة الاسر والسلامة الماستشمى - المستدات المطلوب ارملامة (١) شهادة تسديد الركاة أو ضعرية الدخل سارية المعمل - المستدات المطلوب المطلوبا () ومسيده مايينتشوي [7] الاشتراك لي العربة التصارية سارية المعمول [7] الاشتراك في العربة التصارية سارية المعمول

(۱) الانتباك في المعرفة التحارية حارية الطعني (۲) الليد في المحصل التحاري مستبلاً على اعمال توريدات الواد المعانية (فا) حملك محال استدائي بساوي ۱/ من اجمالي فيمة العملة وساري المفصول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ متح

﴿ ﴾ على مقدم المسلماء أن يواعي عند اعداد فوائم الكسيات المطلوب توريدها كتابة الاستعار الاعرادية لكل مند رقما ر *) تقدم العطاءات من أصل ومدورة ودلك في مثاروت معلق وعين شغلت ومحتوم بالنسخ الأحمد مدون عليه اسم طأه أن بششل عرضه على كامة السود الدكورة والمائمة الكبيات علما يلى اعمال أي مند أو الكثر منها يعش المستشفى العز في ومضى العرض الملام 1- والمستشفى العز في ويادة لو شعبص الكبيات المطلوب توريدها او العاد معضها لدا ما دعت العاجة الي ذلك بوي أنداء الاسباب وحسب مطام المشتريات (*) يلزم ربادة ادارة حدمات التحرية بالمستشمى قبل تقديم العطاء للاشلاع على عينات الاشباعة المطاورة - وكذاك عل معلم المعالي ومطام النوريد والاستلام لمال عنه التوريدات [* اجدو رجعه * در مصادر و الاستلام غال هذه التوريدات المساورة و رطام النوريد و الاستلام غال هذه النوريدات الفصروات والعواكة [*] بعده الريكن مقدم العطاء من الموردين النور لهم حدوة سلطة في محال تأمير توريدات الفصروات والعواكة التقريبة والريكن و المحالة التقليب المتابعة المساورة المحالة في نصب هذا المحال المحالة الم

تعلن المديرية العامة للشغول الصحية بمنطقة حيران عن طرحها في ماسسة عامة عطية الشاء مركز صحيل رقم (١) في الطوال على من يرغب الدخول في هذه الماعسة مراجعة الإرارة الملاية مالديرية لشراء نسمة الشيوط والمراصحات خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ٢٠٠٠٠ ريال (مشرة الانف ريال) للسمخة لاترة علما مان موعد فتح المطاريف مسيكون يوم ٢٦ / ٥ / ٦٠ هـ دست تقويم أم القرى في الساعة العاشرة همباها على أن يرفق بالعطاء الاتي الأ - صمان بعثى بنسمة (/ سارى المعمول لمدة سنة الشهر المسارة الانتهام الانتهام الانتهام الانتهام الانتهام المسارة المسار

 عسورة من السجل التجارى . ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المعول

المعول المعادة المشراك ل المغرفة التجارية سايرة المعمول

٦ - سيال بالاعمال التي قامت المؤسسة أو الشركة متعفيذها

لأ سيلن مالاحهزة والمعدات

٨ . تقديم ثلاث نسخ اصافية من كلمل العطاء

المؤسسة العامة للموانىء

5 / 4 / VEO

العية المشة المزسسة العامة للمواشء اسم الماعث ووصعها والعرض منها اعمال اصلاح وتحسين فية ميه وثيقة الثامة الله ريال مكل ميه الماعثة الادارة المركزية العقود والثاقصات مقرياهم أعمال أصلاح وتعسين المرافق الحالية بميناء دارين أحمر مرحد لتديم المروض السبت ٢٧٨٦ ١٥٠ الموامق ١٩٥٧/٣٢٢م مثل تقدم العروض مثل بع وثائق الناصة مرحد عند الطاريد الأحد ١٩٧٤م ١١٥٤ المواق ١٩٨٧/٣٢٣م ملاحظات

· المنافسة بين الشركات والمؤسسات السعوديّ المتعصصة التي لديها غيرة في مهال المامي ؟ - يلرم نلديم شهادة العدرة وصورة من السنطى التعارى عند شواء وثيقةً الماقت.ً د ١٨٢٨م

● الحية الملية المرسية العامة للموانيء أسميم وانشاء مشنة واعمال تكميلية للمسحد الحال لمباء الخير سم الماضحة ورصعها والعرص مثها اسم المناسب ووضعها والمرفى منها مصميم واست، مست واعمل معييب سمست المدار عبار الم قبة بيد وشيئة النائسة (۱۰۰۰ | آلف وبال حكل بيد وشيئة النائسة الاوارة الوكزية للطور والنائسات ـ المؤسسة العلمة للمواسء بالرياض أهر موقد لتقديم العروس ١٤٠٧/٧٠ أهـ المرافق ١٩٩٦/١٠٦ م مكان تقديم العروس مكان سع الوثائق موعد تقديم المصاريف ١٤٠٧/١٥هـ الموامق ٢١٥/١٥٨/١م

الماسة مين المؤسسات والشركات السعولية المتحصصة في مجال الملي

الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية

 نظر الإدارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رسنها لأ تأمير سيارات بالامرة لاعمال المح والسيافة مالتمع الأحمر ومصون ماسم رميس الادارة العلمال فصور الصياعة المكومية ويكتب على القرف اسم الماعسة ويفسرها ارعلت صورة السحل النعارى وشهلاة تصديد للركاة والدخل سارى المفعول وصورة شهادة الاشتراك از العرمة التعارية وسيد سرد. وسيد سرد شخصين ودارة الواصيلات مداولة مهة ثابه: السيالات وصحال المتنابا والقي ١٠ مر فيمة عرصه ساري المصول لمة سنة شجور يملنا بار امر موجد لقبول العطانات مرتباية موام الانتبر ١٦٧٨-١٥م. وسنعت إلىلاريد و شمام السياعة العاشرة عن عضاح اليوم الثاني والله الموفق 4/1/11

تُلْنُوا ﴿ مُرَادِّتًا ۚ قُولُوا ۚ قُسُلُوا

• تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالدينة عر رعنتها استنجار مسي للمدر بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة النعالي الواقع سعي المغاربة أو الاحباء المحاورة له كنفي

ا . ان بعتوى المنى على ثلاثين غرفة صالحة كعصول دراسية

ه _ ان لا يكون قد سمق تأهيره لادارة حكومية وأهل ساء على طلب المالك 7 _ أن لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة

واحر موعد لتقبيم العروص ١٤٠٧٦٨ ف- ومكانَّ تقديم العروض ادارة الماقصاتُ والمُستَريات

وموعد عنج المظاريف ١٤٠٦/٥٠ هـ ومقدار التصميف المطلوب ونوعه هو الدرجة الرامعة في مجال

رقم الماضة ٢ أسم الحية الملية أدارة نطيم البعاد بالشعال رهم المناسسة النواحية المقلبة الحراج تطلب البنائية بطلبط المنات المستشخص المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة المناسسة بالادارة فيهة وتأثير المناسسة بالادارة المناسسة بالادارة المناسسة بالادارة المناسسة بالادارة تعليم المنات بالتمال المناسسة المن

> المراجعة ال مب رمود لتقديم المرومي 1 ^0 مكل تقديم المرومي ادارة تعليم السات بالتسال

> > المر موعد لتقديم العطاءات ١٥٠٧٠٠١هـ

يعل الراعبي الدعول في هذه الماسسة احصار الثال

| الماسي | بدائع الطبية | ئر يد لڪيواليون | بال بيوالية السال | بين | لم الحالث ومنيا وارميا | الماليا |
|-------------|--|-------------------|-------------------|----------|--|---------------------------|
| | الأيماد فيوفسول 14 - 17 د اهد المانا المانسا | est - 1/1/11 1938 | سري | | الما" مثل الماريونك البند شدويقا الميارات ومن لين ادارا المالم بالقالدان | در لوا النطام بالطبسات |
| / T · / V · | 7 | | | | 1 444 | |
| م لكري | نه ۾ لميان آجه | رسوالياك أأتريت ا | بالسالة | متا برسا | ميست إ برسانية | إيرمنتون |
| ے الباس | -015 1749 | بلن الجه اللاكار | 4 | - | دية المطبح الماء شعب وم | ,- |
| | -/- | 1 | 1 | | يعليها أحماني وي | 1 1 |

 اسم الجهة المعلنة الادارة العامة للتنفيض بالنطقة الشرقية بالدمام _ السم المناقصة - صيانة المصاعد بالمكتبين العامة بالؤمام والخبر لدة ثلاثة سنوأت بمعدل سنة وثلاثون شهرا

_ قيعة السخة (٦٠٠ ريال)

اخر موعد لتقديمها بالعطاء

-4 12 - 1/2/2 AM مركد فتح المطاريف يوم ه/ه√1.12 هـ..

الشنزيات واخر موعد لقبول العطاءات السبت الموافق ١٤٠٧٥٨ هـ. الحَر مُوعد الْتَقْدَيِم العروضُ (١١٠٧/٠/ هـ.

الأند هممان بنكى ١٠ من قيمة العملية سارية القعول لمدة ١١ شهور -

تعلن وزارة المعارف عن بيع انقاض المتعف الوطنى بالمربع بالرياض والتي تتكون من أخشاب وامواب حديد وابرواب الومتويير وشباييك خشب ومنفى الرجيع والتي يمكن الاطلاع عليها في موقع المتحف - هذا وقد حدد يوم الاربعاء الموافق ١٢ / ١ / ١٠ ١٥ هـ. مد حسلاة العصر ول ملس الموقع الكائن بمقر قصر المربع موعدا لبيع هذا الرجيع ، علما بأن قيمة البيع شملم عورا ، فمن له رعبة و شراء هذا الرجيع فعليه التواجد في الموعد والمكان المعددين علما بأن الوزارة تعطى مهلة خمسة

هي ويم الماسمة ١٩٠٥م. اسم الملفحة شطيف مكاتب السعودية بمكة المكرمة اسم العبة المعلق الحرية الدربية السعودية البية وكانق الناصمة (١٠٠٠) حصصاتة ربال مكل مبع الوتائق صنى الادارة العاما مددة ، ادارة الماقصات العامة الدور العائم ، عرمة (١٠١٢) اهر موعد لنظرية الدريض ١٨١٠/١٠ مـ ١٨١٨/٨١م موعد عنع المطاريف ٢/٥/٠ ١١هـ ١٨٨٧/٨٦م موعد عنع المطاريف ٢/٥/٠ اهـ ١٨٨٧/٨٦م ١٩٨٨٠، المسيد المطارية وبوعة تقصص ق اعمال النظيف والصبانة

وزارة البرق والبريد والمانف

| ; | نن ساع جو د م چه د | | <u> </u> | او داره البالية غير المالية أعمر الأسماء المساور المواد المساور | of Life State | این بازگیامیا ومداد اسیدی ۱۳۵۳نمالیاری | رز کیونچیدیات مول فسسوارد اگسسوارد در در د | M Re- |
|-----|-----------------------|---------------|----------|---|---------------|--|--|-------|
| -35 | 75 | ا المسارات | | o in profe | gh- | | / T -/ 74T | |
| | - (-). | | ·4 1 77 | دری دیاسه سور ماسانه در داشت سور سازی مرسان | 1 Sant | فوية وتراكب بالمعلق خالم ديائع العمدة الوسمية السناة خلاف الأرساة الاعدام السنامية | . <u>1</u> | *** |
| · | | | | 1 | | | | |
| | | المر الكلم | | اماره فقت برخاماه فداهن من فواد الساد | | المبدر عالم الركوبيسيين الطبي الحديث الباعيا الباعيا الطابة المواجع الفال إليانيان | وارات والمحاول المحاول | h== |
| | | i | ı | 1 | i | 1 | */*·/ ³⁹ | Į |

● تعلن وزارة المرق والمويد والهلاف الادارة العلمة للاتصالات السعودية للمسطقة الشرقية عن طرح الماهسة نقيم شهادة نصيف حسد قيمة العرص المقدم رفع المناهسة ١٨٥١ اسم الماعسة مظام الميكروبات العسكر القوات البرية مالتمام (ورارة المعاع والخبرار) فبعة L/T/VTT

حوق أن أعلت المنطقة الوسطى للاتصالات عن صافعة خاصة بابشاء مبسى الديد والتلكس والهانف بطريق الندرج . وقد جاء ل خطابها أن اخر موعد لتقديم العاءات وموعد فته المظارسب الساعة العاشرة مي صباح يوم الثلاثاء ٢٠/ ٤/ ١٤٠٠ هـ والصحيح هو ٢٠٪ 3/ ١٤٠٦ هـ -

سبق أن أعلت المنطقة الوسطى للاتصالات عن عملية أبشاه مبئى شطى لحدمات المشتركين بسطقة القصيم/ عبرة مشروع رقم ۱۹۶ ـ ۲۱۲ والمقرر يوم ١٤٠/ ٢/ ٦ ١٤ عد موعدا لتفح مظاريفها

١ . أن يكون الميمي مسلحا وحديث الساء ولا يريد ارتفاعه عن أربعة أدوار ا _ ان يكون المبنى مكيما ومرودا بالماء والكهرباء برات الجهد العالي لقصل تشميل المكيمات ويقية

أمعل المراطنين الدين بتومر لديهم متأتم بتبطيق عليها الشروط الطلوبة التقدم الي المديرية العامة

لتعليم النتأت بالمدينة هي المُصابع موضيحاً مقدار الاحدرة ورقم التليلون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية واحر موعد لتقديم الطلبات شهر وبصحت من تاريحه والله المرفق ● تعلن الرئاسة العامة لتعليم البعات عن طرح الماقصة رقم ١٩ والحاصة بانشاء مشاريع ساسي مدارس كبيرة ، ٢٧ فصل ، المصوعة الثانية عسر بالمناطق الثانية القصيم _ النسرقية _ شرق الرياض _ الطائف _ الفويعية علما بازر قيمة وثانق المعاصمة * * * * وريال ومكان سيع الوثائق ادارة المعاقصات والمستربات بالرئاسة

المطريف دائدة والعد

أعلى ادارة ذعلهم البذات بالطائف عراطرح تعدية طالبات وبلغى الاطعال النامعة لها للمنامسة العامة للعام الدراس

١ ـ طب باسم عدير تعليم إ فيتم الماقصات إ

| الطَّسَاكُ المِدَّنِينِ اللَّهِ اللَّهِ المُن المُن المُن المُنا المُناسِةِ اللَّهِ اللهِ | بدائع التاليبة | آم يت لڪيواليون | گان بيو قوتالسل | - | برقطت ومنيا وارميا | مهافضا |
|--|--------------------|-------------------|-----------------|---|---------------------|---------|
| المراسلية "ميكسيدا مراسلسانية ورسا الدائسسا الدر والبات التريد به مراسين البد من الماليات ا | -15-1/6/17 | ASS - 1/1/11 1938 | سريب | | بدخا إلى السارات وم | اعتسادا |
| ر " ادلیا الطبع الما طعبوس دوستها " الطبي الحاد (۱/۱۱/۱۱ عاد الرساء الباطر | | í | 4 | | | |

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة عنيزة عن طرح مناتصة رقم ١٤٠٦/٥٨ هـ مقصوص ترريد وتركب وتشغيل مكيفات فريون علماً بأن قبعة السائمة ١٠٠ ريال ومكان بيع الوثائق هر قسم

7/17/175

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاهساء عن هاهتها لاستثجار مبنى بلدية لدرسة الحبيل الاعتدانية بقرية العبيل بمنطقة الاحساء شريطة الانتقل عدد غرضه عن ١٨ غرفة ولاتقل مساحات العرف ماأمكن عن الاتي ١ ـ العميل الدرآسي ١ • ٦ م

٧ ـ مختبر العلوم ٥ ٠ ٨ م ٣ ـ غرفة الكتبة الشاملة ٥ - ٨م وان نكون الدرف صحية وحيدة التهوية والاضاءة والتكيف وإن يوحد مالبني فناه يمكن أن يزاول له المشاط الرياضي والاجتماعي ماامكن وأن يكون به خزان أرغى وخزان علوى بالحجم والسعة

الماسيون وجود سور حول المبنى والفعاء وأن تكون دورة المياء صحية وجهدة التهوية فعلى من يوحد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم القرى ال ادارة التعليم بالأحساء قسم المعاسبة ، الاحور ، موضحاً عيه الاحوة المطاوبة والرسم الكروكي للمبنى وهنورة من صك الملكية وخطابا يثنت عدم انتماء المالك أو وكيله لورارة المعارف وتفضل المبانى دات الغرف الكثيرة والافتية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مستغلة ومرصومة ومعبدة وسوف لاينظر لاي طلب تنقصه المافلات

أيام من تاريخ البيع لنقل هذا الرجيع ، والله الوفق ، 1 _ T / VTO

الخطوط السعودية

| | " Se 11. | ار داردیکی در سیالمالیا در سیالمالیا در سیالمالیا | 7030 period | م داره حجب مع الماسات | [Tree] | نه عنها مرسسها رکیامیوا وعداد TieTicoTieT | الم | را بالموالية الباط | - |
|----|----------|--|-------------|--------------------------|--------|--|----------------------|--------------------|----------|
| | To | | | 2 in pr. ". | 364 | | | /T-/14T | - |
| - | | | 41.7 | | | اب واحدار خالم مما الوسميات اسما أرما الاعدار السفامية | و بام الم الله ۱۲ | | • • |
| | 1 | ~~ | ,,,,,,, | | 7 | د ودما برميسا در ارازيسا در ارازيسا | الركوب | | _ |
| ب۔ | - | | Page at a s | | ,,, | وام الفلالياتفسيد. | المان ام | Wr./19 | <u> </u> |

رقم المقاضمة ١٩٧٠ لسم النافسة اعمال الشاء الشمكة الفارحية لرسط معسكر القوان العربة والركز الطبي ماهظوران { ورارة الدماع والطيران } فيغة السحمة ١٠٠٠ ريال احم موجد لتقديم العطاءات ومتح الطاريف ١ حمادي الثاني النسخة ١٤٠٠ ريال اخر موهر لتقديم العالمات وقته الطاريف ١ حدادى الثاني ١ - نظاء الواصفات العامة من ادارة العالجمات والعقود معنى الادارة العامة المنطقة الشرقية للاتصالات (الدمام -بامكان تقديم العظاءات وأبعقك اجتماع لحمة متح المقاريف بنعس المنتي في الساعة العاشرة مساحا ١ حمادي الناس

وقد تقور تمديد مرعد هنج المظاريف بحبث يكّون يومُ ١٩٠/ ١٤٠٦ هـ 1 / 7 , 757

الناد الطني فمن يرسوطيه المزاد يدفع ٥٠ ٪ مقدما والباني عند تحرير العقد في الديرية كما بدفه المزاد الطني فمن يرسوطيه المزاد يدفع ٥٠ ٪ مقدما والباني عند تحرير العقد في الديرية كما بدفه البجار شهرين كتامين لا يرد المستناجر الا في حالة عدم رغبته تجديد العقد وتسليم الموقع بمالة جيدة . وللعموم جرى تشره .. وبالله التوفيق .

١ - رقع المنافسة ١٤٠٧٤٠٥/١٥ هـ ٢ - أسم الجهة المعلنة : مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياشي ٣ ـ اسم المنافسة ورصفها وغرضها : توريد سيارات لبرنامج تشغيل وصيانة مهارى الرياص ومرح

مصلحة الميناه والمجارس

المسلحة بالغرج . أ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ ، فقط مائنا ريال لا غير ٥ - مكان بيعها : ادارة المناقسات والمشتريات بعبني الادارة العامة للمصلحة بالرياض ١ - اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم : السبث تاريخ ١٤٠٧٥ مد الموامق ١١٠٠٧٨٨ م حسب تقويم أم القري . ٧ - مكان تقييم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بعبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض

٨ - موعد فتح الظاريف ، تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم ا الاحد تاريخ ١٩٠٠ ١٠٠ م الموافق ١٩٨٧ /١٩٨٦ م حسب تقويم ام القرى . والله الموفق

/·//·*

وزارة التعليم العالس

رقم الناقصة ، 7 لعلم ١٤٠١ / ١٤٠٧ هـ ماما اعمال الحراسة والسلامة ومكافحة الحريق بالدينة الجامعية اخر موجد لتلقى العروض : الساعة الواحدة والنصف من ظهر بيرم الاثنين الموامق ١٠٦/١

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٦/٦/١ هـ.. القيمة . * * رياق . متيم. يقتصر بيع السبغ ، الشروط والراصفات ، على الفترة من 1/1 حتى 1/1/1/1 هـ. تسبحب الشروط واللواصفات الخلصة بالعملية من ادارة للشنريات والمستودعات بلدارة الجامعة بالدينة الجامعية ، الطَّابق الثالث ، على طريق الدرعية .

© - وحم استحده و. ۲ - اسم الجهة المطنة حامية الملك عبدالعزيز الدارة المشتريات ۲ - اسم الماضة ووصفها وغرضها عملية تهميم وظال رغسيل وكرى اغطية وملاسس مستندى حامعة الملك عبدالعربر

@ رقم الماصنة ٦٢ لعلم ١٤٠٧٥٠هـ مسماعا خطاعة موكر الدرأسات الجلمعية البنات يطيشة مساعة مقادة موتر الدواسات الجمعية البعث يطيبه المناسة المراسبة ١٩٠٠، ١٩٠٠م. الحر مرحد لتقر المورض الساعة المالية والسملة من طهر بيم السبت ١٩٠٠، ١٠٥٠م. مرحد من المطاوية الساعة العالمية حساح يوم الأحد ١٩٠٠م. ١٠٥٠م. والمستاد المساعة المالية المالية المستود النسود النسود الموارض الموارض المالية المعالمية المالية المالية

 كان وقالة الوزارة الشوي المساود عن رياضها لا حرج معنيه عدم انتداء مسجد عنيه يسريدس مدر من يرحد در الاشتراق لم من المقالية المساود الم وحسب التعليمات للقية يجب إن يكون العبداء مصحوبا بتنمين ابكاني قدره ١٠ من نبية المطاء ممثل بشاك ويواغى عند اعداد فلنمة الاسطر كتابة السعر الافرادي وقما وكتابة والقتم والترفيع على كل صفحة ويقدم العطاء القرائي المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدين المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة ويسم المستحدة المستحد لل سكرترانية المالمست قالزان منظل غير طلطات مخترم بالقصم الاحدي يكتب عليه اسم الماست ومنزل المثلل وف المستحد الخرامرت لاستكام المطاملت في تعلم السلمة الواسدة بهم 1976ء والدين كان عمل المستحد مطمئ المستحد المالية موجد الفتح المطالبية في جلسة طلبة هذا والوكالة الموق في استجماد عبادات المثلوبين الدين سمل سحد مطمئ عليها سنهم

 قعلن الديرية العامة للاوقاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رغبتها تأجير الاعيان المضحة انتاه و نفان الغيرية الفائد اللهاني وبيانها كانتال:

"كان طريق المزاد اللهاني وبيانها كانتال:

"كان مرايق المزاد اللهاني وبيانها كانتال:

فكان واحد وقف مسجد الشيخ محمود بجرول اللها،

فكان واحد وقف مسجد بالشيخ محمود بجرول اللها،

فكان واحد وقف مسجد بالمؤرخ بالمسفلة بجبل ابو شدادين

فعل المساحة المراقبين في استشهار امداما طبهم التراجد في مقر المدرية العامة للارقاف والمساجد فعل المدادين المدرية العامة للارقاف والمساجد فعل المدادين المدرية المدرية العامة للارقاف والمساجد المدرية المدرية العامة المرقاف والمساجد الكاندة والمدادية والمدادية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدرية المدادية والمدادية والمدادية والمدادية المدرية المدادية المدرية بمكة المكرمة بالزاهر جواد مركز الامومة والطفولة عمارة موشد مريشد الحربي في نمام الساعة العاشرة من صباح بوم السبت المرافق ١٤٠ ٧٤/٢ هـ الترجه مع اللجنة للوقوف على الدكاكين وعمل

●● يبدو انّه ليس لي في الطيب

تصبيب (::) فقد كان مساء السبت

الماضي موعد رواد ، الاثنينية ، مع

المتحف الوطني، أو متحف عبد

الرووف حسن خليل القيام بجولة في

ارجائه والاطلاع على محتوياته ، لكنَّ

ظرفا غير مناسب جاء على غير موعد

اخرنى عن المشاركة في هذه الجولة

واعتبر نفسى الخسران في كل

الاحوال (") فزيارة المتحف ضمن ،

رواد ، الاثنينية ، وكلهم كبار علما

وأدبا . وثقافة مع الاخذ في الاعتبار

رائدها الاستاذ عبد المقصود خوجة

ولا اقول صاحبها لأنه يعتبر كل

روادها اصحاب البيت ، يعتبر بكل

المقابيس ربحا كبيرا اذ لا شك اننى

كنت ساستفيد من خلال الاسئلة

والنقاش والتخصصات والاهتمامات

. ماضعاف ما كنت ساستفيد لو ذهبتُ

أيضا تأخري عن زيارة هذا

المتحف الى حد الأن يعتبر بدوره تخلفا

حضاريا مئى ، لأنَّ من المفورض على

كل مدع النَّقافة انَّ يزور متحفا

انسانيا مثل هذا مرات ومرات وليس

مرة واحدة ، لأنَّ الزيارة وجبة ثقافية

دسمة جدا تغنيه عن قراءة عشرات

من الكتب النظرية ، فجولة في أرجاء

المتحف يعاين خلالها الزائر التاريخ

حيا مجسدا في النماذج التي يراها

ويلمسها ويحس فيها بنبض الحياة

قبل قرون عدة، أو حشى الاف

ما يخفف من وقع الخسارة نسبيا

انَّ لَدِي دعوة مفتوحة من صاحب

المتحف ورائده الأستاذ عبد الرؤوف

خليل . وإن كنتُ لا أعوض الصحبة

المباركة من كرام القوم .. لكنَّ على

الأقل لديّ فرصة أخرى ستأتي عن

معتذرة لهنذا التخلف عن

الحضور .. ومعذرة لهذا التخلف

الحضاري الذي يلبسني ويغطيني

ويشعرني بالخجل من نفسى أولا ومن

كرام القوم ثانيا الى عاشرا ..٠!

قريب إن شاه الله .

السنين ١٩٠٠

وتجولت في ظروف اخرى ...؟؟

يرمها على الإقل ..؟!

شمالا .. ولأن الكباري التي اقيمت على

من وادى رابع .. قد أمتلات بالاشجار

والنفيل وتراكم عليها شجر ، السدر ،

فكان ما وقف في حلقها عاملا خطرا في

ارتداد الماء من الناحية الشمالية

الشرقية فكان نصيب هذا الارتداذ

الذي يسير بسرعة كبيرة ان التهم

، حي الصليب ، الذي يشكل كثافة سكانية كبيرة والتهم حي ، المثب ،

وقذف العديد من الحيوانات ومن ثم فتح

امتار تقریبا .. وقد ذهب بعض سکان

الحي شهداء وهم يقاومون سيلا لم

يعهدوه منذ سبعين عاما .. ولقد تحركت

أجهزة الدولة المقتلفة بأمر من جلالة

القائد الملك فهد باحتواء الموقف يتقديم

المساعدات برأ وجواً .. الأمر الذي كان

له اثر كبير في التقليل من الخسائر الي

ورجازنا ان تقوم مصلحة الطرق

بتسوية هذه الاخاديد التي لو تركت

وجاء سيل اخر سيجرف ما تبقى من

دور وان تقوم بلدية رابغ ومديرية شئون

البيئة برش تجمع المياه حتى لا يكون

مجمعا للجراثيم . وقد احسنت دولتنا

حفظها الله وهى تثقذ المتضررين

اخاديد في الحي يبلغ عمقها خم

عند الساعة التاسعة ليلًا من ليلة الاربعاء ٥/٤/٦-١٤ هـ تدفق السيل دون أن يعلم بقدومه احدا .. ويبدو أن الامطار الخفيفة التي مطلت تيل مقدمه لا دخل لها ف تكوين هذا

تفسه متعبة لكن نداء الاخلاص ينعشها ويحبيها وهو يتساط بين الحين والاخر لماذا البعض يرى تقسه على ، السطح ، والاخر في القاع ؟ . وهو في المقيقة على سطح الشعور في عمقة قد تبلد احساسه وبالغ في حمقه اجل لماذا التكلف بلسان غير لسان الحقيقة والصراحة ؟ بروح التفاهم وحتى الإخلاق الحسنة يراها البعض غفلة وماعلم ان اجتقار الرجال من سفه العقل وأن عزة النفس وجمالها ف التحل بالاخلاق الحسبة والاتعال الغاضلة وتمضى نقصه في التساؤل العميق ولكته يرجع ويحمد الله ويسئل الله لتفسه بالثبات ولغيره بالخير حتى البعض الاخر ويربد قول ابن تمام لن يكد مطرف الإغاء فانتا نغدو وتسرى في الفاء تالد

ادب المناء مقام الوالد وقبل قول شاعرنا يرحمه الله ، انما المؤمنون الحوة ، و ، المؤمن الحو المؤمن ، و د بحسب امریء من الشر ان بحار اخاه ومضى في عزه المتواضع لاينتظر مدح

او نفترق نسبا پڑاف ہیتا

الاغرين وانما الاجر والثواب من رب ابراهيم ربيع عبده العقيلي معهد فيقا العلمى

بطائرات وهيلكوبتر ومساعدتهم السيل بر العرم ، ويقول بعضهم أن سحابة سوداء كبيرة مرت من فوق مساعدة عاجلة ومع هذا التقدير الذي البلاة تتجه نحو القرية التي تبعد عن قامت به الحكومة جزاها الله خيرا فإن تشكل لجئة فنية لدراسة وضع هذه رابغ خمسين كيلا وان السحابة امطرت البيوت التي تعرضت لياء السيول وما كل ما في اديمها يأمر الله فكان السيل الذى بلغ انفراشه بعرض ثمانية عشر اذا كانت صالحة للسكن ام لا؟ كيلاً بداية من منطقة ، انكاس ، جنوبا بالاضافة الى ايجاد دراسة متكاملة عن ونهاية بوادى ، أبو قراطيس ، بلدة رابغ من الناحية السكنية بحيث لا

تروع البلده .

وتتعرض لجرف السيول .. وتدمير تربتها .. قان أيجاد سد كبير وبين ملتقى الجبال التي تحيط بنخل سحيم أشرق رابغ لكفيل بحفظ الثروة الزراعية ورايغ تشكل مساحة كبيرة من الاراضى الصالحة للزراعة لكن الزراعة البدائية وعدم الاهتمام بطرق الرى يجعل الزراعة غير ذات جدوى ورجاؤنا الكبير لسمو امير منطقة مكة المكرمة الامر بتشكيل اللجان التي تدرس الوضع لرابغ فنيا وزراعيا . ولا يسعنا الا رفع الشكر لمولاتا صاحب الجلالة على اهتمامه بشئون شعبه والحرص على مصالحهم والله من وراء القصد . من اهائي رابغ

عتيق عتيق اليوبي رابغ ـ حى الصليب

الى مماجرة

عودى ايتها المهاجره :

عودى الى دنيا حبنا التي شقينا من اجلها وبالسعادة فرشناها ومن الذكريات بنينا قصورها ومن الابتسامات برعنا حدائقها وكلمة الوقاء على أعلامها تقشناها ... عودي ابتها اللهاجره .. فعان المدائق أمست اشواكا دائية والبلايل احجمت عن النقاء ويساط السعادة طوى نفسه .. قصور البكريات التي بقيت شامخة تعصف بين تعدوانها وياح الاسيء ويقيت أنا هائنا على وجهى أتتني الثارك وكان املي أن ينتهي الملاف بعودتك لكن الربح المست الأثر وحملت مكفوا وكثيرا المملت

العجر والشجر .. حملت النهر والبحر واكتهم صدوني في سخروا بني ومن الوكد أنهم شاهدوك ياحبيني - ووقعوا ق حباع هم الأحبرون قلبي انطلق من مواضعه وتغير بيحث عنك فيالك عودي ايتها الهاجرة ... التقدي

نبيل عيدالسلام خياط

تحن سكان حي النهضة غرب مص الاسعنت بجدة نأمل من مديرية الشنون الصحية بالنطقة الغربية التكرم باقامة مستوصف مسعى في الارض للخصصة لهذا الغرض نظرا لان الاهالى يراجعون المستشفيات الحكومية والخاصة البعيدة عن الحي . من سكان الحي

نُعن سكان حي النعيم .. نعاني كثيرا بسبب نقص الخدمات الرئيسية والضرورية .. خاصة مياه الشرب حيث نعتمد على مياء الرابشات .. هذا بالاضافة الى عدم اضاءة الشوارع رغم وجود التيار الكهربائي الذي يغذي ايضا الحي محروم من الخدمة الهاتفية .. ونحن نرفع ملتمسنا هذا الى جهات الاختصاص .. سائلين المولى عز

هاشم محجوب بشير البلوى



د . عبدالرحمن أل الشيخ

للعملية التعليمية ويكفى ان نذكر انه اثناء هطول الامطار يضطر المستولون بالدارس الى صرف الثلاميذ خوفا تافع الرزقوي رابغ

عبدالعزيز الخويطر

اهالي بلدة ، تقدحة ، يأملون من وزارة البرق والبريد والهاتف ايصال الخدمة الهاتفية لهذه البلدة التي يقطنها عدد كبير من المواطنين ويتواجد معظم ابنائها في مدن متفرقه اما للدراسة او العمل من اجل ذلك نتمنى على الوزارة التكرم يتحقيق مطلبنا . سعيد ال نويهض

السعادة

والتعاسبة ... من

الفرح والمزن ..

من الغناء والبكاء ...

واثت أيها القلم

دموعى .. والاوراق

مئادىلى .. قدعتى

أقرغ من خلالك كل

على عبدالـرحمن

الربيعى

العيرات .

■ رابغ : لايخفى علينا جميعا ماتبذله حكومتنا الرشيدة ف خدمة الوطن والمواطن ومما يذكر ايضا ان مجال التعليم بالذات قد لقى جل الاهتمام من السنولين عنه لما لمسوا من ضرورته لرقى وتقدم مملكتنا

ولكثنا في رابغ نتطلع الى نظرة خاصة حيث توجد لدينا ثلاث مدارس ابتدائية ووأحدة ثانوية تشكل كلها مبانى شعبية مؤجره مسقوفة بالخاسب ولاتتوافر فيها المواصفات المسحية والغنية اللازمة

تعال

نضرج من عالم

البوح الى عالم

البرح اللامحدود ..

أقهو عالم بنلا

مـوائيء .. تعال

الْقاني .. حتى وان

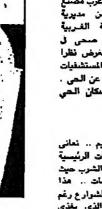
درفنا الدمع وعزفنا

لحن الالم ..

فالحياة خليط من

انظر شدواطیء .. بالا

منهم في عدّا العالم



وجل ان يوفقهم لما فيه خير الوطن

الحبيية .

ان دول مجلس التعاون الخليجي قد برهنت للجميع على مدار سنوات خمس قوة الوحدة العربية والاسلامية للروابط الدينية

الاخوية المتينة بين دول المجلس بعضها البعض . فاجماع اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس في مسقط يأتى استكمالا للدور الذي لعبته هذه المؤتمرات .. فيتم فيها المزيد من التشاور والتباحث حول الامور التي لاتهم دول المجلس

والجغرافية بينها . فمنذ قيام المجلس وحتى الان ازدادت العلاقات

فحسب ، بل تهم العالمين الاسلامي والعربي على حد سواء . فمن القضايا التي سيتم بحثها تلك الحرب الدامية بين الجارتين المسلمتين ،



الابرياء . ومن القضايا الهامة أيضا استراتيجية الدفاع الشترك بين دول المجلس التي اقرت اخيرا في الكويت من قبل وزراء الدفاع .

هذه المؤتمرات التي تعقد بين الفيئة والغيئة انما تأتى ترجمة واضحة لحسن نية واخلاص قادة دول المجلس تجاه شعوبهم وارطانهم . فقمة الانطلاق ـ كما سميت _ تأتى في وقت نحن في امس الحاجة إلى الالتقاف فيه حول بعضنا البعض .. فالطروف التي تمر بها

تعن ندارة الاحوق الغنية في العلايا بانه تقدم اليها المدع عوض على بريك الإكلي حامل حاملة الناوس رام ٢٠٧٠ وتاريخ ١٨٧٤/١٤ سجل بيشة بطلب تعيل شبوته الى الحصنة الخلاص بحيث

يطاب ماديل سورده ان المصادة المحادي بنيت يكون ضمه بعد النادي كالآتي عوض عل بريك الاعدارة خلال شهر من تاريخ نشره مكتبة محمد فايز ببيشة ١٩٧٢/١٠



وأن كتف تريد النزعة والتربيع

وَعَنْ وَطَالِكُ الأَمَاكُنَّ الْقَدِيمَةِ ، رَوْعًا



المناف أن يحنى بالثب

التعددة فاوطنك وكفلنا مرعاعل

ويقدمون إتيا الجمال البرانك ويحدجوننا يقولهم حسناه





انها رق احتادی بیطری اشال حسید کر الحالی تبدی البدای



بطن مطلوب حسين الله بالمستثنى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٠ ٣٦٦ صفر من كجرات ومن يجده يعظمه إلى المطارة البالمستانية بجدة

يعان عبدالرحس صفاح الاقع سعودى عن فاد رخصة ليادة ميارة خصوص رقم ٧٥٤٣٣ صادرة عن القصيم بتاريخ ٨٤٠٥/٩/٨ ومن يجدها يعلمها

ويمان غيدالرهن محمد ليراهيمي سعودي الجنسية عن فك رخصة ايادة ميارة خصوصي رفع١٠٠٠ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٢/٢/١ ومن يجدها يسلمها أق مرور ينبع ١٠/٢٧٥٠٩ امتح

👁 يعلن حسين عادى محمد العبسى عن فاد يطاقة عمل رقم ١/٢٩٦٧ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤-٢/٥/١٣ ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل

عن أقد شهادة ميلاد رام ١٤٨٨ / ٥ صَلَّوة مَنْ جِدَة بِتَارِيخُ ١٨/٥/١٨ ومن يجِدها يسلمها الى الشؤون الصحية بجدة ١٠/٧٥٠٠١ علتم

اللهة رقم 1/1/17 /ش صغر من جوازات ينبع بتاريخ ١١/١١/١١ ومن يجده يسلمه ال ادارة

يعلن السيد عيدالوهاب عمر محمد سودائي.
 الجسية عن فاد جواز سفر رقم ۲۰۷۲ 1 صادر من القرطوم متاريخ ۲۰/۲ ۲۸۱۶ ومن يجده يعدامه الفرائي الاقتصادی أسودانی بعدد ۲۵/۱۵۲ مثانی مثانی

 بعان ثور الحق تقبل حسين بنجلاييتى عن نقد دفتر اللمة رقم ١٩٣٢/ش مسكر من جوازات عكة بالريخ ١٤٠٢/١/٣ ومن يجدم يسلمه الى جولزات مكة لتكرمة ١٠/٦٥١٨٤ مكتب مكة

يمان قريب الله بله بيراهيم سوداني عن الد دائر.
 الله الدول بالرابخ صفر عن الرياض بتريخ
 الدول الدول بالربخ
 الدول الدول بالربخ

● يعلن عبدالقوى فرحان عبده عن فقد جواز سفر

 تعلن ادارة الاحوال المنية في العالية بانه الأم . يون المصنة القناصين بربي المصنة القناصي فعن له معارضة عليه القاهم لهذه الإدارة خلال مدة الصناها شهر من تاريخه مكاية محمد فليز ببيشة ١٠/١٣٩٢٧

بانه تقدم اليها للدعو مدشوش طاقر عثري ال جاسر العليقي حامل حفيظة الشوس رقم ١٩١٧ وتاريخ والمراد عامل معالمة الشوس رقم ١٩١٧ وتاريخ يطلب تحديل شهرته الى الطَّنْحَمَى بحيث يكون اسمه بعد التعبيل كالآتي منشوش فلفر عنزي ال جاسر الشلمس فن له معارضة عليه الظام لهذه الادارة



ومن يجده يعطمه ال السطار ١٠/٧٢٧١٦ عصام الدين

 يعلن مليمان على هسين سلياني عن فكر لوهة سيارة رقع Testatr نكل ومن يجدها يسلمها الى مرور جيزان ١٠/٦١٤٢٩ للكتبة الحديثة بجيزان

ی بنان لمد محد حسین فرج مصری الجشنیة

● يعلن سلطان خان عندي الجنسية عن فاد دانر بسريي جولزات بنيع ١٠/٦٧٧٠١ مكلب يتيع البحر

١٠/٥٦٧٠٩ مكتب ينبع البحر

رقم ۲۹۹۱۵۳ صادر من وزارة الداخلية بتاريخ ۱۹۸/۱۰/۲۱ ومن يجده بسلمه ال القصلية ١٠/٥٦٧٤٥ مكتب يلبع البحر

بعان سیوم هایل جابر اریشری عن قاد رخصهٔ شیاد سیارهٔ عصوی رام ۱۹۷۱ میلوه من الریاش متاریخ ۲۰/۱۲/۲ اومن بجده بسلمه آل ادارة

خلال مدة الأصاما شهر من تاريشه مكتبة محمد الخيز ببيشة ١٠/١٣٩٦ يعان عبدالله همن عل يحين يعاني الجنسية عن فلد جواز صفر رام ١٣٩٢٨ ب صادر من جدة يتاريخ
 ١٨ ١/١٨ همن يجده يعطمه الى المطارة اليعنية

بچدة ۱۰/۷۲۷۱۷ عصام الدين يطن معلج ليراهيم عمر عن قاد استعلق سيارة توبيها شعوص وقم ١٩٨٨٠٠ موديل ٧٩ مسارة من جدة ومن يجده يسلمه ال مرور جدة ١٠/٧٣٧٩ معام الدين

ى يعان جمل لحمد صعيقى عن كلا استمارة سيارة رقم ١٣٢٥٧٠ صساعرة من جسنة بتساريسخ ١٤٠٣/٦/٢٥ ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة

پیدان نطقی بدیر القطنتوی الرفاعی من قد شهلتی میان ابنیه محمد شهلت میان رام ۱۹۹۷ المسادرة من جدة بتاریخ ۱/۰/۱۰/۱ و امانی شهلدة میان رام ۱۰۹۷ و نرجو من بطر طبهها ان باتریخ ۲/۱۰/۲۰ ونرجو من بطر طبهها ان سادها و فادی ۱۲ (۱۲ ونرجو من بطر طبهها ان يعرب . يسلمها ملكي! ال مكتب صحة جدة ١٠/٧٥٠٣ ماشم

پيمان قاسم محمد عبدالله حسن بعني الجنسية عن خاك جواز سفر رقم ٢٩٦٩٣٢ صادر من جدة بالزيخ ٨٤/٨/١٤ ومن يجده يسلمه الى السفارة المينية ١٠/٥٠٠١ عالم

و يعان محدد همين الفييش عن فقد رخصة قيادة ميارة طموسي رقم ١٨٠١/٧ صفرة من جدة بالزيخ ١٨٠٤/١٠/١٣ ومن يجدها يطمها ال المزرة الزورة ١٠/٧٢٧٠ هلام

وه يمان عبدالمزيز عبدالمل عن فقد استمارة سيارة شيفروايه زقم ١٩٦٧، صابرة من جدة. ومن يجدما يتصل بهاتك رقم ١٧٧٧٧٧٠ او يجلمها لادارة موور جدة. ۱۱ / ۷۲۷۷۲ ـ يېلس

وه يعلن رمضان عبدالله الفاددي عن ظد بطاقة شخصية عسكرية رقم ١٠١٠ س . ب صادرة من البادة اللواء أمام سعود الكيم يعنطالة الوجنوب ومن يجدما بسلمها أل الخرب البادة عسكرية وله الشكر. بسلمها أل الخرب البادة عسكرية وله الشكر.

وه يمان زهور احمد ميدارشيد بنجانيش الجنسية عن الدجواز صار رام ۲/۵۸۳۹۳ صاد من شيناواق بتاريخ ۲/۵/۱۹۸۱ م ومل بعده يسلمه ال المطارة البنجانيشية بجدة. يسلمه ال المطارة البنجانيشية بجدة. عنان عبده ابراهیم اسماعیل مصری الجنسیة عن فقد بغار اقامة رام ۱۹۲۸ صفر من ماه الکرفاد

بتاريخ 14.0/1/70 هـ ومن يجده سلمه ال

عبان تابف عبدالله القمطاني عن الله لوحة مبارة خصوص رقع ١١٨٤٢٢ صادرة من جدة ومن يجدها يمامها ال مرور جدة .
 ٩/٧٣٧١٢ عصام

موازات مكة للكرمة .

 و يعلن مساعد عضر هايس عضر المغطي (سعودي) عن فقد تصريح قيادة خاصة رفع ١٩٧٣ وتاريخ ٢٠/١/٢٢ هـ صادرة من مرور المدينة للنورة ، ويرجو من يعلر طيها أن يصلمها ، أل مرور للميلة المثورة ، ال مرور للبيئة المتورة ، 17781 للبيئة نظورة

 یعلن های بن علی غربی عن فقر استمارة سیارة رقم ۲۹۹۱۷۹۰ صادرة این مرور جیزان ومن جدها يسلمها الى مرور جيزان . ٩/٧٣٣٧ جيزان

● ● يعان علاء الدين قره طاش تركى الجنسية عن فاد نظر اللهة رقم ١٣٥٣٥ مشر بن جدة بتاريخ ١٤٠٥/٢/١٩ هـ ومن يجده بسلمه ال جوازات جية . 1/۷۲۷۰۱ عصام

هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة . ١٠٧٧-٢ عصام

3. 3

 يعلن فقح رامس فاهد الحارثي سعودي عن فقد لوهة سيزة دانسون 14 رقم 100 ومن بجدها يسلمها الى مرور بيشة ١٩٨٧- ١٠٠ عكابة فاسم ببيئة عملن تور العق غيض الحق بتصنائي
 الجنسية عن فلا رخصة قيادة سيارة عمومي رقم
 ١١٠٥/٩ عامارة من جدة بتاريخ ١٠/١٠/٥ الماريخ

 يعان لجمد سليمان صالح يماني عن فقد بطاقة
 عمل رقم ۲۲۸۲۲ صافر من مكتب عمل الرياض
 متريخ ۲۲/۸/۷ ومن يجدها بسلمها ال مكتب ١٠/٧٤٩٦٦ علتب بيشة

اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة اعلانات مبهبة تعلن ادارة الاحوال الدينية في بيشة بانه تقدم للدعو عبدالعزيز على سلطان على حفال حفيظة قتلوس رام ۲۰۱۷ و واريخ ۲۰/۱۳۹۷ سجل بيشة بطلب حذف اسعه الثاني واستبداله بالفخذ المعيري وأضافة الشهرة الملول بعيث يمبح اسمه كالاثي: عبدالعزيز عل سلطان العميري السلول فعن له معارضة عليه التقدم لهذه الإدارة خلال مُدة الصاها شهر من تاريخ نشره

بطن محدد احدد عبدالله عسيری عز فاد لوجة سيارة وقد ١٥٠٢٥٢٠ نكل السعودية وكاريخ ١٤٠١/٧/٢١ هـ صفرة من مرور عسير ويرجو

معن يعثر عليها لن يسلسها مشكوراً ألى مرور عسير . ٩/٦٥٧١٤ أبها

عنظی عباس العبان عن فاد استمارة سیارة رقم ۱۱۷۸۲۰۳ عسارة من مرور جدة بتاریخ ۲۱ / ۱۱/۲/۱۰ هـ ومن بجدها بسلمها ال مرور

 يعلن الدكتور عبدالله صريفان عن فقد استفارة مسارة خصوصی هوندا اکورد م ۸۳ رقم ۱۳۲۱،۲۳۳ صفرة من جدة ومن بجدها يسلمها ال مرور جدة او مستشفی للک غهد بجدة

يعان عفرون الرشيد هندى الجنسية عن فقدان

الاتى 1 _ يفتر اقامة رقم 1/٧٤٣٢١ الصغرة عن جدة

یتزیخ ۲/۸/۰۰ هـ ۲ سرخصهٔ قیادهٔ خصوص رقم ۲/۳۲۷۲ مصدرها جدهٔ بتزیخ ۲/۰/۰۱ هـ ۳ ۲ سنحارهٔ سیارهٔ خصوص حلنت موبیل ۷۷ رقم ۱۲۲۹۲۴ صادرهٔ من جدهٔ بتاریخ ۲/۲/۲/۷

\$ _ بطقة عمل صغرة من جدة من مكتب العمل

وعل من يجد هذه للفقودات يتصل بهاتف رقم 171-171 عيادة د . انيس مصطفى

ا تعلن وكلة الجزيرة العربية التجارية عن فضاوحة سيارة نقل رقم ١٩٥٢٨٦١ صلوة من مرور ينبع ومن يجدها يسلمها ال عرور بنبع .
 ١/١٥٨٥٠ مكتبة عبير - بنبع البحر ١/١٥٨٥٠

يطن علم خان توجان هندى الجنسية عن فاد يفتر اقامة رقم ١٢٠٠٦٠/١ ش صادر عن جدة

بتاريخ ١٤٠٥/٩/١ هـ ومن يجده يسلمه الى

پنان طعبوس نحد راحي عن فقد لوحة سيارة كوسيدا م ٨٠ رقم ٢٨٠٠٨٨ صفرة من مرور

﴿ ﴿ مِعَلَنْ فَهِدَ عَلَى القَعَطَائي سَعُودَى الْجِنْسَيَّةُ عَنْ

ے ہے ہیں جہ عن مصحصی معرودی میشتیہ کل فقد استعارة سیارة نرع جانت موبیل ۸۴ نگل رقم ۱۹۹۹ء) حاضرة عن مرور الریافی ومن پجیما بسلمها ال مرور بیشة . ۱/۷۲۹۸۸ مکلب بیشة

● يعلن غازى احمد عبدالشكور سعودى

الچنبية عن فلد جواز مقر رقم ٢٥/٤/٠٠ صغر من الطائف بالريخ ٢٢/٧/٢٢ هـ ومن پيده

تعلن مؤسسة بن صحد عن الد لوحة سيارة بايهتسو نكل ١٥٤٠٢٠ ومن يجدها بسلمها ال

يعلن حزام نفيف الشهراني سعودى عن الله المتعارة سبارة نكل رقم ٩٠٩٨-٥ والاسلمارة باسم

حرِّلمِ نَفِكُ ٱلشَّهِرَائِيُّ وَمِنْ بِجِدِهَا يُسلِّمهَا ٱلَّ مُرورُ

مرور بيشة او مؤسسة بن مساد ببيشة ١٠/٦١٨٥٥ مكلية تقافة قاسم ببيشة

١٠/٦٩٨٠١ مكتبة ثلقة قاسم ببيشة

يسلمه ال جوازات الطائف . 1/11/4 الطائف

جَيْزَانَ وَمَنْ يَجِدُهَا يَمَلُمُهَا الْ مَرُورِ جَيْزَانَ . ١٩/٦١٤٣٧ للكتبة المدينة ـ جَيْزَانَ

بحرازات ينبع . 1/104۸۷ مكتبة عبير ـ ينبع البحر

والعمل يجدة .

place 4/VYV1Y

ينيع 4/10AA2 ينبع البحر (مكتبة عبير)

 پعلن عليض هياف هزام الشهراني عن فاد لوحة سيارة دانسون ۸۰ ظل رقم ۲۰۰۰ ۱۹۶ سفرة من مرور بيشة بتاريخ ۲۰/۸/۲۰ ومن بجدها يسلمها ال مرور بيشة پسلمها ال مرور بيشة پسلمها ال مرور بيشة پطن خمیس محمد موبد عن رغبته ق تعبیل اسم والده ق شهادات اطاقاته رشناد نهاد ق سبير اسم وسده ي سودات العقد وست ابقاد ي شهادة للبلاد من الخاج محمد قدرح الى كاح محمد قضوع . حصب خطاب مكتب السواليت في 16-7/8/4 هـ بحال ٩/٦٨٤٢١ مكتبة أغطار بماثل

۱۰/۷۱۹۹۲ مکلب بیشه يطن لحمد منصور عمر يمائي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٤١٨٧٠ صادرة من المخارة اليمنية بى و سعر ربم ۱۰۰۰ ۱۰۰ سعود من المطارة اليمنية بجدة بتاريخ ۱۹۸۳٬۹۸۶ هـ. ومن يجده يسلمه الى المطارة اليمنية بجدة

١٠/٧٤٩٦١ مكتب بيشة یعان سلطان فیصل عوضهٔ کشهری عن طد لوحهٔ سیارة توپوتا نگل م ۸۲ رقم ۱۳۱۰۱۰ صادر من مور بیشهٔ بتاریخ ۱۵۰۳/۱/۹ ومن یجمه ایسلمها ای مورد بیشهٔ ۱۰/۷۲(۵۸ مکتب بیشهٔ

يعلق محمد هاضر عائض الحارثي سعودي عن غاد استمارة سيارة ولم ٢٦١١٦٦٧ صغرة من مرور البلحة يتأريخ ٢٠/١/٢٠٥ ومن يجدها يسلمها ال مرور البلحة ٢١١/٠٠ مكتبة الموعي الإسلامي بالبلحة

 يعان محمد صابر محمد دين باكسائلي الجنسية عن فاد بطالة على وقم ١٣٣٨ صادر عن مكاتب عمل البلمة بتاريخ ١٢ / ١٤٠٣ ومن يجدها بسلمها ١٠/٥١١٤٧ مكتبة ألوعى الأسلامى بالباحة

 يعلن سلى حسن محمد شير سودائي عن فقد دفتر
 اقسانة رقم ١٩٩٩ صمادر عن الطائف بشاريخ
 ١٥/١٥ ومن يجده يسلمه ال جوازات الطائف
 ١١/١١/١١ الطائف يعلن رشيد رشد عواد البلوى عن فقد لوحة سيارة هليلوكس موديل ٨٣ نكل رقم ٢٠٣٥٨١١ صادر من مكة الكرمة ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه ١٠/٦٢٨٩ أبوناب الوجه

يمان عبدالقيوم عشق برويز يتصناني عن اف جواز مغر رام ۷۷۸۷۸ صفر من حجراولة بناريخ ۱۸ ومن يجيد يسلمه ال السفارة الباصنانية ۷۷۷۰۰ ماهر

 يعلن مجمد عبده عيس نور عن قد رهمة فيدة سيارة خصوص رقم ٧/٣١٨٦٣ مطرة من جدة بتأريخ ١١٠٤/١/١ ومن يجده يسلمه ال مرور ١٠/٧١٧٥٦ طاهر

 يعلن منظور احمد محمد احمد ماتصنائي الجنسية عن ققد جواز سفر وقع AH ۲۷۰۳۷۲ ميلاد من ملفان ومن يجدد بسلمه إلى السفارة الباكستانية ١٠/٧١٧٥٧ مالعر تعلن زهرة احمد حمد جبيرتية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۹۷۷ صافر من جدة بالريخ ۲۱/۵/۲۱ ومن بجده بسلمه الى السفارة الجبيرتية ۱۰/۷۷۷۸ مانفر

 پين لبراهيم عبدالله فارح صومال الجنسية من نقد شيادة ميلاد لبنة لبل رقم ٥٠ /٥ من ٧٤ معادر من جدة بتاريخ ٢٣٠/٥/٢٢ ومن يجدها يسلمها أل مكتب حسمة جدة ١٠/٢١٨ مكتبة النجاح بجدة

 يعلن عبده فليد محمد بعنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ۱٤٠٨٤ صامر من جدة بالريخ ١٤٠١/٥/٨ رمن يجدها يسلمها الل مكتب العمل مجدة ١٠/٧١٨١٧ مكابة النجاح بجدة ● بعان عبيد فريح الشمري عن فقد لرحة سيارة هب م بس سب حتى سيور من حدولت سيور جيدم ٢٨ رقم ١٩٧٠/١٢٥ ويوجو من يعثر عليها أن بسلمها مشكرياً أل مرور حائل ١٨٧٢/١ النكتية العنيلة بجيزان

بين على جابر سلمان النبلى من فقد شهادة مدرسة السف السادس الابتدائي للعام الدولي وتاريخ برايخ على المام الدولي والمريخ برايخ المام الدولي والمريخ بن عبدالمام المام الم التطيم تسم الاختبارات بشجران ٧١١١١/ ١٠ مكتبة بارزير

 بعلن على جابر سلمان الفيض عن فقد شهاءة قبادة ی بین به چهر مساد نقلات صادر دن مرکز تدریب ل ۱۱ لجنوب ویربور من بیتر علیها از پسلمها مشکورا الی اقرب رحدة عسکریا ۲۰/۷۱۲۹ مکتبة بارزیر جنمیس مشیط

معالجة حكيمة من قادة دول المجلس ، منذ سنوات ونحن تلمس مشكلة فهم اهل المستولية الملقاة عبلى العنوسة وتعيشيها دون أن نحاول البحث في اسبابها للجد من انتشارها حتى اصبحت ظاهرة خطيرة لاشك انها تهدد كيان المجتمع بعد ان تغلغلت بمساعدة

فكلنا _ مواطني دول مجلس التعاون الخليجي ـ امل ﴿ ان تحقق قمة الانطلاق مانصبو اليه من اهداف. نسال الله تعالى أن يوفق قادتنا لما يحبه ويرضاه وان يكتب لهذه القمة النجاح .

المنطقة حساسة ودقيقة جدا وتحتاج الى

عباس سعيد باوزير النسود

 مسكين هذا الحسود! مسكين هذا الحقود !

> ويكون عرضة للغرق • تتقدم الناس حوله وهو قد ضعف حوله

• يجلب لنفسه القلق

● أصل الحسد جرثومة اعتراض مردودها على صاحبها الامراض • ومفعول أعتراضه غير سار وامر الله حتما جار

احمد عيسي عسيلي

صفا لك الزمان

تتجلي سيمات الحسين

امسل انست فسى مجالسك

باشمعة لموطنهما تتسلالا

ينبثق منك اخسلاص

عبقريسة بذاتسك تصعديسن

للعلسم للامسل الكبيسر

بازهـــرة لهـــذا الوطـــن

ليهك وردة ارسيسلتها

امكانياته وطأقاته

ايتها الطالبة للط



بعض العوامل الاخرى المتمثلة في

التقاخر والمظاهر الكاذبة .. اضافة

الى عامل الزواج من الخارج والذي

والان .. اعتقد انه حان الوقت

للقضاء على مسببات هذه المأساة

واولها المغالاة في المهور دون أي

مبرر مقنع .. وارى ان هذا السبب

هو اساس البلاء ، وعلينا أن نحاربة

بشتى الوسائل حتى نحفظ لبناتنا

كرامتهن ونجنبهن مواجهة ذلك

زاد من حدة هذه الطاهرة .

وربيسع العمسر وافيسا فيك بوصفا متناهي انست للمستقبل الاتيس

وسيطعقين بالركسب مسساوية وطموحها كالسميل جاريسا للــــذات للانسسان المتداويـــا للمصاعب وسيهر اللياليا للرطسن للمسستقبل الراقيسا عطرها نفسوح ساميا عبسر الاثيسر الهواميسا وجزى الله أل سعود أولا وثانيا عوض بن صالح التميمي

🗖 المحرر: ● يا اخانا عوض .. جدة لا شك ان المعاني الذي ضمنتها ابياتك جميلة ولكن الشعر كما هو معانى _ ايضا هو موسيقي وصور "، وكلمات شفافة ورقيقة .. والا فهو كلام عادي .. يعني ، نثر ، .. الذن .. فائت تحتاج الى قراءة مكتفة لتتكون عندك حس موسيقي تصقل موهبتك وتزويك بثروة لغوية تستعين بها في كتاباتك

حقوق المرأة في الاسلام

المراة هي اساس الاسرة.. وهي نصف المجتمع .. فاذا صلحت امراة صلح حال الأسرة وصلح حال المجتمع.. والمراة الصالحة هي التي تحافظ على كيان أسرتها وتتمسك بقيم ومبادىء دينها الاسلامي الحنيف وقد يتعجب البعض ممن لم يعلم حين يعلم بأن الاسلام منح المراة حقوقا تحسدها عليها المراة في كثير من بلاد العالم

وعلى المرأة المسلمة أن لا تنبهر بالمظهر الذي تبدو عليه النساء الاوروبيات . فهو مظهر فقط خال من أي جوهر حقيقي.. بينما الاسلام صان للمراة كرامتها وحفظ لها كيانها وهيأها للقبام بواجباتها ورسالتها النبيلة وهى تنصنة الابناء ورعاية الزوج والحفاظ على كيان الاسرة. ولننظر الى المرأة في الخارج لنجدها قد فقدت مقوماتها كامرأة بل وفقدت انوثتها التي خصها بها خالقها .. وراحت تزاحم الرجل وتطالب بالمساواة به وبالتالي تزعزع كيان الاسرة حيث ترك الابناء للتربية في دور الحضانة وحرموا من حنان الامومة

ين الغرب في هذا العصر من ظاهرة التفكك الاسرى وذلت القلوب من

العواطف الانسانية النبيلة وطغت المادة على سلوكيات البشر نحمد الله ان انعم علينا

بنعمة الإسلام الذي يعطى لكل ذي حق حقه .. ويحدد لكل مخلوق واجباته ف حدود فورية اللافي ـ الطائف





عبدالرحمن ● الاسم: سعيد عمر

العمودى

● العمر:

كرة القدم

• العنوان

الحامعة _

● الهواية :

• الإسم داود الحطام سعد الزقيمان ● العمر ، ١٩ سنة ● العمر: ٣٤ سنة الهواية · القراءة الهواية المراسلة تبادل الإراء. والمراسلة ● العشوان: مكة • العشوان: مكة المكترمة شيرائع المكرمة _ ثانوية الملك

عبدالعزيز الثانوية . المجاهدين . كوبون بطاقة تعارف





● العدد ٧١٢٨ ـ السنة الساسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ ديسمبر ١٩٨٥ م ● STATE OF THE PROPERTY OF THE P

ال**غومی** ادی ماعلیه

• الشوط الثاني والثالث : استطاع

المنتشب الاماراتي في هذين الشوطين أن

يكسبهما ويقدم مستوى جيدا لاسيما

وبعد ان ترفزه لاعبينا بسبب رجال

الخطوط والذين ظلموا منتخبنا ف هذه

الاشواط وانتهى الشوط الشاني

الشوط الرابع : بالحظ على فريق

الامارات وأل جميع مبارياته الارهاق

الشديد ونقص اللياقة البدنية بينما ظهر

منتخبنا بروح عالية واصر على كسب

المباراة ومستواهم يؤهلهم لذلك.. تقدم

منتخبنا هذا الشوط منذ البداية حيث

وصلت النتيجة ١٤ ـ ١١ لصاله

منتخينا وكاد أن ينتهي الشووا

ويتعادل الامارات ١٤ ـ ١٤ ويتقدم

مُتَتَخَبِناً ١٥ ـ ١٤ ويغضل الأرض

والجمهور يتوقف منتخبنا اجباريا عند

هذه النقطة ينتهى الشوط لصالح

بمستوى جيد وبالطبع لا امل

للفريقين ف مخول دور الاربعة حيث

تحدد من يصعد الى دور الاربعة ق

المجموعة. وهما الجزائر والكويت.

١١/١٥ الا ان اللعب

١٥/٨، ١٥/٦ للامارات.

ف اقوى مباريات الدورة حتى الان

اقيمت مبارة كبيرة بين منتخبنا للشرطة

ومنتخب شرطة الامارات ويعد مباراة

غربية استمرت اكثر من ساعتين

ونصف خسر منتخبنا المباراة

« ويشرف » بثلاثة اشواط مقابل شوط

واحد بعد ان لعبت عوامل خارجية عن

ارادة منتخبنا في الخسارة وكان بامكانه

الفور بالباراة والتي شهدها اكثر من

الغي متفرج.. وقد أستمر الشوط الرابع

اكثر من ساعة وقد كان رجال الخطوط

غير دقيقين في احتساب الكرات التي

كانت تقع خارج الملعب السعودي وكانوا

يشيرون لعكس ذلك.. واخر هذه الكرات

نهاية الشوط الرابع والذي كاد ان ينهي

بنتيجة ١١/١٥ ولكن اصرار رجال

الخطوط جعل منتخب الامارات يكسب

الشوط والمباراة والتي يستحق نتيجتها

منتخبنا رغم وجود اثنين من اللاعبين

المسريين في الامارات حيث اكسبهم

اللاعب المصرى الوسيمي اكثر نقاط

الشوط الاول: استطاع المنتفب

السعودي ان يقدم مستوى جيدا وكبيرا

في هذا الشوط رغم عامل الارض

والجمهور.. والذي حضر خصيصا

المصريون يكتسحون

بطولة افريقيا المصارعة

ثالق المسارعون المسريون في مباريات

المصارعة الرومانية في البطولة الافريقية

الثامنة للمصارعة التي نقام في الدار

البيضاء منذ ٢٠ حتى ٢٤ ديسمبر الحالى

فقد حصلت مصر على ثمانى ميداليات ذهبية

من بين عشر ميداليات وجآء بعدهم المغاربة

ميداليتان ذهبيتان والتونسيون ٧ ميداليات

١ ـ عبدالواحد سعيد _ممىر ميدالية ذهبية

١ ـ سمع كمال ـ مصر ميدالية ذهبية

١ _ بوطوش قاسم _ المغرب _ ميدالية

١ _خلف عبد اللطيف _مصر ميدالية ذهبية

١ -سواكن سعيد -المغرب -ميدالية ذهبية

١ ـ رفعت سعود ۔ مصر ميدالية ذهبية

١ - احمد محمد - مصر ميدالية ذهبية

١ ـ حسن عبده ـ مصر ميدالية ذهبية

مساعد مدرب الرياط

يتولى المهمة لمباريات الكأس

بعد ان استغنی نادی الریاض عن

خدمات مدربه سيبورا ينتظر أن يتولى مهام

تدريب الفريق الاول لنادى الرياض مساعد

المدرب الاول الوطني الاستاذ عبدالعزيز بن

الدار البيضاء وزن ٦٨ كجم:

فضية . وزن ١٨ كجم ،

ونن ۵۳ کچم:

وژن ۹۷ کجم:

ونث ٦٢ كجم .

وزن ۸۲ کجم :

ونت ۹۰ کېم:

ونن ۱۰۰ کجم:

۱ ـ کمال عبده ـ مصر

ونت فوق ۱۰۰ کجم :

الرياض _ عكاظ :

المباراة :

الامير عيدالله بن سعد

وللهلال موقف ابيض

وكانت هناك بادرة معبرة نالت

استجسان وتقدير الحضور المساهمة

القيمة والتبرع السخى الذي تلقاه نادي

النهضة من زميله نادى الهلال وقدمه

بالنباية معالى الاستاذ فيصل الشهيل..

رهو عبارة عن دعم مادى قيمته خمسون

العلى: نشكر الهلاليين على بادرتهم

• عقب ذلك تحدث للصفحة الإستاذ

حمد العلى بقوله : لاشك ان التثام

الشمل النهضاوي من خلال هذا الحفل

ليعبر عن مدى الولاء والاخلاص الذي

تتحلى به الاسرة النهضاوية والذى

تتمنى ان يزداد هذا التلاحم بتكاتف كل

مجلس الشرف بنادى الهلال الرئيس

لف ريال.

عبدالله الشمراني _ الدمام : تحت رعاية معالى الاستاذ فيصل الشهيل.. رئيس نادى النهضة الفخرى ورئيس مجلس اعضاء الشوف.. وبحضور عدد كبير من اعضاء شرف النادي وعدد غفير من محبى النادي .. اقامت رابطة المشجعين للنادى حفلة عشاء كبرى.. تكريما لفريق كرة القدم بالنادى الذى حافظ على بقائه بدوري المتاز متحديا كل الظروف والعوائق والاسباب.. التي اعترضته هذا وقد سبق العشاء بعض الكلمات الترحيبية والقصائد الشعرية التى نالت استحسان الحضور هيث بدأ العفل المصغر هذا بكلمة رئيس مجلس الادارة السيد حمد العلى.. الذي رحب فيها بمعالى الاستاذ الشهيل وبالحضور وشكر من خلال كلمته رابطة المسجعين على روح منسوبيها.. وتعنى للنادي السير قدما لل طريق العطاء ثم اعقب ذلك كلمة رابطة الشجعين القاما بالنيابة السيد سعيد على الغامدي مدرب الكرة الطائرة بالنادي.. واحد ابناء النادي المخلصين.. اثنى فيها على حضور الاستاذ الشهيل ومدير مكتب الرئاسة بالنيابة ورئيس الشنون الرياضية بالكتب.. وتطرق ف كلمته الى حث لاعبى القدم بالمثابرة على التمارين.. والاخلاص للشعار خاصة

هدايا السيف

والفريق قادم على مسابقة كأس جلالة

الملك المفدى بعد ايام قلائل .

هذا وقد ساهم احد محیی النادی هو السيد يرسف سيف بتقديم عدد من الهدايا الرمزية المعبرة لكل من معالى الاستأذ فيصل الشهيل والسيد جميل مدنى مدير الفريق الاول لكرة القدم.. والى مدرب الفريق جيم بارنر وللسيد ظافر الظفير كبير مشجعي النادي أعقب ذلك قصيدة شعرية القاها السيد ابراهيم الصديقي اعجبت الجميع وصفقوا لها كثيرا.

شهر مارس القادم.

الدورة لما له من دور بارز في





فيصل الشهيل

الفخرى لنادى النهضة.. على هذه

البادرة الطبية التي قدموها لنا.. والتي

تعبر عن المكانة الاصيلة التي يتطون

الجهود المخلصة والمحية ويألناسبة اود ان اشكر الزملاء في نادى الهلال ممثلين بمعالى الاستاذ فيصل الشهيل عضو

♦ أعلن ﴿ الْمُنَامَةُ مساء أمس الاول أن الاتحاد العراقي لكرة القدم قد وافق على المشاركة في دورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم التي سنقام في البحرين في

ال الخليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اتصاد كرة القدم البحريني في حديث لتليفزيون البحرين ان موافقة الاتحاد العراقى بالشاركة جامت بعد تفهم العراق بضورة المشاركة وأنجاح الدورة وذلك من خلال مباحثات اجراها معهم في زيارة قصيرة قام بها ليعداد. واكد الشيخ عيسى اهمية مشاركة المنتخب العراقي في

الدورات السابقة لكأس الخليج. وكان الاتحاد العراقي لكرة القدم قد قرر خلال الاسابيع الماضية انسحاب منتخبه من المشاركة في دورة كأس الخليج الثامنة وذلك لظروف المنتخب العراتى وصعوده لتصفيات كأس العالم لكرة القدم التي



منتخب العراق لكرة القدم

برئيس مجلس الادارة سمو الامير عبدالله بن سعد واعضاء مجلس ادارته واعضاء شرف نادى الهلال ممثلين

● السدت القادم مؤلِّقة الطِّلْدُفِّرَا دوري لكرة ال

• ابتداء من يوم السبت القادم تقام على ملاعب الهاتف السعودي بمدينة الطلاف دورة في كرة على كاس مدير المنطقة للهاتف الاستلا خالد مهيوب

أجازة النشاط الرياضي في چيزان .. يسبب الامتحانات

عمر غورية _ جيزان : اصدر المكتب الرئيسى لرعلية الشباب بجيزان قرارا بايقاف كافة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية من اجل تفرغ الطلبة للامتحاثات والتي بدأت امس السبت كما تم تأجيل مباراة بطولة الشباب لابطال المجموعتين التهامي واليرموك للكرة حيث تقلم بعث الامتحاثات بطريقة الذهاب والإياب لتحديد بطل

مينق فحدثون

مينق انرچى

مجموعات تم تكوينها على النحو

المجموعة الاولى لمساعد مدير المنطقة للشئون المالية والإدارية المجموعة الثأنية لمساعد مدير المنطقة لخدمات المستركين. المجموعة الثلثة : لساعد المنطقة للشئون الفنية

المجموعة البرابعة لمكتب مدير

بالتقاط بحيث تقام كل يوم مباراة

فعل للزيارة التي سيق وان قام بها فريق هاتف الطائف للمدينة قبل

وستقلم الدورة من دوري واحد

وسوف يقوم بتحكيم مباريات الدوريات حكام من هاتف الطائف وبعض المدرسين ذكر ذلك الاستاذ مسعود موسى عبدالله مدير نادى الهاتف بالطائف وقال ان تنظيم هذه الدورة يأتى في ظل اهتمام الاستاذ

جيزان في الشباب لكرة القدم. شكة منيرللم لاحة الدولبية

Muneer International Navigation Co. وكالأخطوط Y.M. LINE تعلن عن وجول البواخي التالية من نوع الحاويات: noes the Arrival of the Following Vessels

> الساخسرة MING FORTUNE **MING ENERGY**

مينق لوتقيقيتي MING LONGEVITY

رفته الرحلة تأريخ الوصول W 17 E 17

اشرق المُفقى ١٩٨١/٥٨ ١٩٨٥ 10/15/11 ١٩٨٥/١٢/٥٤ أورورا ١٩٨٥/١٢/٤٤ ١٩٨٥/١٢/٥٧ المشرف لِلرقيصي ١٩٨٥/١٢/٥٧ W 17

على المادة المتجار الذين لهم بضائع على الجواخر المذكورة أعلاه مواجعتنا على المنوان أدناه مصطحبين معهم جوالص الشحن الانصلية أوضمانًا بنيّا لاستلام أذوبات التسليم لاستلام بضائعهم . وللشركة غير مسؤولة عن أى ضرير قد ياحق بهم مس التأخسير.

سَنَعَافُورَة -كيلونق -كاوشيق - بالكوك -الدونسياء هونجكونج -كوب - يُوكوها ما - بوسان - جنوا ها مبورج رويتردام - انتورب - ليهشر فليكستو- المسأرسونيس كوينها جن الدنمارك -السويد، We accept export cargo from Jeddah Islamic Port to the following ports and vice versa at most competitive rates:-- Singapore, Keelung, Kaohsiung, Bangkok, Indonesia, Hong Kong, Kobe, Yokohama, Pusan, Genoa, Hamburg, Rotterdam, Antwerp, Le Havre, Felixtowe, Austria, Switzerland, Kopenhagen, Denmark, Sweden

جمرة ، شارع الملك عبد العزيز عمارة الاثير نواف مدخل ع الدور الاؤف . ت : ٥٥ - ١٥ ٦ - ١٤٧٨٣٢ - تلكس ٤٠٠٠ .



وقال الشيخ عيسي بن راشد

ستقام أن الكسيك أن العام



خالد مهيوب مدير المنطقة بالنشاط من جهة ثانية يصل الى الطائف في

خالد مهيوب

الزيارات الودية التي تتم بين اندية المناطق الهاتفية بمختلف أمكانها.

الخليج القادمة والتي ستقام في صيف هذا

العام بدولة البحرين والشقيق وكذلك اللجنة

المشكلة لبحث احداث مباريات الدورى

الاخيرة وماصاحبها من بعض الامور .

وسوف نرفع اللجان مرتياتها الى الاتحاد

العربى السعودى لكرة القدم لاتضاذ

وقد علمت عكاظ ان اللجنة المشكلة لبحث

اسلبيع وتأتى هذه الخطوة ضمن استعمادا المورة الخليج الثامنة :

لجان الهنتخب تبدأ اجتماعاتها اليوم

الرياض _ عكاظ : تعقد مساء اليوم اجتماعات اللجان التي

الرياضي وتشجيعه الدائم له.

السابع والعشرين من هذا الشهر

فريق الهاتف بمنطقة المدينة ف زيارة

ودية لهاتف الطائف حيث تأتى كرد

شكلها الاتحاد العربى السعودى لكرة القدم .. لبحث الترتيبات للنواحي الفنية والادارية لشاركة منتخب الملكة أن دورة

حمد والذي سبيدا في استعداد الفريق مباريات الدوري والمشكلة من الدكتور مسالح ين ناصر والدكتور عبدالفتاح ناظر وعبدالله الدبل اعضاء الاتحاد ستدرس كل الجوانب السابقة كأس جلالة الملك المعظم .. بحد أن بات في حكم المؤكد نزول نادى الرياض الى مصاف الدرجة الاولى التي صاعبت المباريات موضوع البحث . فتادمةمن توفعالمندرة

القرارات اللازمة حيالها .

* جدول مباريات حورة النايج الثامنة بالبحرين * العـراق والبحـرين في الافتتـاح . محمد العويس ــ الرياض :

بحضور الشيخ عيسى بن راشد بن خليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم عقد صباح آلامس بغندق الخليج بالبحرين اجتماع متدربي اتحادات كرة القدم لدول الخليج حيث اجريت قرعة مباريات دورة الخليج الثامنة لكرة القدم والتي ستقام في البحرين خلال الفترة من ١٤٠٧٧١هـ حتى ١٤٠٧٨٢هـ وقد جاء جدول المباريات على النحو التالى : ..

الماراة العراق _ البحرين MY-312 WYVAPIA السعودية _ الكويت _ قطر _ عمان VYVY-316- ATVAPIA الإمارات _ العراق ATYX-316 ATTAPIA الاحد البحرين السعودية _ الكويت _ عمان PYNY-11- NYVAPIA الاثنين MA-31E 1 VANVITA العراق _ قطر 14474A1 -11E-144 الاربعاء السعودية _ عمان - الكويت - الامارات TWY-316 TATYAPIS الخميس 14A7/7/1 -111-1W/E قطر _ البحرين الجمعة السبت الاحد عمال _ الامارات _ العراق OM.31F 3VAVEN 1447-314 a 1/1/74P14 الكويت _ قطر 1147/11 -115.WA الاثنين AW-314 YAVVAPIA السعودية _ الإمارات _ عمان _ البحرين AW-316 AMVAPIA الاربعاء

· /W-314 - 1/1/1/14

11W.314- . VAVALL

YAW-312 INTVAPIA

TANTATE TANTAPIA

السيت

العراق _ الكويث البحرين - الامارات - قطر - السعودية عمان ـ العراق الكويت به البحرين به قطر _ الامارات

انتهى هذا الشوط لصالح منتخبنا ١٥ _ للمباراة بباصات خامسة لتشجيع منتخب الامارات الا أن منتخبنا بقيادة نجومه استطاعوا ان يقدموا هذا الشوط بمستوى أنني رائع وان ينهوه لصالحه مستوى ونتيجة وام يكن هناك اى مقاومة بغضل اللعب الجيد والسريع والتتويع في الهجمات وقفل حائط الصد

םםםנ

لغطانة

● السليبر السعودى حضر

الباراة وخرج وهو راض على

بباصات خاصة ومعظمهم من

منتخبتا رغم كل الظروف

كأن في مستوي السنولية وهنا

• المقدم بكر الكابلي والرائد

حسن رشوان نزلا آل أرض

اللعب بعد تهاية البياراة وشادا

يمستوى منتخبنا وقلما بتهنثة

أدارة الإمارات

فوز البحرين على ليبيا

● كما فاز منتخب شرطة البحرين على

منتخب شرطة ليييا بثلاثة اشواط مقابل

لا شيء ١٥ _ صفر ، ٢/١٥ .

١٥ / ٤ وبهذه النتيجة يتصدر البحرين

فوز الكويت على قطر

استطاع منتخب الشرطة الكويتى

ان يكسب لقاءه أمام منتخب شرطة

قطر مثلاثة اشواط دون مقابل كانت

الاشواط على النحو التالى : ١٥ / ١ ،

بطولة الجموعة الاولى.

.A/10 . A/10

منتخب شرطة الإمارات

ماقيمه منتخبنا في المباراة

الكلية العسكرية

الوحدة الساعة الرابعة

مباريات اليوم لدور الاربعة ● البحرين _ الكويت على ممالة نادى الجزائر _ الامارات على صالة نادي

الوحدة الساعة السادسة مساء .

وافساد اكثر الهجمات في الوسيمي وقد

يطولة الشيظة العربية الثانية للكرة الطائرة صالح محفوظ الغامرى أيوظ حي

الامارات ١٧ ــ ١٥ ويكسب المباراة. فوز العراق على فلسطين

 استطاع منتخب الشرطة العراقي ان يكسب شرطة فلسطين بثلاثة اشواط دون مقابل .. كانت تتأثجها كالتالي: ١٥/١٥ ، ١٥/١٥ كالتالي وقدم منتخب فلسطين المباراة

البحرين والامارات في المجموعة الاولى

وايضا استطاع منتخب الامارات ان استطاع فريق شرطة البحرين ان يحتل المركز الثاني بعد ان خسر ف هذه البطولة امام البحرين.

الجزائر والكويت للمجموعة الثانية

هزيمة او خسارة اى شوط وهو الرشع الاقوى لبطولة الدورة يليه منتخب ● استطاع منتخب الجزائر ان يتصدر يطولة مجموعته الثانية وبدون أي شرطة الكويت في المركز الثاني.

فوز سوريا على اليمن

● كما فاز منتخب شرطة سوريا على منتخب شرطة اليمن بثلاثة اشواط مقابل لا شيء ١٥ / ١٥ ، ١٥ / ١٥ ٣

حفل عشاء بمنزل السفير السعودي

بعثة المتخب السعودى المشارك في • يقيم سعادة الاستاذ صالح هذه البطولة وهو يتابع الفريق الغوران السفير السعبودي لدي باستمرار ويحضر جميع مبارياته الإمارات حفل عشاه بمنزله لاعضاء

السفير السعودي يتحدث

● تحدث السفير السعودي الاستلا صالح الفوزان عقب المباراة وقال لقد قدم منتخبنا افضل عروضه وكان الافضل ولكن عامل الارص والجمهور كانت وراء كسبهم للمباراة وقد قدم منتخبنا عرضا افضل في الامارات.

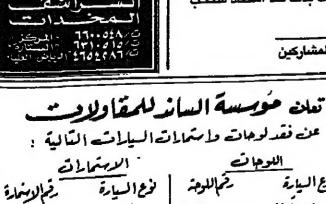
مدرب الأمارات يقول

● تحدث لعكاظ عقب المياراة مدرب الامارات نبيل قطب وقال ان المباراة افضل مباريات الدورة حتى الان والفريق السعودي قدم مستوى كبيرا وجيدا ونتيجة هذه المباراة اهلتنا لدور الاربعة وكانت المباراة الهامة لنا والتي يتحدد صعودنا في دور الاربعة وعن اللاعب الغير مواطن قال بانه لا يحبذ ان يلعب اى لاعب غير مواطن ولكن ملاامت اللجنة سمحت بذلك فقد استفاد منتخب الإمارات من هذا القرار.

شهادات تقديرية للمشاركين

هاملك وبيب

● تقوم اللجنة العليا المنظمة للبطولة بتوزيع شهادات تقديرية لجميع المشاركين في البطولة من لاعبين واداريين وحكلم ورجال الاعلام وهذا ماقررته اللجنة المنظمة للبطولة في اجتماعها الأخس



رخماللوجة مربسيرس والمرلب 1.729 t V

2.0911 مربسيس فلإلي هايكس وانبيت 2177546 25-2979 مربسدسون وال هيئوفلاليه P277713 0. YEDET مربسييس منزطه 27 0 1113 هنونساب 2.42020 مربسيبسن ثساحه 4.27719 هينوتنك ماء D.Y 20 ... هاميكس وانيت 15-2974 کھیٹو کنک ما د 0.41299

477 CY.

یرجے ممنے یجد ای شہم أن بيلمهم لمرور بيشه اورتيصل بتليعنون رمتم ٤٠٦٦ ٤٧٩ الرياحق

فهد حسين السميح ـ حوطة بني تميم : وصل الى نادى الانوار بحوطة بني تميم مدرب النَّادي للعبة كرة القدم الكابش جلول المغربي والكابش لطفي الغرس الله مدرب كرة الطائرة .. قادمين من تونس الشقيقة .. هذا وقد التقت عكاظ معهما وسألت (جلول المغربي) مدرب كرة القدم بالنادي عن انطباعاته ومشاعره حول تُدريب فريق بالملكة الأول مرة : قال انتي سعيد بوجودى في الملكة حيث يوجد بالملكة عدد من الاخوة المدربين التونسيين والذين يدربون عددا من الاندية المتازة والدرجة الاولى . وحقيقة انا فخور جدا بتمثيل بالادى النصى الجهود .. هذا بأتى كله من مواطبة اللاعبين على بالملكة وبمشيئة الله سأقدم ما لدى من مجهودات في سبيل التدريب والاستماع الى توجيهات الدرب الرقى بنادينا الحبيب ء نادي الانوار ، فما على الادارة إلا

تقديم كافة المعنويات والخدمات للاعبين وكذلك دور اللاعبين ق المواظبة على الثدريب أولا بأول .. والاستماع الى النصائح والترجيهات التي بوجهها المدرب .. واضاف اني سعيد جدا بالاستقبال الكبير من قبل المسئولين بالنادي كانْ لها الانعكاسات الايجابية بالنسبة لنا .. ويعطينا هذا دافعا كبيرا من أجل بذل الجهد والعمل .. للوصول نحو بر الامان كما تجدث لنا الكابين : لطفى الغرز الله مدرب كرة الطائرة حيث قال : في المقيقة إنا مسرور جدا بالاستقبال الجيد من قبل ادارة النادى .. وكذلك استقبال الشباب لنا .. والمناف : بأن كرة الطائرة تحتاج الوقت الكافي من اجل بذل

صرك السية اف

فتى الجبل

في العياق

• تلقى نادي الزمالك دعوة

من نادي الشرطة العراقي

الذي يحتل المركز الثاني في

الدوري ٧ مرات للعب مباراة

ودية بالعراق خلال شهر ابريل

القادم .. وقد واقق مجلس

ادارة نادي الزمالك على تلبية

خالد الدماك _ جدة

ابدى نادى المريخ السوداني موافقته

للطلب المقدم من النادي الاهلي ليلعب مباراة ودية في جدة .. جاء ذلك ردا على

البرقية التي بعثها الاهلي .. وقد تحدد

موعد اقامة المباراة يوم الضيس الموافق

٣٦ من هذا الشهر على استاد الأمير

عبد الله الغيصل بالنادي الاهلي

مساء .. وسوف يصل الفريق السوداني

0000000

قال نجم نادي الاتحاد ولاعبه الموهوب اسماعيل حكمي حول قضية انتقاله للاهلي مقابل مليون ريال .. بأنه فوجيء بذَّلك الخبر وهو يقرأه على صفحات ، عكامًا ، وقال ، مبتسما ، : حقيقة الفلجاة اكبر من أن اتحدث عنها ولكن بعد أن استفسرت عن الموضوع من قبل النادي اخبروني أن الإتصال كان على مستوى اعضاء الشرف ولم يصل لادارة النادي أي اتصال ..

الموسم .. وتوقعه لمسيرته في دورى وعموما احب ان اقول ان الكاس فقال الحكمي : النادي الاهل نأد كبير وصلحب تاريخ معروف ولكننى اتجهت الاهلى هو بطل الكثوس للعروف ومن الاندية التي لم تظهر بمستواها في هذا الموسم .. وهناك عملية التغيير الأدارى لنادى الاتحاد بمحض ارادتي حبا ورغبة في ارتداء شعاره الفالي الذي كنت احلم به منذ الصغر .. والفني ارى انها اثرت على الفريق ولكني اتوقع ان يكون للاهل شان في دورى ويكفِّيني فخراً أن كان نادي الكاس .. فالفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين الذين يتمتعون بالخبرة مثل الإتحاد وراء حصوى على شرف تمثيل منتخب الملكة وهو الامل الذي براود اي لاعب كرة في

> لذلك فأننى اجد نضىمداينا للأتحاد وجماهيره بالشيء الكثير وسلحاول طوال بقائى مع هذا الندي العريق أن أرد بعض الجميل الذي حملتي أياه .. واتا في الحقيقة أعتز بعرض مثل هذا ومن نك مثل الأهلى .. الا أن ولائي لنادي الاتحاد يجعلني أكرس كل جهدي مقابل خدمته طوال الفُترة المتبقية في كلاعب .. لانى لا اجد نفسى في غير الاتحاد ..

وعلق على نتائج النادي الاملي في هذا

الإهلى .. سيكون له شأن في الكأس

والفرصة مازالت مواتية للاتحاد لتحقيق البطولة قال الحكمي : طبيعي يجب ان لا نبلغ في نكر الحقائق وفريق الهلال هو الاقرب بلا شك لتحقيق البطولة وذلك لتواجد فرصا اكبر بكثير من الغرص المتلحة لنا .. فاما أن

لن اضيف جديداً لذا قلت ان النادي

عيد الجواد وبندر سرور وصمدو وحسام

ولعل رئاسة سمو الامير خالد بن عبد

الله لحلس ادارة الاهل شيء كبير يعني

الكثير لتقدم الندي وعودته لموقعه ..

• وعن وضع فريق الاتحاد الان

لجماهير الاتحادية الوفية التي تعد علامة بارزة من معالم هذا النادى

DOG اسماعيل الحكمى

يغوز او يتعادل .. او حتى بخسر امام النصر مقابل أن تكون أهدافنا أمام الوحدة اقل من ثلاثة اهداف .. ولكن هذا لا يعني اننا لا تبحث عن البطولة ، بل ستلعب بكل ما أوتينا من جهد ونحن مصممون على تحقيق نتيجة طبية بغض النظر عن نتيجة الهلال والنصر ، وقد لمت هذا الشعور في جميع زملائي اللاعبين .. ويتخطيط من المدرب بوب هاوتون .. وبتوجيه من الإدارة الحكيما ممثلة في الدكتور عبد الفتاح ناظر رئيس النادي الذي يولينا كل عناية واهتمام بالإضافة ألى المتابعة المتواصلة من النكتور مدني رحيمي المشرف على اللعبة والاستاذ عبد الله جلير ادارى الفريق واتمثى مخلصا من كل قلبي ان نتمكن مشيئة الله من تحقيق ما يفرح

وامر تحقيق الإثحاد للبطولة ليس بمستبعد ابدأ .. وهذه الكرة لا تعترف الا بمن يخدمها ويجرى خلفها ..

◄ تحدث الكابتن هشام بكر لاعب نادي الاتحاد ومدير الكرة سابقا حول مستوى التحكيم في هذا الموسم فقال: □ لا اعتقد انه قد مر على ملاعبنا من سلبيات التحكيم كما حصل في هذا الموسم .. والحقيقة ان هذه الظاهرة ستستمر في التوسع والانتشار ما لم تجد الحل الجذري من القائمين على شئون الحكام والتحكيم في الاتحاد السعودي لكرة القدم .. فلو تابعنا مستوى التحكيم في المواسم الماضية الوجدناه يسجل هبوطا مستمرا في كل موسم في حين نتوقع منه التحسن ... لكن للاسف .. والضمية بعد كل هذا الفرق سواء التي تضررت من سلبيات

التحكيم او حتى التي استفادت منها . على اي حال .. ما أتمناه فعلا هو ان تكون النية صادقة هذه المرة لحل

00000000000

بحضور الحميميدي والشنار

الدمام بداضر في الوددة

معدد المعروب المعروب

لندى الوحدة ورئيس اللجنة النفائية الاجتماعية بان الماين ا

بيد الله المعصر .. حمد الحميميدي - و ومن يختارهم دليس لمجته الحكام - و

هشام بكر

موافقة المريخ على ملاقاة الإهلي في جدة

دعوة طائرة الزمالك

لقاء الاتحاد السكندري والاهلى

الذي اقيم امس الأول باستاد

الاسكندرية بعد انتهاء الشوط

الاول بالتعادل مدون اهداف نظرا

لسوء الاحوال الجوية وغزارة

الامطار .. وستعقد لجنة

المسابقات اجتماعأ طارنأ لتحديد

موعد المباراة الجديد خاصة ان

اللائحة تنص على اعلاتها

● تلقى نادي الزمالك دعوة من نادى الحسين الإربني .. لاشتراك الفريق الاول للكرة الطائرة .. ق البطولة العربية الثانية للاندية التي ستقام بالأردن وينظمها نادي الحسين في الفترة ١ ــ ١٠ ابريل

العب بالأردن

and the second s

كثير من اللاعبين تطرب لادائهم .. وتعجب بمهاراتهم داخل الملعب ، وتتحين الفرصة للتحدث معهم .. ولكنك تفاحا بشخص اخر لا يجيد ، تسديد ، الكلمات كما هو يجيد تسديد الكرات

داخل الملعب .. وتصاب بخبية امل ، وتتمنى لو انك ابقيت على

ان يصل لمستواه قال : زميلي منصور بشير ..!!

واللاعب يوسف الثنيان عندما سئل عن اللاعب الذي يتمنى

● روح رائعة .. تعكس وفاء واعترافا .. ومودة .. وخلقا ..

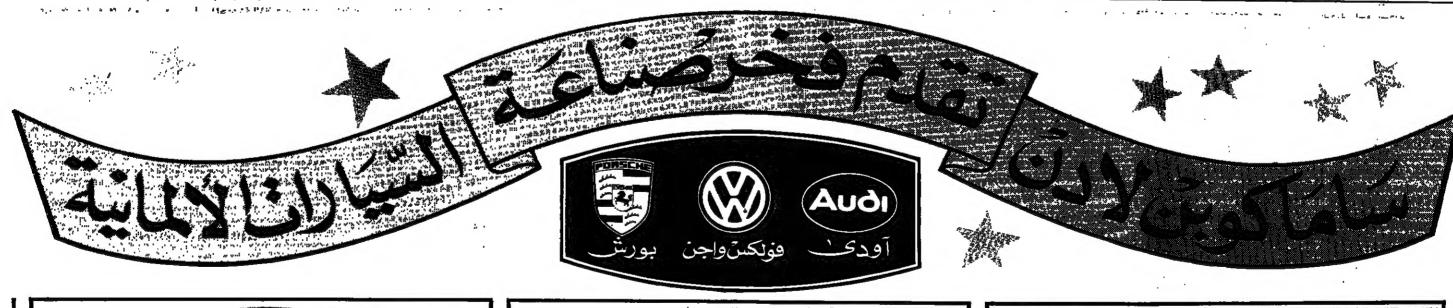
ويعدا عن الغرور .. لان الثنيان الذي يقول هذا الكلام اصبح

لاعبا اساسيا في الفريق .. بينما زميله منصور اصبح احتياطيا

الامطار تتسبب في الغاء لقاء الاتحاد السكندري والاهلى

عدت محدب العاهره الغي الحكم الدوني حسين مهاود الزمالك يلعب

يوم الثلاثاء الموافق ١٩ ربيع الثاني . وسيشارك فريق المريخ بكامل نجومه الدوليين وابرزهم سامي عز الدين ـ حامد بريمه _ عادل امين _ كمال عيد الغنى _إبراهومه الصغير ..





جولفت كابروليت بغطنسيس

إنها المنعة من فولكس واجن









ائسخسارخاصت بمناسئة العام أنجيدتيد



شركة ساماك وبن لادن للحدودة

للركزالونيين جدة - شايع المجامعة -شق شبك لطراوالهذيم - نليفون ٦٦٠٢٩٥٥ - فلكس ٢٦٥٧٥ سام داوج فَعَ الرَّافِين، جنوبُ مَلعبُ رعَاية الشيابُ بللذ (شارع السَّيْن) تليفون : 2٧٦٤٧٥ / ٤٧٦٤٧٥

الاستثناء ، في حين أن المغروض أن

رمادروًا أن الوظيفة ، تكليف ، لا



تقرر هدم وازالة العقارات الواقعة جنوب شرق الحرم النبوى بالمدينة

المنورة ، بقية حارة الاغوات ، اعتبارا من اول شهر جمادي الأولى القادم



● المهندس عبدالعزيز النزامل . وزارة الصناعة الى متى تستمر معاناة موظفى كهرباء الجنوب في تأخر استلام رواتبهم شهريا ؟

● اللواء فهد محمد الشريف ـ • المديرية العامة للجوازات • : الكثيرون يستفسرون عن الاجراءات التي ينبغي اتباعها في حالة فقد جواز السفر خارج الملكة ؟

● الاستأذ عبدالله السلوم - ، ادارة تعليم عسير ، : هل بالامكان التنسيق مع الدفاع الدنى بالنطقة لتدريب الطلاب على وسائل السلام ؟

السيون تعدل مواعدالاختيارات برابخ الكورة تفقأ شبكية أخيه

> عبد الله الغامدي (الخرج): الطالب بمدرسة الخرج عبد الرحمن

السحيبان فقد عينه في مباراة لكرة القدم بميدان منزلهم بالخرج .. المباراة المأساة جرت بين فريقين .. والفريق المنافس لم يكن سوى ، شقيق ،

الحادث المشئوم وقع عندما كان الشقيقان الصغيران يلعبان بكرة صغيرة في فناء المنزل ، وفجأة اقتحم الشقيق الاكبر ملعب الصغيرين ليسجل هدفا براسه لكن لا شعوريا استخدم يده في التقاط الكرة .. ففوجىء الصغير بأخيه الاكبر قافزا معه في الهواء فاذا بأسبعه يخترق ، شبكية ، عين شقيقه بدلا من شباك المرمى .. وحلَّت الكارثة حيث أصبح الصغير بعين واحدة ..

الطالبات المضور في الموعد الجديد الاختبارات في الموعد الجديد مبتعث والعمدان يتأذبوا ا

الاختبارات النصفية لطلاب وطالبات مدينة رابغ تقرر تعديل موعدها لتكون

مع بدايةُ الْفَصِل الدراسي الثاني مراعاة للطَّروفُ الَّتِي مُرت بِهَا المُنطقة على اتْر

محمد عبدالعزيز اليحيى . ، الرياض ، : مبتعثو معهد الادارة العامة بالرياض الى الخارج لن يسمح لهم مستقبلا بتمديد مدّة ابتعاتهم أكثر من ثلاث سنوات الا في حقة الضرورة القصوى ودون تقصير من المتعث جميع المبتعثين بالخارج بعد ما لوحظ

وأصدر مدير عام المعهد الدكتور

تعرضها للسيول الأسبوع الماضي .

وقد اكد مدير علم التعليم بالنطقة

الغربية الدكتور عبدالله الزيد ان قرار

التأجيل تم اتفاده بعد ان لوحظ عدم

استطاعة الطلاب اداء الاختبار في ظل هذا

المناخ وتأثر الادوار السفلي من الدارس

بالنطقة بالمياه .. وقد ثم ابلاغ مستول التعليم برابغ بتلمس اوضاع الطلاب وتهيئة

الاماكن لهم حتى يتستى لهم اداء

محمد الطويل تعميماً بهذا الشأن الي

٥٠ رقم جاهزة الاستلام محمد عبدالعزيز اليحيي (الرياض)

مستحقو الاراضى لذوى الدخل المحدود بالرياض والذين يحملون ارقاما من ٨٥٠٠ الى ٩٠٠٠ يمكنهم التوجه الى قسم الاراضى والممتلكات بامانة الرياض ومعهم ما يثبت هويتهم لانهاء اجراءات استلام الاراضي المنوحة لهم بضاحية عريض وكأنت الامانة قد انتهت مؤخرا من تسليم خمسة الاف قطعة ارض لن انتهوا من سبح اراضيهم في نفس الضاحية .

اء السنوي التعليم الفني بحا

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

الامانة العامة لمجلس القوى العاملة تقوم حاليا باعداد الاحصاء السنوى لكليات ومعاهد ومدارس التعليم الغنى والمتخصص وكذلك مراكز وبرامج التدريب المختلفة للعام الدراسي الماضي وذلك للتعرف على احتياجات خطط التنمية من الكوادر الغنية . وقد طلب الأمين العام للمجلس الدكتور حسين بن عمر منصور من عمداء الكليات بالجامعات ومدارس التعليم الفنى والمتخصص ويرامج القدريب تعبئة الاستبيان الخاص بعملية الأحصاء .

الكبير الذي لقية ابناء المنطقة من اميرهم ..

عبدالعزيز لتوسعة الحرم النبوى سرعة التقدم بصكوك ملكياتهم لمألية المدينة المنورة

وكان قد اعلن عن هدم وأزالة العقارات

لاوقاف الأقوات والاوقاف العامة التي

يشملها الامر الصادر بشأن الاوقاف في مطلع شهر رجب . كما يتم ازالة بثية

العقارات في الخامس من شهر شوال

عطور الشرقية مرفوضة!

٢٨١٤ عينة من المواد الغذائية

والعطورات خضعت لتحاليل دقيقة بمختبر

الجودة النوعية بالدمام خلال شهر ربيع

الاول الملخى .. وأسفر التحليل عن رقض ٢١٠ عينات لمخالفتها المواصفات وعدم

مدير المختبر احمد علوى قاسم قال ان

دور المختبر لم يقتصر على القحص والتحليل

بل شملت جولات مكثقة قلم بها افراده

التقتيش على معطات الوقود والمعلات

التجارية واسواق الذهب وتم اخذ التعهدات

على المخالفين بعدم استخدام اجهزة الوازين

الا بعد الاصلاح واستدارية الكشف

كما اوضح الاستاذ عبدالرحمن العثمان

مدير تعليم البنات بجدة انه قد تم ابلاغ

١٤٠٧٥/١ مـ بعد أن كان موعده في

١٤٠١/٢/٦ هـ لاداء طالبات رابغ الاختبار

وقد جاء هذا التأخير نثيجة السيول التي

داهمت المنطقة وحالت دون أن يؤدى الطلبة الاختبار في الوقت المحدد وعلى جميع

استعرار البعض منهم لفترات اطول لدراسة اللغة الانجليزية بعد ابتعاثهم

اضافة الى تسجيلهم لعدد قليل من الساعات في كل قصل دراسي ، علما بأن الطلاب المبتعثين يتم تغرغهم لدراسة

اللغة الانجليزية قبل الابتعاث للخارج ،

الصيلاة في شهال

قبساء قحريبا

سعيد بلحكم . ، المدينة المتورة ، :

تسير وفقا للخطة الموضوعة حيث قطعت

أشراطا جيدة نظرا لتواصل العمل ليلا

اشار بذلك مدير اوقاف المدينة اسبعد

شيرة وقال ان معدلات العمل الحالية

تبشر بانتهائه في مواعيده المصدة . واته

فور الانتهاء من الجزء الشمالي سيتمكن المصلون من اداء الصلاة في هذا الجزء

ليبدأ العمل في الناحية القبلية .

عملية توسعة مسجد قباء الجديدة

ادارة تعليم البنات في رابغ بالموعد الجديد

محمد القرنى .. . الدمام ، :

عبدالمجيد کان هناک

حولة الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك التفقدية على المناطق التي خربتها السيول لم تتوقف

على استطلاع الامر .. كان سموه لايغادر منطقة قبل الاطمئنان على جميع المواطنين .. اللقطات تعبر عن الاهتمام

• تحدد إنجاه القبلة • تعين التوقيت المحلى لكافئة مدن العالم.

لاك-اكشت وقت تمثلك فيه قطعة الض

الزراعة والمياه؟

الامطار والسيول ؟

ولكننا نود ان نستوضح بعض

النقاط الهامة التي برزت في موسم

• سؤال : نعم الموضوع يتعلق

بالامطار الاخيرة التى تساقطت

على مناطق الملكة .. هل تعتقدون

سؤال : ولكن لملأا لايتم وضع

تخطيط شامل بحيث يصبح من

الممكن لنا السيطرة على كميات

المياد المتدفقة في شكل سيول ؟

● سؤال : تعم هذا ملموس .

ولكن الاحداث النى وقعت اخيرا

في بعض المناطق وهددت الكثير

من المزارع وافسدتها تثبت ان

التخطيط الزراعى لم يراعى

احتمالات تدفق هذه الكميات

ـ جواب :

● سؤال: هل هناك عواثق

عملية تحول دون امكانية حماية

● سؤال: وملذا عن توفر

المحاصيل الزراعية في الاسواق ؟

هل ستكون هنك خطوات عملية

لضمان عدم حدوث نقص معين ؟

ــجواب:

• عكاظ: شكرا لاهتمامكم

الكثيفة من الإمطال ا

المزارع ؟

ـ جواب :

أن استفادتنا منها كأملة ؟

00000

ايوالعلا وكيل

منطقة مكة المكرمة قد استقالته لمعالى وزير الحبج والإرقاف من الدول العربية لظروف المسحية ومستولياته في ديوان الامارة

ين عبدالله الخياط السعودى بـولايــة شیکاغو عاد الی البولايات التمدة الامريكية بعد زيارة عمل لدى وزارة التعليم

» منسوبو مستشة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة يقيمون الليلة مفلا تكريميا للبكتور بمناسبة تعيينه مدير للشئون الصحية وذلك صالح شعيب الاستأذ بكلية الشريب والدراسات الاسلامية

مدير الثعليم طلب من

كانة الدارس الإعلان عن

اسم الطالب وسلوك

والجزاء الذى وقع عليه

حتی یکون عبرة لامثاله .

ق مورجدا عن عدة



النمسح والارشاد والسلف الصالح .

الدكتور سليمان

السليم وزير التجارة

عاد بعد ظهر امس الي

الرياض بعد زيارة

السقط شارك خلالها في

الاجتماع الخامس

للجنة التعاون التجاري

بدول مجلس التعاون.

.......

● الدكتور عبيدالله

عمر نصيف الامين

العام لرابطة العالم

الاسلامي اعرب عن

شكره وتقديره لفخامة

الكولونيل لام سلكونتي

رئيس جمهورية غينيا

عىلى دعوته لزيارة

بلاده .. كما اكد معاليه

في برقية بعث يها

لفخامته عن تلبيته لهذه

السدعسوة في اقسرب

.......

● سماحة الشيخ

عبدالعزيز بن عبدالله

مِن بلز الرئيس العام

العلمية والافتاء والدعوة

والارشاد التقيي

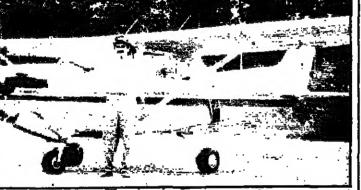
بمنسويي جامعة ام

القرى امس الاول حيث

القى سماحته محاضرة

بنية حمات في طياتها

لإدارات



أمرع طيار حول العالم .. عربس

الكابتن حمد بن على بن جبر آل ثانى القطرى مع طائرته التي سجل بها رقما فياسياً جديداً بعد أن قطع المسافة من مدينة داينو بيتش بولاية فولريدا الى جَاندور بجزيرة ينوفولاندا الكندية في ١٠ ساعات و٢٨ بَدْيقة و٥٧ ثَّنية .. ويعد حمد أول طيلر يقوم بثمل هذه المحاولة للدوران حول العالم

هروا بالطاب الرعت حي او يحققها اثناء فترة

اليحيى ـ ، الرياض ، : الحرمان . فقد قام الطالب متصور تصرف أرعن ومرقوض من احد الطلاب ادى الى سالح الشقعاء بالرجلة الثانوية بالدمام بالإعتداء على استاذه .. مما لزم عرمانه من الدراسة لدة عام كامل والقاء جميع تتأثمه التي حصل عليها مسور هذا القرار التربوي

الشقة نشتعل من الندفية

فوجىء سكان شارع انطاكية في الشهداء الجنوبية بالطائف بدخان كثيف ينبعث من أحدى الشقق المجاورة وسارعوا لاتقاد اهله ولكنهم لم يتمكنوا من فتح الشقة وبعد ان اتضح لهم عدم وجود اصحابها اتصلوا فورا بالدفاع المدني الذي وجه فرقة من الدفاع المدني لموقع الحادث ويعد أن تمكنوا من فتح باب الشقة تم اطفاء الحريق . الطريف في الامر أن الحريق وقع بسبب ترك أصحاب المنزل التليفزيون والدفاية الكهربائية يعملان في احدى الغرف ، وغادروا المنزل فوقعت الكارثة .

المرضة السعورية إنسانيتها أفضل الحاشات تصل

اصبح دور الفتاة السعودية في مجال التمريض فعالا للغَّلية من خلال ما تقدمه للمرضى بشكل أكثر انسانية مما يعكس مدى المشاركة الإيجابية في خدمة

هذا الكلام جاء على لسان مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامى الصقير واضاف بأن مستوى المرضة السعودية متغوقه كما أن الاقبال على الماهد الصحبة البنات ظاهرة جيدة تستمق الاشأدة والإعماب ومن جهة اخرى ذكر المشرف على المعاهد الصحية بالشرقية بأن عدد الطالبات في المعهد الصحى للبنات بالدمام يتجاوز المائة طالبة ، واشاد بمستوى الطالبات السعوديات بعد خوض تجربة العمل وأثنى على قدرتها على التعامل مع المرضى .

قال للضابط مندهشا: الشيء الذي يحيرني هو كيف يكتب شيكا بهذا

المبلغ الخيالي وليس له اي رصيد يذكر في البنك . ماذا كان يتوقع ؟

آجاب الضابط: لقد كان يتوقع ان يصرف الشيك بالطبع.

ويدعى ان له تجارة ناجحة ، وإنه يملك الملايين في البنوك

هو الشخص الوحيد في البلد الذي صدقها في النهاية .

قال : ولكن كيف؟ هل كان يعتقد ان موظفي البنك اغبياء؟

قال الضابط: لا .. ولكنه ظل على مدى ستوات يكذب على الناس

ولما كان هو الوحيد الذي سمع هذه الحكايات اكثر من غيره ، فقد كان



فيصل بعقر الغرفة . وسيقوم رئيس الغرفة اسماعيل أبوداود

للعجائز فقط ا عمر غورية ـ ، جيران ، :

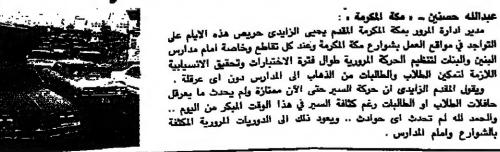
مستحقر الضمان الاجتماعي كبار السن والارامل بجيزان لن بيذلوا مشقة في الحصول على معاشاتهم بل ستصل اليهم حيثما كأنوا مراعاة لظروفهم . فقد ثم تشكيل لجنة لهذا الغرش ستتولى تسليم الستحقات لهذه الفتة المسنة بالقرى والهجر التي يقطنون بها .. ويالفعل تواصل اللجنة عملها حاليا حيث تحدد لهذه المهمة ستون يوما

غرفة جحة تحتفل بتوزيع جوائز التجارة

تحتفل مجلة التجارة الصادرة عن الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم الاربعاء العشرين من الشهر الحالي بتوزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة التجارة بقاعة الملك

صالح مطر الخامدي (الطائف) :

بتوزيع الجوائز في هذا الحقل مدر عرور مكة مشعول بالاتسال النصفية



بمناسبة الافتتاح الكبير لفرع مركزجدة للتسويق في مبنى الغاليرية شالحدة يسرينا أن نقدم لكم ١٠٪ خصمًا على: الملاس الأحيدية ، لعب الأطفال الجوهرات

خصومات حاصة جدا للطلاب على العطور والرواخ وأدوات التجميل في الفرق من ١٥/١/٢٥ إلى ١٩٨٧/١/١١ بالنسبة لفير الطلاب بيرجي تقتدع هذا الإعلالالصنوق

ونشب كركم جميعت التقتكم الغنالة ..

للاستفادة بالخمم. أنثم جميعًا مدعوون للحضور وللشاركة في الاحتمال بالافتتاح الكبير. هذا العربي يسرى على مركزى السوبق الغرير والثمالى: وقود إدارة الموكر تأكيد اسقرارها في محالة تقديم افضل الخدمات لكم وأجود السلع بأسعار معقولة . فنحن نعتبر رضاءكم مقياسًا لنجاحي

طبعت بدار عكاظ للطناعة والنشر